



رحلة الفراسة إلى اليمن



تأليف: الدكتور أحمد فخري
ترجمة: د. هنري رياض / د. يوسف محمد عبد الله
مراجعة: د. عبد الحليم نور الدين



الجمهورية العربية اليمنية
وزارة الاعلام والثقافة
مشرع الكتاب
٢٠٢١



00118065

Bibliotheca Alexandrina

رسالة الزبينة الى اليمين

الوزارة العامة للثقافة والفنون	
رقم الترخيص	١١١١١١
رقم الترخيص	١١١١١١

الجمهورية العربية اليمنية
وزارة الاعلام والثقافة
شماره الكتاب
٢/٢١

رسالة المراسلة الى الامم

تأليف: الدكتور أحمد فخري
ترجمة: د. هنري رياض / د. يوسف محمد عبد الله
مراجعة: د. عبد الحليم نور الدين

جميع الحقوق محفوظة للناسيد

الطبعة الأولى

١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م

تصدير

هذا الكتاب، الذي بين أيدينا، هو جزء^(*) من كتاب يقع في ثلاثة أجزاء للدكتور أحمد فخري عالم الآثار المصري المعروف، رحمه الله. وكانت حصيلة رحلته الأثرية التي قام بها إلى اليمن عام ١٩٤٧ م كتاباً ألفه ونشره باللغة الانجليزية في مطلع الخمسينات من هذا القرن. بالإضافة إلى محاضرات ألقاها على طلاب أقسام الآثار في بعض الجامعات العربية والأوربية، وكذا دراسات شارك بها في الندوات والمؤتمرات التي انعقدت لمناقشة قضايا الآثار.

وقد رأت لجنة الكتاب بوزارة الاعلام والثقافة ترجمة هذا الجزء، وهو الخاص بوصف الرحلة الأثرية، وأوكلت موضوع ترجمته إلى عضو اللجنة الاستاذ الدكتور يوسف محمد عبدالله وخولت له أن يستعين بمن يراه من المتخصصين في الدراسات الأثرية.

وقد تم ذلك، بحمد الله، وما هو الكتاب بين يدي القارئ. وهو يحتوي على مقدمة وثمانية فصول وعدد من النقوش اليمنية القديمة، بالإضافة إلى موجز عن تاريخ اليمن.

(*) هذا الكتاب هو الجزء الأول من «رحلة أثرية إلى اليمن» يرسم بوجه عام صورة واضحة قد تغني غير المتخصص عن الجزئين الثاني والثالث. ويُعنى الجزء الثاني كله بالنقوش المذكورة في الجزء الأول. وقد تولى الأستاذ جونزاك راكمنز ترجمتها إلى اللغة الفرنسية والتعليق عليها. أما الجزء الثالث فهو خاص بالصور، ونرى أنه من الأولى أن يدخل الجزء الثاني ضمن مشروع أكبر لنقل مجموعات النقوش اليمنية القديمة المنشورة باللغات الأجنبية إلى اللغة العربية في ملونة خاصة بذلك. وغني عن القول أن الجزء الثالث لا يحتاج إلى ترجمة. واسم الكتاب باللغة الانجليزية هو:

An Archaeological Journey to Yemen by Ahmed Fakhry, Part 1.
Service des Antiquités de l'Egypte Government Press, Cairo 1952.

ويتناول الفصل الأول وصف الرحلة الأثرية منذ توجه الدكتور فخري من السويس على متن باخرة في ١٨ مارس إلى أن عاد إلى القاهرة على الطائرة من صنعاء في ٣١ مايو ١٩٤٧ م.

وفي الفصل الثاني يذكر أساء الرحالة السابقين الذين قاموا بزيارة مواقع الآثار اليمنية ابتداء من القرن السابع عشر الميلادي وحتى الأربعينات من هذا القرن، وحصيلة كل رحلة من النقوش.

أما الفصل الثالث فقد ذكر فيه صرواح، الحاضرة السبئية، وتاريخها والمواقع الأثرية فيها.

وخصص الفصل الرابع لذكر سد مأرب وأوصافه وتاريخ بئانه وأورد رسماً تخطيطياً له وأقوال الأخباريين عنه وعن خرابه وما حيك حوله من حكايات.

وفي الفصل الخامس يتحدث عن مأرب المدينة التاريخية التي شيدت أيام مملكة سبأ واتخذت عاصمة للملك.

وفي الفصل السادس والسابع يتناول نقوشاً من مأرب ولقى أثرية وأحجاراً مزخرفة.

والفصل الثامن يتناول المواقع الأثرية في الجوف وهي: «براقش» و«معين» و«الحزم».

ويذكر في مواضع متفرقة من الكتاب بعض المناطق الأثرية الأخرى، كعمران وحقة همدان، وكولة صنعاء وغيرها.

إن نشر هذا الكتاب يمكن طلاب أقسام الآثار والمهتمين بالدراسات الأثرية من الاطلاع والاستفادة من مادة الكتاب والنقوش المنشورة فيه.

ونشكر الدكتور يوسف محمد عبدالله وزملاءه على الجهود التي بذلوها في ترجمة الكتاب ومراجعة نصوصه.

وهدفنا من ترجمة ونشر هذا الكتاب هو أن يستفيد الدارسون والمهتمون بالدراسات الأثرية من محتوياته.

والله من وراء القصد

لجنة الكتاب

وزارة الاعلام والثقافة

صنعاء - سبتمبر ١٩٨٦ م

نبذة عن حياة الدكتور احمد فخري

- ولد بمدينة الفيوم بجمهورية مصر العربية في عام ١٩٠٥
- تلقى تعليمه في الفيوم ثم في القاهرة.
- حصل عام ١٩٢٨ على ليسانس في الآثار المصرية من الجامعة المصرية.
- أوفدته الحكومة المصرية في عام ١٩٢٩ في منحة دراسية الى أوروبا لاستكمال دراسته فدرس في متاحف الآثار وجامعات بروكسل وليفربول وأكسفورد وبرلين.
- عندما استكمل دراسته وعاد من أوروبا في عام ١٩٣٢ عين بمصلحة الآثار واستمر فيها حتى عام ١٩٤٤ وفي هذه الفترة شغل مناصب عدة: مفتشاً للآثار في المحافظات المختلفة ثم كبيراً للمفتشين في مصر العليا (الأقصر) ثم أميناً مساعداً بالمتحف المصري كما قام بحفائر عديدة في مواقع مختلفة.
- بدأ منذ عام ١٩٣٧ يهتم بدراسة آثار الواحات المصرية الواقعة غرب نهر النيل.
- أنشأ في عام ١٩٤٤ قسماً لأبحاث الصحاري بمصلحة الآثار واستمر هذا القسم يعمل حتى عام ١٩٥٠.
- كشف في هذه الفترة عن الكثير من الآثار في الصحاري المصرية في واحات سيوه والبحرية والخارجة مفتتياً آثار طرق القوافل القديمة ومناطق التعدين والمحاجر.
- عين في عام ١٩٥٠ رئيساً لأبحاث الأهرامات وشغل هذا المنصب حتى عام ١٩٥٥.

- نقيب خلال هذه السنوات الخمس في مناطق الأهرامات - داخلها وخارجها
- فقام بالحفر في مناطق اهرامات دهشور والشواف. وكشف عن معبدتين للملك سنفرؤ أول ملوك الأسرة الرابعة المصرية. وعثر كذلك على الكثير من التماثيل والنقوش والمقابر .
- بدأ منذ عام ١٩٤٥ يهتم بدراسة حضارات الشرق القديم. زار آثار فلسطين وسوريا والأردن والعراق وتركيا واليونان وقبرص وإيطاليا والمغرب والسودان. وكان أهم هذه الزيارات وأكثرها نفعاً وفائدة زيارته لليمن وآثارها في عام ١٩٤٧، موضوع هذا الكتاب.
- اختارته الجامعة المصرية في عام ١٩٥٢ لكي يشغل منصب أستاذ تاريخ مصر والشرق القديم وبقي في هذا المنصب حتى تقاعده عام ١٩٦٥ .
- عمل أستاذاً زائراً للآثار المصرية في جامعات بنسلفانيا وكاليفورنيا (بيركلي)
- نشر نتائج أبحاثه وحفائه منذ عام ١٩٣٢ باللغات العربية والأجنبية .
- ألف أربعة عشر مؤلفاً بالانجليزية إضافة الى مؤلفاته بالعربية ومقالاته العلمية.
- شارك في الكثير من الجمعيات العلمية في مصر والخارج ونال تقديرها ومنح أكثر من دكتوراه فخرية. كما مثل بلاده في كثير من المؤتمرات العلمية.
- زار كثيراً من الدول وحاضر فيها، كالولايات المتحدة الأميركية وألمانيا والاتحاد السوفيتي والصين الشعبية ويوجوسلافيا والمكسيك وأمريكا اللاتينية ودول الشرق الأوسط.
- في نهاية عام ١٩٧١ دعي لزيارة اليمن. مرة ثانية حيث قضى قرابة شهرين قام خلالها بالقاء محاضرات بجامعة صنعاء وتنظيم هيئة الآثار.
- وفي عام ١٩٧٣ وهو في طريق عودته لمصر بعد أن ألقى عدة محاضرات في بعض الجامعات الأوروبية فاجأته أزمة قلبية في باريس توفي على أثرها في السابع من شهر يونيه.

- وكانت وفاته صدمة عنيفة ليس لمصر فقط ولكن لكثير من بلدان العالم التي عرفتته واحداً من أبرز علماء الآثار.
 - وكان له - رحمه الله - بالإضافة الى علمه الجَمّ شخصية جذابة ودعابة مليحة مما أكسبه صداقة العديد من الشخصيات داخل مصر وخارجها.
- الترجمون

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

كان ينبغي أن يظهر هذا الكتاب منذ ثلاث سنوات، وذلك لأن الدارسين كانوا يرغبون في أن تكون مادته الجديدة في متناول أيديهم في أقرب وقت، وإني على يقين من أنني موضع نقد بعضهم بسبب هذا التأخير. ومع ذلك فمن المؤكد أنه لو كان هؤلاء الناقدون في مكاني لفعلوا ما فعلته تماماً.

لقد أعلنت نتائج رحلتي في مؤتمر الأثريين العرب في دمشق، ذلك المؤتمر الذي عقد في سبتمبر عام ١٩٤٧، ثم في مؤتمر المستشرقين الذي عقد في باريس صيف عام ١٩٤٨.

وعقب المؤتمر الأخير قضيت بضعة أسابيع في لوفان حيث سلمت نسخة من النصوص ومعها الصور الفوتوغرافية إلى الأستاذ ريكمانز وطلبت منه أن يجعل هذه النصوص في متناول يد أي زميل أو طالب من طلابه يرغب في دراستها.

ومنذ مؤتمر دمشق كان المفهوم أنني سأعود إلى الجزيرة العربية ومعني بعثة متكاملة بغرض إجراء مسح أثري لكل المواقع القديمة في شبه الجزيرة العربية، وفي الوقت نفسه كان قد دعاني بعض أمراء اليمن للعودة لبلدهم لإنشاء هيئة للآثار اليمنية. وبعبارة أخرى كان هناك أمل كبير في أنني سأتمكن من زيارة المواقع القديمة باليمن مرة أخرى حتى يمكن أن أستكمل كثيراً من التفاصيل الخاصة بهذه المناطق التي ربما أكون قد أغفلتها، أو التي حالت الظروف وضيق

الوقت دون استكمالها. ولم يتحقق أي من هذين المشروعين حتى الآن. ولكن السنين تمرّ وأشعر أن من واجبي ألا أتأخر أكثر من ذلك.

ولذلك أعرض المادة هنا كما هي رغم أنني أعرف، أكثر من أي شخص آخر أنها لم تكتمل، وأن هذا التأخير في النشر لم يعق الباحثين في الدراسات الأثرية عن الاطلاع على المادة التي حصلت عليها وإبداء آرائهم فيها جاء بها، أكان ذلك حين التقيت بهم في القاهرة أو أثناء عطلي الصيفية التي كنت أقضيها في مختلف البلاد الأوروبية.

ويسعدني أن يشاركني الرأي كل من الأستاذ (اولبرت) والأستاذ (وندل فيليبس) اللذين عملت معهما في موسم عام ١٩٤٧ - ١٩٤٨ كممثل للحكومة المصرية في بعثة كاليفورنيا، في أهمية المواقع الأثرية في جنوب الجزيرة العربية. وأنها ستكون من الميادين الهامة للأبحاث الأثرية مستقبلاً. وسعدت أكثر عندما علمت أنهم في الموسم التالي، بعد أن تأسست المؤسسة الأمريكية لدراسة الإنسان قد وجهوا جهودهم نحو جنوب الجزيرة العربية. ورغم أنهم لم يوفقوا في الحصول على تصريح لدخول « اليمن » إلا أنهم بدأوا العمل في عام ١٩٤٩ في وادي بيجان وعملوا هناك موسمين حصلوا فيها على نتائج باهرة.

وكان هذا الكتاب تحت الطبع عندما أخبرني وندل فيليبس في أبريل من العام نفسه أنه قد حصل على تصريح بالحفر في مأرب وكل أرض اليمن. وقد سرتني تلك الأخبار الطيبة وأحسست بالرضا أن أجدر رغبتني في إجراء أبحاث منظمة في هذه المواقع الهامة ستحقق قريباً. وأمل كبير في الحصول على نتائج أتوقع أن تكون في غاية الأهمية. (١)

وأشعر أنني مدين في إعداد هذا الكتاب للأستاذ ريكمانز أكثر من أي

(١) صدرت نتائج هذه الحفريات عن المؤسسة الأمريكية لدراسة الإنسان جامعة جون هوبكنز في مجلدات.

شخص آخر فقد قبل عن طيب خاطر دراسة النقوش بل انه تولى نشرها، وقضى كثيراً من وقته الثمين في اعداد تعليقاته عليها. وستظهر نتيجة جهوده هذه في الجزء الثاني(*) من هذا الكتاب ولكن يجب أن أذكر أيضاً أن الأستاذ ريكانز لفت نظري أثناء إقامتي في لوفان في عام ١٩٤٨ إلى كثير من النقاط الهامة في تاريخ جنوب الجزيرة العربية(**) وآثارها. وكذلك ناقشني في كثير من المشكلات المتعلقة. ولا أغالي ان قلت إن فضل ظهور هذا الكتاب يعود اليه وإلى تشجيعه ومواقفه الودية.

وعندما كنت باليمن قمت بنسخ كل النقوش التي رأيتها. وقد سُمح لي بنسخها كما ملئت يد العون لي في ذلك بصرف النظر عن كونها كشافاً جديداً أو أنها كانت معروفة لدى الرحالة السابقين.

وبعد عودتي تبين لي أن عدداً كبيراً منها كان معروفاً، وقد سبق نشره بعناية، ولهذا فإن عمل الأستاذ ريكانز قد تركز على النقوش التي ظهرت حديثاً فقط. ولكنني بناء على رغبة الدارسين نشرت في الكتاب الحالي (الجزء الأول) كل النقوش التي نسختها. وقد نشرت هنا كما دونت في مذكراتي تماماً. ولم يسذل أي مجهود لتصحيح أية أخطاء فيها واعتبرت أن النقوش التي قمت بنسخها قد تساعد على إعطاء فكرة للحالة الراهنة لهذه النقوش، وفي الوقت نفسه تكون بحد ذاتها واحدة من مجموعات نقوش جنوب الجزيرة العربية، سواء كانت غير معروفة أو كان قد سبق نشرها متثرة في مؤلفات عديدة، بل انه من المناسب أن

(*) نشر ريكانز الجزء الثاني وكله نصوص من النقوش اليمنية القديمة مع ترجمة لها وتعليقات باللغة الفرنسية. وهي نقوش مفيدة ومعلومة بين علماء النقوش وربما تضم يوماً إلى مدونة للنقوش اليمنية باللغة العربية.

(**) ثبت هنا مصطلح جنوب الجزيرة العربية كما يستعمله معظم الدارسين الغربيين المحدثين وكما استعمله المؤلف وإن كان الأفضل استعمال مصطلح اليمن وهو يعطي المعنى نفسه لغريباً وتاريخياً. وقد استعمل المؤلف مصطلح « اليمن » أيضاً بمعنى بلاد اليمن دون الأجزاء المحتلة آنذاك. انظر أعلاه.

يجدها المرء منشورة كلها ضمن كتاب واحد.

وهناك نقطة أخرى تحتاج للإيضاح وهي أن الأستاذ ريكانز قد نشر في الجزء الثاني كل النقوش الجديدة مع التعليق والترجمة وضمها المذكرات المختصرة التي أوردتها عن أبعاد هذه النقوش والأماكن التي وجدت فيها. أما المحتويات فقد اعتمدت فيها على ملحوظات الأستاذ ريكانز نفسه. وإذا كان ذلك يعتبر تكراراً في أعين أهل دراسات جنوب الجزيرة وبخاصة أولئك الذين يعرفون اللغة الفرنسية فإن هذا الكتاب في الواقع يعتبر من مطبوعات مصلحة الآثار المصرية ويهدف إلى إفادة الأثريين عامة. إذ أن الكثيرين منهم ليسوا على دراية بآثار جنوب الجزيرة العربية. كما أن جلهم لا يعرفون اللغة الفرنسية. وفي هذه الحالة فإن هذا الملخص يعتبر بالنسبة لهم مرجعاً مفيداً في المادة والدراسة المقارنة ويمكن للذين يهتمون بمعرفة تفاصيل هذه النقوش أن يرجعوا إلى الهوامش المفيدة والدالة التي أعدها الأستاذ ريكانز.

ومنذ أن شرعت في التفكير في رحلة اليمن هذه كنت دوماً أعتمد على تشجيع المدير العام لمصلحة الآثار المصرية الأستاذ إيتيان دريتون الذي قدم لي عطفه وعونه قدر الإمكان. وأجدها هنا مناسبة طيبة لأشيد بفضل تشجيعه وعطفه وكرمه. لقد صادف إخراج هذا الكتاب صعباً فنية مختلفة وأمكن التغلب عليها بفضل جميل صبر العاملين بالمطبعة الحكومية وحسن أدائهم، فقد كانوا دوماً غيورين على العمل مستعدين لإنجازه.

أما مساعدتي وهم السيدة دوروثي إيلدي ومصطفى أفندي عثمان وماهر أفندي شعلان فقد أسهموا في إعداد رسومات هذا الكتاب وقراءة المسودات والفهارس. . . وقدمت السيدة (إيلدي) خدمة جلّ عندما تولت تصحيح النصوص وكتابة النسخة الأصلية على الآلة الكاتبة، كما وقع على كاهلها أيضاً قراءة جزء من المسودات.

إن الوقت قد حان لنقرر أن دراسة حضارة أي بلد من بلدان الشرق القديم لا يمكن أن تتم بمعزل عن نظائرها من الحضارات الأخرى القديمة، وأرجو أن يساعد هذا الجهد المتواضع في التعرف على واحد من تلك المراكز الحضارية التي لا نعرف عنها سوى التزر اليسير.

الأهرام-ضواحي القاهرة

٢٦ يونية ١٩٥١

أحمد فخري

تمهيد

في التاسع عشر من مارس عام ١٩٤٧ غادرت السويس على الباخرة المصرية « الطائف » في طريقي إلى اليمن . ووصلنا عدن يوم الجمعة الموافق ٢٨ مارس وبقيت هناك حتى يوم الثلاثاء الأول من أبريل .

كانت زيارتي لتلك البلاد شخصية وصحفي فيها صديق لي كان الإمام يحيى قد وجه إليه الدعوة لزيارتها مع من أحب من الأصدقاء . وكنت أعرف بطبيعة الحال أن هذه البلاد قد لعبت دوراً كبيراً في التاريخ القديم ، وأن الكثير من الآثار القديمة ما زالت باقية . وعلمت من المؤلفات التي قرأتها قبل مغادرتي القاهرة أن هاليقي وجلالز كانا قد زارا مارب والجوف حيث ما زالت كثير من المعابد القديمة قائمة . وقرأت أيضاً كتاب نزيه مؤيد العظم عن رحلته إلى اليمن وخاصة إلى مارب ووصفه لها . ولكن عندما سألت أصدقائي الذين زاروا اليمن قبلي عما إذا كان من الممكن زيارة مارب نصحوني بالتروي وعدم التفكير في مثل هذه الأمور وأخبروني أن إمام اليمن لم يسمح لأي شخص بالذهاب إلى هناك ، وأنه رفض كل الطلبات التي قدمت لزيارة هذا الجزء من بلاده سواء كانت مقدمة منهم شخصياً أو من بلدانهم أو جامعاتهم . وعندما تحدثت مع بعض الممثلين الرسميين للإمام في جامعة الدول العربية طفقوا يتحدثوني عن الآثار التي سمعوا بوجودها في بلادهم . ولكنني عندما سألتهم عما إذا كان من الممكن رؤيتها أفصحت إبتساماتهم أكثر من كلماتهم . ولم أتمكن من الحصول على رد مرضٍ من أي منهم . وأخيراً أخبرني أحدهم ، وكنا يوماً على إنفراد أن الإمام ما زال بأسف أن

سمح للعظم بزيارة مارب . ثم أسدى إلى نصيحة غالية وكانت ذات قيمة كبيرة بالنسبة لي . فقد أخبرني بأنه إذا كنت أريد رؤية الآثار يجب ألا أذكرها أو أشير إليها خلال الحديث مع الناس ، إذ أن إظهار الإهتمام بالشئ بينهم يشير الشك لديهم ، ولن أحصل عليه بعد ذلك . مما جعلني أفقد كل الأمل في زيارة مارب وخاصة عندما علمت كذلك بمصاعب الطريق . ورغم هذا فقد كنت شديد الحماس للرحلة وأن زيارة تلك البلاد ودراسة قضية آثارها عن كثب قد تساوي الوقت والجهد اللذين يبذلان في سبيلها . ورغم أن ذلك كان غاية أمني إلا أنه حينذاك لم يكن يتجاوز الذهاب الى ما وراء صنعاء . وقلت انه في زيارة أخرى لليمن ربما أتمكن من تحقيق رغيتي تلك . ومع ذلك فإن شعاعاً من الأمل بدأ يدخل نفسي عندما ذهبت إلى ممثل اليمن في جامعة الدول العربية لكي أستلم منه البريد المرسى الى تعز وصنعاء وكذلك خطابات التوصية المعتادة . وكان ذلك في اليوم الذي سبق مغادرة القاهرة . ففي هذا اليوم قدم لي القاضي محمد بن عبد الله العمري ابن رئيس وزراء الإمام يحيى (وكان بالقاهرة في مهمة رسمية) نصيحة تخالف ما سبق أن سمعته ، وهي أن أحمل معي أفلاماً كافية لآلة التصوير التي معي وآلا أفقد الأمل في زيارة أي مكان أريده خارج صنعاء بعد الوصول إليها . وسلمني خطاباً لوالده ثم أضاف إنه من الأهمية بمكان أن يقوم بزيارة آثار بلده القديمة شخص يعرف قيمتها ويمكن أن يحدث أهل اليمن عنها وينقل خبرها إلى العالم .

وبعد أن وصلنا عدن قام السيد حسين الويسي ممثل الإمام بعمل كل ما أمكنه عمله لكي يجعلنا نشعر أننا في بلدنا . وأخبرنا بأننا ضيوف على الحكومة وأنه تلقى بركات من صنعاء والقاهرة وتعز تحة على تقديم التسهيلات التي نحتاج إليها . كما أمر ولي العهد أحمد بوضع سيارته الخاصة تحت تصرفنا وأنه سيكون في انتظارنا بتعز . وانتهزت فرصة الأيام الأربعة التي قضيتها في عدن فدرست مجموعات متاحفها وشاهدت صهاريج مياهها المشهورة .

وفي الصباح الباكر لليوم الأول من أبريل غادرنا عدن في سيارتين، ومررنا بلحج ووصلنا تعز قبل غروب شمس اليوم نفسه.

وبقينا في دار الضيافة حتى التاسع من أبريل حيث نعمنا بكرم ضيافة سمو ولي العهد الذي شملنا بعطفه وأصدر أوامر رعايته مما وفر لنا إقامة ممتعة طوال إقامتي في اليمن. وقد رغب سموه في أن أستخدم إحدى سياراته للذهاب إلى صنعاء عن طريق الجديدة. ولكنه عدل عن ذلك تحقيقاً لرغبتى وسمح لي بالسير عن طريق الجبال مروراً بإب وذمار حتى صنعاء. ورافقني أحد سكرتيريه في سيارته التي أوصلتني إلى سفح جبل السياني^(*). وهناك ودعت صديقي الذي حضر معي من القاهرة والذي اقتضى عمله منه أن يمضي وقتاً أطول في تعز. ثم امتطينا البغال لتكملة مسيرتنا إلى صنعاء. وقد قضيت يومين في دار الضيافة بإب وأمضيت الليلة الثالثة بمنزل عامل المخادر واللييلة التالية في يريم.

ومن أعلى قمة نفيل سمارة تراءى أمامنا السهل العظيم حيث كانت تقع ظفار القديمة وفي أسفل المر بالقرب من قرية الضربة كانت تنتظرنا السيارة التي أرسلها ملك اليمن من صنعاء لهذا الغرض.

تحدثت جميع الخطابات التي قدمت بها للمسؤولين عن عملي في مصلحة الآثار بالقاهرة ومن ثم فقد بدأ الجميع يتحدثون معي عن الآثار القديمة وعن كنوز الذهب والمجوهرات المخبأة في الجبال، وعن الأجانب الذين أتوا من بلاد مختلفة لسرقتها. لم أتمكن من أن أخفي عملي وكنت شغوفاً في الحقيقة بسماع قصصهم ومعرفة الأماكن التي توجد بها الآثار. ولكني كنت أخشى من إظهار شغفي الشديد بها خوفاً من أن يعتقد الناس أنني قادم أيضاً للبحث عن كنوز الذهب المخبأة.

وعندما كنا نجتاز جبال سمارة تحدثت مع رفيقي عن ظفار وإمكان زيارة أطلالها وتلقيت الإجابة السارة: إن تعليمات الأمير كانت واضحة وهي أنه من

(*) السياني قرية فيها مركز ناحية السياني من قضاء ذي السفال لواء إب .

الممكن أن أذهب إلى حيث أريد، وأن خط سير الرحلة بين تعز وصنعاء كان متروكاً كلية لرغبتي، فأقف حيث أرغب وأنام حيث يحلو لي، وأنا حر في إجراء أية دراسات للبلاد وأخذ الصور التي أريدها. ولكن لسوء حظي فقد أصبت بضربة شمس قبل مغادرة إب ولم أتمكن من قضاء فترة كافية في الفراش حتى أشفى من مرضي. وعندما وصلت يريم بالسيارة كنت أشعر بأني مريض وأعاني من بعض الحمى، وعرفت أنه من المستحيل أن احتمل ركوب الحصان مدة عشر ساعات لكي أصل إلى ظفار، ثم أعود ثانية، وحتى لو فعلت ذلك فستحول صحي دون قيامي بأية دراسات نافعة للموقع القديم. ولذا اعتقدت أنه من الصواب أن أكمل رحلتي إلى صنعاء بالسيارة وأترك ظفار لرحلة العودة. وزيادة على ذلك فقد علمت أن الموقع معروف جيداً وأن كثيراً من الرحالة قد زاروه. وفكرت أيضاً أنه ربما كان من المستحسن أن أبتعد عن ظفار وأن لا أظهر أي اهتمام بآثارها.

تركت يريم في الثالث من أبريل في الصباح الباكر، وزرت في طريقي مدينة ذمار الهامة، ووصلت صنعاء قبل غروب الشمس بساعة. وهنا وجدت أن الامام قد أمر بإعداد منزل مفروش لإقامتي في أحسن أحياء المدينة وأن يزود بالخدم اللازمين.

مكثت في العاصمة ضعفاً على الحكومة، ونعمت بكرم ضيافة شعبها، وقابلت الإمام يحيى أكثر من مرة ولكني لم أذكر كلمة واحدة عن الآثار. حدث هذا فقط عند عودتي من مارب والجوف عندما أراد الإمام أن يسمع مني وصفاً لهذه الآثار، وأن يعرف مدى تأثيري بها.

وقد سألتني في أحد الأيام سيف الإسلام الحسن إذا كنت أرغب في الذهاب إلى مارب. وعندما أجبت بالإيجاب أخبرني أنها كانت رغبة جلالة الامام أن أزور الآثار وأكتب تقريراً عما أشاهده ثم أقدمه له. وقال إن أناساً كثيرين طلبوا التصريح بالذهاب إلى هناك وأن جلالته يرغب في أن يسمع عن هذه

الأثار ويجب أن يعرف انطباعاتي عنها .

منذ مساء الثالث عشر من أبريل إلى ظهيرة الثلاثين من أبريل كنت أقضي وقتي في صنعاء أقابل الناس وأدرس حياة البلاد . ولم أتحدث إطلاقاً عن الرحلة المرتقبة إلى مارب وفجأة حدثت مفاجأة، ففي نحو الساعة الواحدة من بعد ظهر الثلاثين من أبريل علمت بأن أحد الأولاد العاملين في اصطبلات الحكومة كان يسأل عن الوقت الذي سأترك فيه الدار مع البغال . واعتقدت أن هناك سوء فهم . ولكن عندما سألت الولد عرفت أن رئيس الوزراء نفسه حضر في الصباح للاصطبلات، واختار أحسن ثلاث بغال وأمر بإعدادها لرحلة مارب في الصباح التالي . ثم أمر بأن يصاحبني هذا الولد لكي يشرف على البغال أثناء الرحلة . ورغم أني لم أكن مستعداً آنذاك للقيام برحلة كذلك بعد فترة وجيزة من علمي بها فقد صممت في الحال على انتهاز الفرصة . ودهشت كثيراً عندما علمت بعد ذلك بدقائق قليلة أن أحد الخدم كان قد استدعي في الصباح الباكر إلى دار الحكومة (المقام)، وأعطيت تعليمات بمرافقتي في هذه الرحلة وأن يأخذ معه المؤن اللازمة . ورغم ذلك فإن هذا الولد كان معي طوال فترة ما بعد الظهر، وقام على خدمتي أثناء تناول طعام الغذاء ولكنه لم ينس بيت شقة عن هذا الأمر . كما كنت أكثر اندهاشاً عندما علمت في المساء أن أهالي صنعاء قد عرفوا منذ اليوم السابق أنه قد تمحدد صباح الخميس موعداً للرحيل إلى مارب ويبدو أني كنت الوحيد الذي يجهل ذلك الموعد .

ولم يكن معي من الأدوات ما يجعل مثل هذه الرحلة تحقيقاً لحلم رجل آثار، إذ لم يكن لدي آلات من أي نوع فيها عدا آلة التصوير . وكان من المتعذر الحصول ولو على بوصلة قبل مغادرة صنعاء . أما بخصوص معدات الراحة أثناء الرحلة فيكفي أن أذكر أنه لم يكن معي حتى خيمة أنام فيها . وكان هناك نقص في صندوق أدويتي . ونظراً لعدم وجود شماسي (مظلات) للبيع فقد اضطررت لاستئجار واحدة نظير خمسة ريالات . ولم يكن في صنعاء أفلام أو ورق للشف يصالح

لعمل مضغوطات أو آلات من أي نوع لقياس المسافات أو الارتفاعات والمسطحات ومع ذلك وفي ظل هذه الظروف فقد اعتبرت نفسي محظوظاً لأن معي آلة تصوير وعدداً من الأفلام بالإضافة إلى مذكراتي ومقياسي وهي كل الأدوات العلمية التي كانت معي لهذه الرحلة.

وفي آخر المساء زارني حاكم مأرب وأخبرني بأنه تلقى أوامر من الإمام بأن يقطع إقامته القصيرة بصنعاء ويعود بصحبي ومعه عدد كاف من الجنود. واتفقنا على أن نتقابل عند صهريج ماء خارج صنعاء في ساعة معينة في اليوم التالي. وأخبرني بأن التعليمات تقضي بأن يسمح لي بمشاهدة آثار مأرب وكذلك آثار صرواح ونحن في طريقنا. وعندما سألته عن الجوف أجاب بأنه يجب العودة إلى صنعاء بنفس الطريق الذي اجتزناه في ذهابنا إلى مأرب ما لم يتلق أوامر جديدة.

وقبل أن أترك صنعاء كتبت رسالة لسيف الإسلام الحسن والذي كان في ذلك الوقت نائباً للملك في البلاد شكرته فيها على ترتيب الرحلة وسأله أن يكمل مأثره باستئذان الإمام بالسماح لي بزيارة الجوف بعد زيارة مأرب. ووصلني الرد بالموافقة وأنا أعمل في موقع سد مأرب كما تلقى العامل تعليمات مفصلة بهذا الشأن.

لم يكن هنا من هو أكثر إدراكاً مني لما يمكن أن يتوقعه الدارسون من مادة كثيرة وتفصيل شاملة عن رحلة كهذه ولكني أؤكد لكل فرد منهم أنني عملت كل ما في وسعي في نسخ كل النقوش التي رأيتها في صرواح ومأرب، ودونت كل الملحوظات التي أمكنني أخذها عنها. على أن ما يصادف المرء من صعاب في تلك الرحلة ليس بالقليل ويعرفها حق المعرفة كل أولئك الذين زاروا اليمن وعرفوا ما ينبغي عليهم أن يفعلوه في حر شهر مايو اللافت. وكما سيرى القاريء في الفصل القادم فإن الرحلة استغرقت أربعة وعشرين يوماً حتى العودة إلى صنعاء.

وفي هذه الفترة القصيرة عانيت من الصعاب أكثر مما عانيت في الصحاري
المصرية منذ عام ١٩٣٧ حتى الآن.

والآن وقد انتهى كل شيء فأنني مسرور لأنني قد تمكنت من إضافة مادة
جديدة لدراسة اليمن.

الفصل الأول

وصف الرحلة

١ - من عدن إلى صنعاء :

منذ وطئت قدماي أرض عدن في ٢٨ مارس عملت ما في وسعي لدراسة كل ما يتعلق بالحضارة القديمة . وكما ذكرت آنفاً فقد زرت المتحف وصهاريج المياه المشهورة . وفي طريقي من عدن إلى لحج قضيت بعض الوقت في الجانب الجنوبي من مدينة لحج حيث تدل بعض التلال على موقع المدينة القديمة . ولحج حالياً لا تتبع اليمن(*) ، وهي إحدى محميات عدن ولها سلطانها .

مررت بقرى كثيرة هناك ودهشت أن رأيت واجهات بعض المنازل المبنية باللبن يظهر فيها التأثير البيزنطي الذي لا تخطئه العين ، وأن هناك بعض الخواص الشبيهة بمقاصير البجوات في واحة الخارجة التي يرجع تاريخها الى حوالي القرن الخامس الميلادي . وأخص بالذكر مجموعة منازل الزائدة على سبيل المثال وليس على سبيل الحصر .

وتقع حدود اليمن(*) عند مكان يطلق عليه اسم وادي الشريجة على بعد ٧٦ ميلاً من عدن وعلى مقربة يقع جبل الدملوة^(١) الذي تعلوه قلعة قديمة كما قيل لي وعلى يميننا يقع جبل دعكر^(٢) وفي قمته أطلال مدينة قديمة .

(*) يقصد بملكة الامام آنذاك .

(١) في الأصل الدبلوة وهو خطأ - المترجمون .

(٢) لعله يقصد التعكر وهو اسم يتكرر في اليمن - المترجمون .

وصلنا في آخر النهار الى مدينة تعز المزدهرة والتي تقع في سفح جبل صبر عاصمة جنوب اليمن ومقر الأمير سيف الإسلام أحمد. وبتعز كثير من المساجد الهامة التي شيدها الصليحيون والرسوليون. وأهمها مسجد الجند(*) وهو عبارة عن مبنى فخم قديم يقوم فيها يعتقد أنه موقع أول مسجد في اليمن يعود بناؤه إلى عصر الرسول، وقد بناه معاذ بن جبل عندما أرسل إلى اليمن.

وقد سمحت لي الظروف في إب ويريم أن أسمع الكثير من أفراد الشعب الذين وصفوا لي مختلف المواقع القديمة المجاورة ودلوني على كثير من الأحجار المنقوشة في كثير من الأماكن البعيدة أو تلك التي أعيد استعمالها في المنازل الحديثة.

٢ - صنعاء :

تعتبر مدينة صنعاء الكبيرة أهم المدن في اليمن وفي كل شبه الجزيرة العربية. وتحتل مكان إحدى أقدم المدن. وبما لا شك فيه أنه في وقت ما كان يقوم في هذه البقعة الكثير من المعابد القديمة والقصور وعلى الأخص قصر غمدان الذي يشتمع بشهرة واسعة، والكنيسة الشهيرة التي بُنيت في القرن السادس الميلادي. وقد شاهدت بقايا أعمدة كثيرة في أحياء صنعاء، وبعض الأحجار التي أخذت أصلاً من المباني القديمة. على أنه لا توجد في صنعاء بقايا قائمة لأثار قديمة. ورأيت مكاناً متسعاً قيل لي أنه مكان كنيسة (القليس) الشهيرة ولكن لا توجد أية أعمدة أو أسوار قائمة. وأهم الأثار في صنعاء ولا ريب الجامع الكبير ويعتبر من الأثار الإسلامية الهامة التي ما زالت تحتفظ بالكثير من ملامحها. ويستحق هذا الجامع دراسة شاملة ويغلب عليّ الظن في أنه بني في موقع غمدان القديم وأن أحجار جدرانه أخذت منه. وصنعاء اليوم قلب اليمن ومركز تجارتها وصناعاتها. وكانت خلال كل العصور محط أنظار البدو الذين

(*) جامع الجند خارج مدينة تعز.

يعيشون حولها . وكانت من وقت لآخر تقع فريسة سهلة في أيدي قطاع الطرق . وقد نعمت بالأمان فقط منذ ربع قرن مضى . وبالرغم من ذلك فما زالت تخطط بها أسوار قوية وتغلق أبوابها بعد غروب الشمس بثلاث ساعات ولا يسمح لأي فرد بالدخول إليها أو الخروج منها بعد هذا الوقت .

ويجب أن أشير هنا الى وجود كثير من المخطوطات العربية في جميع أرجاء اليمن وعلى الأخص في صنعاء ، بعضها في مكتبات خاصة بعلية القوم ، وبعضها الآخر في المكتبات الملحقة بالمساجد ، وأهم هذه المكتبات مكتبة الجامع الكبير وتحوي عدة آلاف من أهم المخطوطات وعلى الأخص تلك التي تخص الامام يحيى ، ومكتبة ملك اليمن الإمام أحمد ، وتعتبر هذه المكتبات بالإضافة لمكتبات زبيد وبيت الفقيه بمثابة كنوز عظيمة للدارسين في العالم .

وتعتبر صنعاء أيضاً سوقاً لبيع الآثار الصغيرة ، ومركزاً لصناعة الآثار المقلدة وعلى الأخص البرونزية فيها ، وأحياناً التماثيل الصغيرة والأحجار المنقوشة . وتعتمد هذه الآثار المقلدة على نسخ من النقوش التي تحتفظ بها عائلة حبشوش(*) . وقد ورثوها عن حاييم حبشوش الذي لعب دوراً بارزاً في رحلة هاليفي عام ١٨٧٠ .

ومن بين الآثار الحقيقية التي وجدتها لدى التجار بعض لوحات منقوشة وفصوص خواتم وجبات من العقود و عملات وبعض الآثار ذات الطابع المصري القديم (أنظر فيما بعد صفحة ١٦٠ - ١٦٢) .

ولقد كنت أرغب في دراسة مجموعة آثار دار الضيافة دراسة شاملة ، ولكن لسبب ما لم أتمكن من معرفته ، سمح لي فقط بالقاء نظرة سريعة عليها ، وبعد أقل من عشر دقائق أخبرني الموظف الكبير المسؤول عن المكان والذي يحتفظ بالمفاتيح ، بأنه في عجلة من أمره للذهاب للإمام ويعني آخر لم أتمكن من البقاء هناك أكثر من ذلك .

(*) عائلة يهودية .

٣ - مغادرة صنعاء :

غادرت صنعاء حوالي الساعة الواحدة بعد الظهر ومعني طباخ وجندي وسايس وأربعة بغال، وغادرناها من باب الشقادييف. وعلى التو وجدنا أنفسنا بين حقول وحدائق قرية شعوب الصغيرة ويعدها دخلنا منطقة حشيش^(١). وأمامنا جبل ظاهر للعيان يحمل نفس الاسم ويوجد أسفله ماجل^(٢). وبالقرب منه كان العامل وجنوده في الإنتظار. وكانت الساعة الثالثة بعد الظهر عندما أستأنفنا السير، مارين بجانب مدينة الروضة بالقرب من سمسرة (مكان للراحة يلجأ اليه الناس والدواب لقضاء الليل أو للوقاية من الشمس والأمطار) وماجل يخص جبل الصرف. وبعدما مررنا بالجبل دخلنا سهل الرحبة المتسع حيث تقع في وسطه بلدة تحمل هذا الاسم على بعد أربعة كيلومترات إلى الجانب الأيسر من طريقنا. وبعد أن اجتزنا سلسلة جبال تسمى جبال الصرف والبلدة الصغيرة التي تحمل الاسم نفسه دخلنا وادي السر، وبدأنا نمر بقرى الواحدة تلو الأخرى. ويعتبر هذا الوادي واحداً من أخصب وديان أعالي اليمن وينتج أحسن أنواع العنب ويشتهر أيضاً بزراعة أنواع كثيرة من الفاكهة والبن وأشجار القات^(٣)

٤ - عاصفة في وادي السر :

كان اليوم جميلاً عندما تركنا صنعاء، واستمر الحال كذلك حتى حوالي الساعة الخامسة بعد الظهر. وقبل مغيب الشمس بساعة وفي أقل من عشر دقائق تغير الجو فجأة وبدأ الرعد يزجر في السماء وبدأت الأمطار تسقط. وكانت شديدة

(١) يقصد بني حشيش إلى الشرق من صنعاء.

(٢) المأجل نوع من الصهاريج المفتوحة والمخصصة لحفظ مياه الأمطار ومنها يستقي الناس ودوابهم. ولا يمكن أن تنقع مياهها صحية في مثل هذه الأماكن. ولكنها المصادر الوحيدة لمياه الشرب في معظم أماكن اليمن.

(٣) نبات من فصيلة celastraceae تنتمي اليها شجرة English Spindel. والقات محصول هام في اليمن وتغض الأوراق الخضراء منه أو تنقع ثم تشرب كالشاي. ويقول متعاطو القات إنه يشج عن تعاطيه اليقظة وتبيبه الدهن. والإسراف فيه مُضر.

لدرجة اني التجأت إلى شجرة عَلبٍ أحتمي تحتها ومعى الجنديان اللذان كانا يسيران بجوارى.

أما العامل وباقي الجنود فكانوا يعيدون عنا. وكانت الريح شديدة والأمطار تتساقط بغزارة وصوت الرعد يصم الأذان والبرق كأنه يملأ السماء. وكان قريباً لدرجة أنه خيل لي أنه على بعد أمتار قليلة من رأسي. وفي أقل من عشرين دقيقة تدفقت مياه السيول منحدره من أعلى الجبل محدثة أصواتاً عالية، وتحولت إلى نهر كانت مياهه تحرك الأحجار التي تعترض سيرها. ولحسن الحظ أن المكان الذي كنا واقفين فوقه كان أعلى من قاع الوادي وبالتالي فقد كنا في أمان.

وكما بدأت العاصفة فجأة، توقف المطر فجأة أيضاً، وبدأ سيل المياه ينحسر قليلاً قليلاً ثم طلع القمر، ولم أتمالك نفسي معجباً بجمال الوادي وجداوله الصغيرة العديدة التي أمست تزخر بالمياه.

استمرت العاصفة حوالي الساعتين والنصف؛ وعندما بدأنا السير التقينا رجلاً وولداً، وقد استفسرنا منها عما إذا كانا قد رأينا العامل والجنود، فتمتم الاثنان وصبا اللعنات على كل شيء في الحياة، واخبرانا أنهم أمامنا في قرية غصران، وأضاف الرجل بأنهم احتلوا منزله بالقوة. وعندما أخبرته أننا منهم وسألته عن اسمه لكي أعرف مكان الآخرين تمتم مرة أخرى وسار بعيداً. وإلى هنا لم تكتمل القصة فقد وجدنا العامل والجنود مكدسين جميعاً في حجرة صغيرة. وكان علينا جميعاً أن ننام بدون طعام، لأن القرية كلها رفضت أن تبيعنا شيئاً، متعللين بأن ليس لديهم إطلاقاً أي شيء للبيع. وأخيراً كان علي أن أقضي الليلة في نفس الحجرة كباقي الخمسة عشر شخصاً.

٥ - اليوم الثاني للمسيرة :

لا أدري كم ساعة نمت ولكن لا يمكن أن تتجاوز ساعتين، وكان الباب مغلقاً، والناس في خوف من ترك الكوة الصغيرة (التي تستخدم كنافذة)

مفتوحة، وكان اتساعها لا يتجاوز ٢٠ × ٣٠ سم. ودخل كل فرد من الرجال في كيس نومه واضعاً رأسه بداخله ثم أحكم غلقه من الداخل. ورغم ذلك ففي كل مرة فتحت فيها النافذة كان هناك من يلاحظ الأمر فيعيد غلقها. حدث هذا مرات عدة حتى استسلمت في النهاية وحاولت أن أنام في ذلك الجو الخائق وغير الصحي. ولما أذن لصلاة الفجر وحان قياسي دهشت عندما وجدت نفسي أشعر بالراحة. وتركنا المكان في السادسة صباحاً في طريقنا إلى بلدة (الس) التي وصلناها بعد مسيرة ساعتين. تحتل هذه المدينة موقعاً جيلاً وتحوي منازل عدة تمتلكها عائلة ابن الوزير. ولكن لسبب ما فضل العامل أن يذهب إلى سمسرة كانت رائجتها الكريهة أكثر من أن أقدر على احتمالها. ولذا ذهبنا إلى (مقهوي) (*) وهو نوع من المساكن يوجد في أغلب القرى ويمكن للغريب أن يقضي فيها بعض الوقت حيث يتمكن من تناول (القهوة) (١) وكذلك بعض أنواع الطعام.

وأصحاب هذه المساكن غالباً ما ينتمون إلى فئة «القرّو» أو «الرعي». وهم يقومون بالخدمة نظير أجر يدفعه كل من يحتاج لخدمتهم. تناولت وجبتي الأولى منذ الأمس وتركنا المكان في الساعة الحادية عشرة صباحاً. وبعد مضي خمسين دقيقة مررنا بقرية صغيرة يسكنها اليهود، وتقع خارج المدينة، ووجدنا كوماً طويلاً وعريضاً من شقف الأواني الفخارية أمام منازلهم، إذ أشتهر يهود المنطقة بصناعة نوع من الأواني الفخارية الحمراء الملونة التي يطلق عليها اسم «مدر» في اليمن. ويطلق على المكان نفسه اسم عسر (**). وأمام قرية اليهود في الجانب الآخر من «السائلة» تقع قرية مسلمة. وفي الساعة الثانية عشرة والربع وقفنا في قرية الصلاحي لتأدية فريضة الجمعة. واستأنذنا المسيرة في الساعة

(*) مقهى هو صاحب المقهى وليس المقهى نفسه. والمقهى يُسمى مقهاية.

(١) تنمو في اليمن أحسن أنواع البن. ولكن أهل اليمن يشربون القشر فقط ويصدرون الحبوب إلى الخارج.

(**) لعله عصر في الحنشات. وبيت الصلاحي في نهم السر.

الثانية والثالث. ويقترب وادي السر الآن من نهايته، وبعده ندخل وادي «الشرفاء»(*) الذي تمتلكه قبائل بني حشيش. ومنذ أقل من ثلاثين سنة مضت كان وادي السر وكل الأراضي الواقعة بين وادي «الشرفاء» وصنعاء ملكاً لبني الحارث، ولكنهم أجّلوا عنها إلى المشرق، وأكملنا طريقنا في «سائلة» (ويطلق هذا الاسم عادة على نهر جاف يتليء بالماء عندما تسقط سيول الأمطار من سفوح الجبال). وكنا نرى من وقت لآخر مجموعة منازل مشيدة على جانبيه ولكنها في مستوى أعلى من أن تصلها السيول. وعارس الأهالي الزراعة في المدرجات ومحيطون حقولهم بحوايط من الأحجار يحصلون عليها من «السائلة». ومدرجات الحقول تكون مسطحة وتعطي محاصيل جيدة.

وأثناء مرورنا بقرية تسمى «بني زومة»(*) لاحظت أن لون الصخر أخضر ويميل إلى الزرقة في بعض الأماكن. وهذا يرجع إلى وجود أكسيد معدن ما. ولكني امتنعت عن أخذ عينة خوفاً من أن يثير هذا شكوك رفاق الرحلة. أخبرني العامل أننا سنقضي الليل في إحدى القرى الصغيرة التي تقع أمامنا. وأنه أرسل إلى أحد معارفه لكي يجهز لنا حجرتين. ووصلنا بعد ذلك إلى القرية التي يطلق عليها اسم الأحزوق في الساعة الثالثة والثلاث بعد الظهر. وكان صاحب المنزل الذي أقمنا فيه أحد كبار القوم من قبيلة بني حشيش واسمه عبد الله حمران. وطبقاً لعوائدهم كان مضيفنا أول من استقبلنا. ثم أسرع أمامنا واعتلى صخرة تطل على طريقنا وصاح مرتين بأعلى صوته «مرحباً». وكانت هذه علامة لأهل منزله بذيبح كبشين للضيوف. وإذا كان عدد الضيوف كبيراً يتكرر الصباح بقدر عدد الكبش التي تذبح لتكرمهم.

وفي الصباح المبكر تركت حجرتي بأعلى المنزل ونزلت راغباً في رؤية القرية وأهلها. وهنا يجب أن أشير إلى حقيقة، وهي أن في المدن الكبيرة فقط تعيش النساء في عزلة أو يسرن محجبات في الشوارع. أما في الجبال وبين القبائل فالنساء غير محجبات ويقع على عاتقهن أغلب الأعمال. فقد رأيت النساء

(*) أو الشرفة. وبني زومة في حزة الشرفة والأحزوق أيضاً.

يشتغلن في الحقول ويحملن الأحمال الثقيلة. وشاهدت مرة امرأة وهي تجر المحراث كقرين في العمل لحمار آخر^(*). وخارج المدن يجد المرء المرأة اليمينية شخصاً لطيفاً يستمتع بالتحدث معه. ورغم أنها خجولة ومتحفظة فهي تتحدث مع الغرباء عندما يوجهون إليها الحديث. ولقد أرشدتني إحدى نساء القرية إلى حجر منقوش مبني في حائط عندما عرفت أنني مهتم بالآثار. وعلمت أن هذا الحجر (أنظر شكل ٢) جلب من مكان يطلق عليه اسم «كولة» صنعاً على مسيرة حوالي عشرين دقيقة من الأحزوق. وعلى قمة جبل يحمل هذا الاسم وجدت أساسات مبنى قديم يحوي حجرتين ومساحته ٨×٤ متراً. وتوجد بقايا أخرى على مدرج أسفل قمة الجبل، أهمها حجرة مشيدة بالحجر في الجانب الشرقي وفي حالة حسنة، ولكن لم نعثر على أية أحجار منقوشة هناك.

ومررت بمجموعة منازل مخصصة لليهود عددهم حوالي السبعين شخصاً وصناعتهم الأساسية تجهيز جلود الحيوانات ليرتديها رجال القبائل كملابس.

ومن أعلى قمة «كولة» صنعاً وضعت غططاً سريعاً للقرى الصغيرة المختلفة والمجاورة للمكان (شكل ٣). وفي المساء تناولت وجبة شهية. وخصصت لي حجرة للنوم ولكن النوم كان مستحيلاً بسبب جيوش البراغيث. وعندما علم أهل القرية أنني سأواصل الرحلة نصحنى الجميع بأن آخذ معي كيس نوم تجنباً للبراغيث والحشرات الأخرى التي تضايق ساكني منازل المشرق. وكل جندي لديه كيس نوم، ولا يسافر اليمنى في الجبال بدونه. وعمل لي كيس واسع، يدخله الإنسان بجسمه ورأسه ويحكم ربطه من الداخل. وحاولت أن أنام في كيسي تلك الليلة ولكنني وبعد دقائق قليلة، شعرت وكأنني على وشك الاختناق. وكانت هذه هي المرة الأولى والأخيرة التي استعملت فيها كيساً للنوم. وأخذت غطائي وسجادة وذهبت للنوم في العراء تحت قبة الساء المتلاعبة

(*) يبدو من سياق الرواية أن المؤلف حرص على تسجيل مشاهداته بصدق وإن كان مؤلماً. ومن ناحية أخرى يحاول أن يشيد بدور المرأة في العمل وعدم الرغبة عنه ولو كان ثقيلاً عند الحاجة.

بنجومها . واستيقظنا قبل الفجر وكنا على استعداد للرحيل قبل شروق الشمس .

٦ - اليوم الثالث :

كما قد استعدنا داخل المنزل للرحيل مبكراً . ولكنني اضطرت للنباطو بعض الوقت . فقد علم الشاعر المحلي بالنبا ، ووصل في الليلة الماضية متأخراً ، ولم يتمكن العامل من ترك المكان قبل الاستماع لشعره الذي مدح فيه مضيفنا والضيوف . وفي الساعة السادسة والنصف غادرنا القرية . وحين الوداع كان هناك أناس كثيرون ، ولكن صوت الشاعر كان أعلى الأصوات وبقيتنا نسبح صوته المرتفع حتى بعد أن سرنا مسافة خمسمائة متر .

وصلنا بعد مسيرة ساعة الى قمة نقيع شجاع التي ترتفع عن كولة صنعاء بحوالي خمسين متراً . وكان من الخطورة بمكان المهبوط منها ونحن راكبون ، ولذا سرنا على أقدامنا . واستغرق ذلك حوالي ساعة وربع حتى وصلنا الى الوادي . وبعد هذا صادفنا واحداً من أصعب الممرات في جبال اليمن ولقد صعب حتى على الأتراك اخضاع البلاد الواقعة خلفه . وكانت أول قرية رأيناها هي « بني هيسان » وهي في بداية وادي حريب القراميش الواسع الشهير . وقد استغرقت المسافة بين الأحزوق وبني هيسان مسيرة أربع ساعات وربع .

ويقع بعد مسيرة ثلاثة أرباع الساعة من بداية الطريق منبع ماء يتدفق بين الصخور ينساب بعد مسافة قصيرة في الرمال دون الاستفادة منه . هناك وقفنا لتناول الغذاء من الساعة الحادية عشرة وعشر دقائق حتى الثانية والنصف بعد الظهر . ويتخلل هذا الوادي الكبير قرى بني جسير من قبيلة خولان . وكان الرحالة جلازر قد لقي من هؤلاء مصاعب جمة حيث أراد الأهالي قتله ظناً منهم أنه جاسوس تركي^(١) . وبعد أن تركنا نبع الماء بربع ساعة مررنا بقرتين منظرهما جميلة تسمى إحداهما البديع الأعلى والأخرى البديع الأسفل ، ويسكنها

MÖLLER - Rhodokanakis, E. Glaser's Reise nach Marib (Vienna 1913) pp. 102 - 104.

(١)

بنو هيسان وهم فرع من خولان . وكثير من منازل هاتين القريتين مهجور . وكذلك هجرت منازل قرية بيت الفقية حريب ، وبدأت فعلاً في الانهيار . وفي الرابعة والدقيقة الواحدة والخمسين بعد الظهر وصلنا الى قرية الأكمة التي كانت آخر المطاف لمسيرة يومنا . وذهبنا الى منزل (مقهوي) حيث أسكننا في حجرة على السطح . ووجدنا أهالي القرية مشغولين في إصلاح مدرجاتهم للزراعة وكان بعضُ منها قد جرفته السيول التي أتت أخيراً . وكانوا يحملون كتلاً كبيرة من الأحجار بوساطة حبال تتدلى من عمود قوي طوله حوالي خمسة أمتار ويحمله ستة أشخاص . وكان يسير بجوارهم رجلان أحدهما يلقى طبعاً والآخر يغني بينهما يشارك الحمالون في ترديد الغناء . إن قرع الطبول وصوت الغناء جعلاني أشعر وكأنني في غابة أستمع للزنوج ؛ وليس هذا الأمر غريباً ، حيث اعتقد أن بدو هذا المكان يعملون ويغنون بنفس طريقة الزنوج الذين كانوا قد رأوهم في الأيام الخالية(*) . ولديهم طريقة أخرى لحمل الأحجار الكبيرة : يعملون تقاطعاً كبيراً من عمودين قوين أو من جذعي شجرة قوين ، ويتدلى الحجر من جبل في الوسط يقدر على حمله مالا يقل عن عشرين رجلاً .

ذهبنا للنوم مبكرين ولكن الحشرات أجبرتنا على الخروج الى السطح . ورغم ذلك لاحقتني الحشرات ، واستمرت تعذبني . وكان الحل الوحيد هو ترك المكان . ولذا ناديت على الرجال في الساعة الحادية عشرة والنصف وتحركنا في الساعة الثانية عشرة وخمس وأربعين دقيقة .

٧ - اليوم السابع :

كنت مسروراً للرحيل من قرية الأكمة(**) ؛ وكانت صعوبات المسير ليلاً في السائلة أكثر احتمالاً مائة مرة من عذاب آلاف الحشرات . ووصلنا بعد الفجر بقليل الى تقيل سلوت . ويبدأ عند نهايته وادي سلوت بمياهه العذبة . وبعد

(*) لم يبين المؤلف الأدلة التي بنى عليها هذا الرأي . والفقرى المذكورة جميعها في عزلة حريب الغراميش من ناحية صرواح ، لواء مارب .

(**) ويقال أيضاً للكلمة .

مسيرة سبع ساعات وقفنا للراحة من الساعة السابعة وخمس دقائق الى الثانية وخمس دقائق بعد الظهر. ثم استأنفنا السير تجاه صرواح وبدأنا الصعود. ومن فوق قمة نقييل المسادر رأيت فجأة سهل صرواح الواسع المستدير تتوسطه المدينة القديمة. وكنا في أعلى المر في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والأربعين بعد الظهر. واستغرق سيرنا ساعة للوصول الى القرية. ومررنا بأشجار السلم (نوع من شجر السنط) وشجر العلب وشجر الدوم وخيمنا تحت بعض الأشجار خارج المعبد المسكون. وبعد أربعة أيام من السير الشاق وجدت نفسي متعشاً تماماً، فبدأت عملي في فحص الآثار ونقل النقوش.

٨ - في صرواح :

وصلت صرواح في حوالي الخامسة مساء من اليوم الرابع من شهر مايو، وتركتها في الساعات الأولى من يوم الأربعاء السابع من مايو. ونتيجة عملي في هذا المكان موجودة في الفصل الثالث في صفحة ٦٣. ولكني هنا سأعطي فكرة مختصرة عن الأهالي وطريقة معيشتهم هناك. يبلغ عدد أهالي صرواح حوالي أربعة آلاف نسمة وينتمون الى فئة من الشعب يطلق عليهم اسم « القَرَوُ » ويقابل المرء أعداداً كبيرة منهم في المناطق الشرقية (أي صرواح ومارب وحريب والجوف). وهم قوم أجمل شكلاً من البدو، وتجار مهرة ويشتهرون بصنع السجاد الخشن من الصوف والذي يسجونه على مغازلهم البدائية. وينظر « القبيلي » إليهم نظرة ازدراء، ويرفضون أن يزوجهم بناتهم. ويضطر كل «قروي» أن يقوم بخدمة أي قبيلي يأتي لمنزله ويقدم له إبريقاً من القشر(*) مقابل بقشتين (أي حوالي بنسين). وإذا أراد قضاء الليل في المنزل لا يمرؤ «القروي» على الرفض. ويدفع القبيلي أربع « بقش » مقابل ذلك. والقرو محبون للسلم بعكس رجال القبائل الذين يميلون للحرب. كما يعملون بجدة في الحقول. ويبدو

(*) المقصود إناء فخاري يسمى الجَنَّة في بعض لهجات اليمن ملاً بقهوة تعمل من قشر البن

أنهم انحدروا من السكان القدامى الذين عاشوا مستقرين في هذه الأماكن قبل أن يُبتلوا بالبدو الذين غلبوا عليهم ، وفرضوا عليهم وضع نصف عبودية . والقرو أكثر فطنة من أسيادهم ويتفوقون عليهم في أشياء كثيرة وهم أناس حسنو المعشر ولهم عاداتهم الخاصة بهم وهي جديرة بدراسة خاصة . ويعيشون في هذا المكان ضمن جماعتين إحداهما بين الأطلال القديمة والأخرى في مدينة محصنة مشيدة فوق جبل صغير يطلقون عليها اسم القصر .

وتعتبر آثار صروح من بين الآثار الباقية في حالة جيدة حيث توجد معابد مختلفة وبقايا أعمال ري قديم كانت تخزن الماء لري الوادي الخصيب الفسيح . وما زال الأهالي يحصلون على الماء من بئرين قديمين .

أمضيت في صروح ثلاث ليال في الهواء الطلق . في هذا المكان كل شيء طيب . ثم غادرتها في طريقي إلى سد مأرب .

٩ - سد مأرب :

في يوم الأربعاء السابع من مايو في الساعة الواحدة والدقيقة الخامسة والأربعين صباحاً تحركنا في اتجاه سد مأرب . كان ذلك عند طلوع القمر وسرنا خلال منطقة بركانية لا يوجد بها سكان . وفي الساعة الخامسة والربع وصلنا إلى مكان يطلق عليه اسم (المحفة) حيث وجدنا قلعة إسلامية في أعلى الجبل . وهنا توقفنا لمدة ربع ساعة ثملاً قربنا بالماء . وعندما نزلنا إلى السهل (الذي يسمى في اليمن القاع) بدأت أشجار السنط(*) في الظهور . وفي الساعة الثامنة صباحاً وصلت إلى السد حيث اشتغلت طوال اليوم وجزء من المساء في نسخ النقوش وعلى الأخص لوحتي أرمة وشرحبيل ، وقضيت الليل هناك .

واصلت دراستي يوم الخميس . وفي الساعة الرابعة بعد الظهر انجذبت إلى مأرب ركباً ووصلتها بعد ساعة ونصف .

(*) المقصود هي فصيلة نباتية منتشرة باليمن ACASIA ومنها شجر الفرط والطلح والسلم .

لقد تهدم سد مارب الشهير مرات عديدة ولكنه رمم . وكان آخر ترميم قام به أبرهة في القرن السادس الميلادي ولكن ببقائه ما زالت قائمة . والمياه التي كانت تأتي الى السد من وديان كثيرة نتيجة تجمع مياه الأمطار التي تسقط على جزء كبير من الجبال الشرقية لليمن تضيع ولا تستخدم الآن^(*) . ويعيش قليل من البدو بالقرب من السد . وعلى أطلال مدينة مأرب التي كانت في يوم ما عظيمة شاخنة تقوم بعض مساكن من اللبن يسكنها حوالي ثمانمائة شخص وهم خليط من القبائل والرعايا والجنود والقرّو .

١٠ - في مدينة مأرب :

وصلت المدينة متأخراً بعد الظهر . وجدت جزءاً من دار الضيافة قد أعد لي . سرتني أن أجده مكاناً مسقوفاً يابوتني . وبدأت العمل فوراً مبتدئاً بنقل النقوش على الأحجار التي وجدت في فناء المسكن .

أمضيت أيام الجمعة (التاسع من مايو) والسبت والأحد والاثنين ونصف نهار الثلاثاء (الثالث عشر من مايو) في زيارة أماكن مختلفة ونقل النقوش التي وجدت، إما على المعابد أو متناثرة بين الأنقاض ، أو كان قد أعيد استخدامها في المباني الحكومية . وكثير من هذه الأحجار المنقوشة أو المزخرفة من الآثار التي أمر عامل مأرب السيد أحمد الكحلاني بهدمها لكي يقيم بها مبنى حكومياً كبيراً . وهو عبارة عن مجموعة مباني محاطة بسور تشمل دار ضيافة ودار العامل ومصالح حكومية ومسجداً ومدرسة وسجناً وعدداً كبيراً من المخازن للضرائب العينية . وقد دمر العامل مالا يقل عن خمسة عشر أثراً لكي يحصل على الأحجار اللازمة لهذه المباني . وكان يفخر بعمله هذا ويتباهى بأنه خرب بقايا الوثنيين الأموات من أجل إسعاد المسلمين الأحياء^(١) . ومأرب التي كانت في وقت ما عاصمة مملكة عظيمة أصبحت الآن قرية صغيرة . وبدلاً من قوافل اللبان والبخور التي كانت

(*) تصب هذه المياه اليوم في سد مارب الجديد الذي أقيم في عام ٨٥ - ١٩٨٦ .

A, FAKRY, «Les Antiquités du Yemen. Un Voyage a Sirwāh, Marb et El Gofa, in (١) «Museum», LXI, P. 220; and below P. 118.

تمر من خلال أبوابها في طريقها الى أسواق العالم الرئيسية نرى الآن من وقت لآخر جمالاً قليلة يمتلكها البدو تحمل الملح لكي يباع في أسواق صنعاء.

وبالقرب من مارب توجد قرى صغيرة وخيام قبيلة عبيدة، وهي قبيلة قوية قاومت طويلاً كل محاولات التسلل الى داخل مناطقها. وكانت معركتهم الأخيرة ضد قوات الامام يحيى في عام ١٩٣٤ م. ومنذ ذلك الوقت خضعوا لسلطة الحكومة المركزية، واضطروا للسماح لموظفي الامام أن يعيشوا بينهم وأن يجيبوا منهم الضرائب. ولكن الى متى يستمر ذلك! فرجال قبيلة عبيدة وأتباعهم من بدو المشرق يكرهون رؤية الغرياء بينهم. ولم أكن أنا بمستثنى منهم. ففي نظرهم كل الناس سواء، ولو كان أخا لهم في الدين أو يتكلم لغتهم. وكما قال أحدهم « إذا كان هو ضيف الامام يمكنه أن يكت بمنزله بصنعاء. هنا أرضنا وليس لدينا ما يبحث عنه ». وكثيراً ما أهنت ولكني تمكنت من كسب رضا رجال هذه القبائل المعادية، واتخذت منهم أصدقاء محبين، وذلك بقليل من الصبر وحسن التفهم. ويعيش أشراف مارب أيضاً بالقرب من نفس المكان. وكانوا أشرفاً أقوياء ولكن منذ أن غزت قوات الامام أراضى مارب والجوف تواروا في الظلال وبدأت ملامح الفقر تظهر عليهم. وبالرغم من ذلك فهم موضع احترام كل القبائل والسكان الآخرين. وهم خير من يرشد الى معالم هذا الجزء من بلاد العرب.

١١ - بين مارب والجوف :

لم يكن هناك حاجة للعامل بعد أن تم ترتيب عبور صبحراء «الحبث» بين مارب والجوف بصحبة اثنين من الأشراف واثنين من القبليين وستة جنود، بالإضافة الى رفقاىي الثلاثة الأصليين. ولما كان يصعب على البغال المحملة أن تسير في الرمال الناعمة فقد كان علينا أن نغطي جمالاً ونرفع الأحمال عن البغال ونجعلها تتبع القافلة.

كان مرشد القافلة هو الشريف حسين ابن الشريف محمد صديق

جلازر(*) . وقد سمي حسين بهذا الاسم لأنه ولد عندما كان جلازر مقيماً بمنزلهم وأطلق الشريف محمد على ابنه الاسم الذي اختاره لنفسه المكتشف والباحث النمساوي(**).

تركنا بير عبيدة في الساعة الثالثة بعد الظهر ومشينا حتى التاسعة والرابع . وأمضينا ليلتنا الأولى في الصحراء . واستأنفنا مسيرتنا عندما طلع القمر في الساعة الثانية صباح يوم الأربعاء الموافق ١٤ مايو . وتوقفنا في رغوان في الساعة السابعة والنصف ، ونصبت خيمتي تحت بعض الأشجار وتبادلت بعض الأحاديث الطويلة مع بعض البدو من قبيلة دَهَم الذين كانوا هناك .

خسّطت أن نقضي ليلتنا بجوار بئر ماء على مسيرة ساعتين من رغوان وركبت مع الشريف حسين وابن أخيه لزيارة المدينة القديمة المهجورة المعروفة باسم « خربة سعود » وقرية الدريب حيث أراني الشريف حجراً منقوشاً مبنياً في جدار أحد المنازل (أنظر فيما بعد صفحة ١٦٤) ولحقنا برفقائنا بعد الغروب وأمضينا الليلة بجوار البئر .

الخميس الخامس عشر من مايو: كانت براقش الشهيرة هي المكان التالي لزيارتنا ، وصلناها بعد مسيرة ست ساعات ونصف . وعندما كنت بمارب بدأت أشعر بالتعب . وتسبب الماء الكدر في حدوث بعض الاضطرابات المعوية . وكنت على وشك أن ألغي زيارة الجوف، ولكنني رأيت أنه يجب أن أبذل مجهوداً بمكنني من أن ألقى نظرة على آثارها والتقط بعض الصور الفوتوغرافية حتى ولو لم استطع نسخ بعض نقوشها أو المكوث فيها الوقت الكافي . وكنت في ذلك اليوم ببراقش مجدداً وسببت الحرارة الشديدة ألماً في عيني . ورغم ذلك فقد التقطت

(*) أدورد جلازر عالم نمساوي زار اليمن أربع مرات بين عامي ١٨٨٢ - ١٨٩٤ وله الكتاب المعروف - رحلة إلى مارب .

(**) سمي الرحالة النمساوي نفسه بالشيخ حسين البراكي نسبة الى سراج مسقط رأسه في تشيكوسلوفاكيا (براك) .

بعض صور للخرائب ونقوشها التي رأيتها. وأهملت النقوش على السور المحيط بها لعلمي بأن هاليغي كان قد نقلها وأن البدو عملوا منها نسخاً على ورق خاص وأعطوها لجلالزر. وكنت قد خططت أن أقضي الليل في براقش وأخصص اليوم التالي لفحص خرائبها، ولكن حالتي الصحية السيئة اضطررتني إلى إلغاء الفكرة وأن أستأنف السير إلى الحزم « مقر الحكومة » حيث يعيش عامل الجوف. وقد استغرق الوصول إليها ثلاث ساعات ونصف.

١٢ - الجوف:

أقمت في دار ضيافة الحزم وجعلته مركزاً لدراساتي. ورغم صحي المتدهورة فقد تمكنت من زيارة كل الأماكن الهامة حول الحزم ركباً على ظهر جواد حيث مكثت من يوم الجمعة ١٦ مايو حتى صباح الاثنين ١٩ مايو. وعلى مسيرة بضع دقائق من الحزم توجد خربة آل علي أو مدينة هرم واستغرقت المسافة ركباً إلى كمنه ثمانين دقيقة، وتسعون دقيقة من كمنه إلى السوداء.

واستغرق الانتقال من الحزم إلى معين ساعة واحدة على ظهر دابة. وقد أعجبت كثيراً بأحجار الحزم ومعين الجرائيتية المزخرفة وحاولت جاهداً التقاط صور لها وعمل تخطيط سريع لمناظرها.

والجوف منخفض مستدير كان مزروعاً في الأزمنة القديمة ولكن البدو الذين يعيشون هناك الآن أهملوه واكتفوا بالأشجار والأعشاب التي تنمو في كل مكان.

تركنا الحزم في الساعة الثانية وخمس وأربعين دقيقة بعد الظهر. وتوقفنا ليلاً عند قرية غيل مراد بعد مسيرة ساعتين وربع على ظهور البغال. وعاد الاشراف بعد أن وصلنا الحزم، وصحبنى في طريق عودتي إلى صنعاء ثمانية جنود يعرفون الطريق.

الثلاثاء الموافق عشرين من مايو: سرنا في الطريق بين الحزم وغيل مراد ونحن راكبون نقطع الطريق بين الأشجار والأعشاب. ورأينا من وقت لآخر أراضي مزروعة. وقد بدأنا سيرنا في الساعة الرابعة صباحاً ووصلنا الى الغيل في الخامسة وخمس وأربعين دقيقة صباحاً. وفي السادسة وخمس وخمسين دقيقة وصلنا إلى عيون الساقية حيث وجدنا بعض الأشجار والماء في مدخل منخفض الجوف. ويقع جبل سليمان الى الغرب من الجوف وفي شماله توجد بلدة المطمة وحولها مساحة كبيرة من الأرض المتزرعة.

توقفنا لكي نغسل القرب بالماء. واستغرق هذا أربعين دقيقة، ثم استأنفنا السير في الساعة السابعة وخمس وثلاثين دقيقة تاركين المنخفض عن طريق ممر « البريران » الصعب والمملوء بكتل الأحجار الكبيرة، إذ أنه أحد المجاري الرئيسية للسيول المتجمعة من مياه الأمطار. وفي الساعة الثامنة والربع وصلنا الى الهضبة وتركنا الجوف خلفنا.

١٣ - وادي هران:

بعد أن تركنا الجوف سرنا في الطريق عبر وادي هران إلى شوابة، ثم اتجهنا إلى اليمين تاركين الى اليسار أرض بلدو « نهم » الذين يعيشون في خيام، وقد اضطرتنا حرارة ذلك اليوم الى التوقف من الساعة التاسعة والنصف صباحاً حتى الواحدة والنصف بعد الظهر، وبعدها سرنا قُدماً لمدة ثلاث ساعات، حتى وصلنا الى سمسة قديمة حيث يتفرع منها الطريق، فرع يؤدي الى المطمة والآخر على اليسار بين الجبال يؤدي الى وادي هران. وهنا توجد إحدى بقاع اليمن الخصبة. ولكن الملايا حرمتها من السكان فيما عدا مئات قليلة من سلالة الزنوج الأرقاء(*) الذين يعيشون في هذا المكان منذ عدة مئات من السنين. وكان أجدادهم الأرقاء

(*) يكرر المؤلف هذا الرأي وحيداً لو كان أورد ما يؤيد ذلك إن وجد.

قد حررهم الامام المنصور (الذي عاش حوالي عام ١٢٩٠ ميلادية) واستقروا في هذا الوادي ليزرعوه. وتمتلك الأرض عائلات عدة. والقاعدة هناك أن يأخذ مالك الأرض نصف محصولها ويأخذ زُرَاعُهَا النصف الآخر. ولكن اذا أعطاهم مالك الأرض البنور والأبقار للحرث ففي هذه الحالة يأخذ الزارع ربع المحصول فقط.

وكان علينا أن نمضي الليل في هذا الوادي، واخترنا مكاناً عالياً بجوار قرية صغيرة يطلق عليها اسم العضم ابتليت بالناموس. ولكن لم يكن لي أي خيار.

١٤ - في الطريق إلى عمران :

في الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة والأربعين من صباح الأربعاء الموافق ٢١ مايو غادرنا قرية العضم، وواصلنا السير في طريق الوادي الخصب حتى وصلنا الى نهايته في الساعة السادسة والنصف. وكان علينا أن نصعد «نقيلاً» صغيراً لكي نصل الى الهضبة حيث الأحجار البركانية السوداء المنتشرة. وفي الثامنة صباحاً كنا أمام المبنى الحكومي وفي مكان يطلق عليه اسم «سنوان» ويتبع ناحية شوابة. ويعسكر في هذه القرية عشرون جندياً لكي يراقبوا الطريق المؤدي الى بلاد سفيان والى حاشد والى أرحب والى مدخل الجوف. وفي «سنوان» مزارع كثيرة ولكن المكان غير صحي أما فلاحوه فهم من سلالة الزنوج الأرقاء كما هو الحال في هران.

توقفنا هنا لتناول طعام الإفطار وللراحة ثم استأنفنا السير في الساعة الواحدة والربع بعد الظهر عازمين على قضاء الليل في ذيبين(*) . والجبال في هذه المنطقة بركانية لونها أسود. ولكن الأجزاء المزروعة منها خصبة جداً. وفي هذه المنطقة تنتشر على امتداد الطريق كثير من القرى الصغيرة. وشاهدت على قمة

(*) أوردتها المؤلف بالزاي وهو خطأ . والمواضع المذكورة في شمال شرقي صنعاء .

جبل ظفار(*) في مكان يسمى مرهبة بقايا مبان قديمة. وعلمت أنها عبارة عن
اطلال قلعة بناها الامام المنصور الذي غزا أرض شوابه. ولكي أعتقد أن
الأحجار أخذت من مبنى أقدم في مكان مجاور. والطريق ملوء بالأحجار مما جعل
اجتيازه صعباً جداً على البغال بل إنه أسوأ من السائلة لدى الركوب. وفي
الخامسة مساء بدأت ذيين ذات المناظر الخلابة، في الظهور أمام أعيننا على
جانب الجبل. وبعد مضي نصف ساعة كنا في المبنى الحكومي.

الخميس الثاني والعشرون من مايو: غادرنا ذيين في الساعة الخامسة وخمس
وأربعين دقيقة صباحاً. والطريق آمناً ما زال وعراً. ولكن الاقليم كله خصب.
ومرونا بقرية صغيرة اسمها مجزر حيث تزرع أشجار القات. ولكن المحصول
الرئيسي فيها هو العنب. وبعد ذلك نزلنا الى قاع سودان وهو سهل فسيح تحيط
به الجبال من جميع الجهات ويشتهر بحدائق العنب. ويجوار قرية يناعة يلتف
الطريق حول الجبل الى اليمين، ويطلقون على هذا المكان اسم وادي عثر. أما
بعده فطريق ريدة. وقبل أن نصل مدينة ريدة بثلاثة أرباع ساعة جاوزنا الأحجار
البركانية ودخلنا وادي قاع البون الشهير الخصب والذي يمتد حتى عمران. ولا
توجد أنهار لري حقول البون بل يعتمد الأهالي في زراعته على الأمطار. وتزرع
فيه محاصيل جيدة من الغلال والنباتات الأخرى وعلى الأخص العنب. ووصلنا
ريدة الساعة السابعة وخمسين دقيقة بعد مسيرة أكثر من خمس ساعات. ثم تابعنا
سيرنا في الساعة الواحدة وخمس وأربعين دقيقة بعد الظهر. ولاحظت ان الحقول
قد حرثت والأهالي في انتظار الأمطار. وكلما اقتربنا من عمران لاحظنا ازدياد
الأرض المزروعة والأشجار النامية. وأخيراً وصلنا عمران ودخلنا من أبوابها في
الساعة الخامسة والنصف بعد الظهر.

١٥ - في مدينة عمران:

كان الوقت متأخراً بعد الظهر عندما وصلنا الى المبنى الحكومي. وفي

(*) يقصد ظفار ذيين للواقع الأثري الاسلامي المام. ومرهبة من قبائل بكيل.

صباح اليوم التالي ذهبت مبكراً لنسخ النقوش على بابها وفي الجامع . وأمضيت باقي اليوم مع يهود عمران حيث علمت الكثير عن حياتهم وأعمالهم وتجمعهم المتسم بالخيوية والذكاء .

وعمران إحدى المدن القديمة الهامة وقد عثر فيها على آثار كثيرة أشهرها وأهمها اللوحات البرونزية الموجودة حالياً في المتحف البريطاني .

واقترح علي في عمران أن أزور ناعط والمواقع الأثرية الأخرى المجاورة . ولكن ظننت أنه من الأفضل أن أبقى على خططي لزيارة مارب والجوف فقط . وإذا كان الإمام يرغب في أن أ مسح مناطق أخرى فيسرفني أن أفعل ذلك وخاصة أني كنت أريد العودة للجوف لكي أكمل عملي الذي توقفت نتيجة مرضي هناك .

١٦ - العودة الى صنعاء ومنها إلى القاهرة

بين عمران وصنعاء مسيرة يوم واحد فقط . ولكن المعروف أنها رحلة مرهقة تستغرق ما لا يقل عن اثنتي عشرة ساعة من السير الحثيث . وبناء عليه فقد تركت عمران الساعة الخامسة صباحاً ووصلت ضروان حوالي العاشرة صباحاً . وتوقفنا للراحة الساعة الحادية عشرة صباحاً في قرية المُعَمَر واستأنفنا سيرنا في الساعة الواحدة والثلاث بعد الظهر . وهذا الجزء من اليمن معروف جيداً وطريقه موصوف في كتب كثيرة ولذا لا حاجة لاعادة وصفه هنا .

وأخيراً وحوالي الساعة الخامسة والنصف بعد الظهر وفي اليوم السابع والعشرين للرحلة رأيت من بعيد قمم مآذن صنعاء الجميلة . وقضيت الأيام من ٢٥ مايو الى ٣٠ مايو في ترتيب مذكراتي والاستعداد للعودة الى القاهرة . وكانت رغبتني في أن أرى أماكن أخرى في اليمن كحُفَّة همدان^(٩) والنخلة الحمراء وغيمان وأن أعود الى الجوف . ولكن لأسباب عديدة لم تتحقق كل براجمي إذ أنني غادرت

(٩) في الأصل حجة . والحُفَّة موقع أثري معروف . انظر ص ١٤٧ .

صنعاء في ٣١ مايو بطائرة السفارة الأمريكية بالقاهرة والتي كانت في اليمن في ذلك الوقت دون أن أكون قد توقعت ذلك. وعندما حلقت الطائرة فوق الجزء الشرقي من اليمن التقط الركاب ما شاءوا من صور جوية لبعض اجزاء من البلاد وخاصة مارب وما جاورها (٩).

توقفت الطائرة بجدة في منتصف اليوم. ووصلت القاهرة في المساء وبذلك أكملت رحلتي لليمن التي بدأت من القاهرة في ١٨ مارس وانتهت ثانية في القاهرة في ٣١ مايو.

(٩) لم يذكر المؤلف سبب تخليق الطائرة فوق مارب وما جاورها. والمعروف أن خط سيرها في العادة غير ذلك.

الفصل الثاني

الزوار السابقون لمارب والجوف

كانت أول رحلة علمية لليمن تلك التي قام بها المكتشف كارستن نيبور في السنوات من ١٧٦١ إلى ١٧٦٢^(١). ورغم أنه لم يزُر المناطق التي تخص هذا الفصل إلا أنه لا يمكن لإنسان أن ينكر عمل هذا الرجل العظيم فقد لفت انتباه الباحثين لتلك البلاد. ورغم أنه لم ينقل أي نقش، إلا أنه كان أول مَنْ لفت أنظار الرحّالة اللاحقين إلى الأماكن التي يمكن أن توجد بها (النقوش). وتعتبر معلوماته بالإضافة إلى مادته الأثرية الغزيرة المتضمنة في كتابه أولى الخطوات نحو اكتشاف آثار اليمن.

وهناك رحّالة آخرون عديدون وصلوا اليمن وتركوا لنا تقارير عن رحلاتهم ولكن أغلبهم اهتموا بحياة الناس أكثر من اهتمامهم بالآثار، ومن ضمن هؤلاء مَنْ اهتم بالنقوش القديمة. ولكن لم يتمكن أحد منهم من الوصول إلى مارب قبل الصيدلي الفرنسي (جوزيف أرنو) الذي ذهب إلى هناك في عام ١٨٤٣. وهاليفي في عام ١٨٧٠ وجلازر في عام ١٨٨٨^(٢).

(١) نشرت نتائج هذه الرحلة في كتابه الآخر

GARSTEN NIEBHUR, «Beschreibung von Arabien; Kopenhagen», 1772

«Reisebeschreibung nach Arabien und anderen umliegenden Ländern», I Kopenhagen,

1774, II Kopenhagen, 1778; Hamburg, 1837.

وهناك ملخص جيد لهذه الرحلة وما حققته في:

Nielsen (Ditlef), «Handbuch des altarabischen Altertumskunde», pp. 1 - 4.

(٢) يوجد كشف بأساه الرحالة الذين ذهبوا إلى اليمن في المعصور الحديثة في:

وفي السنوات الأخيرة ذهب الى هناك اثنان من الزوار: نزيه مؤيد العظم
في عام ١٩٣٦ وعحمد توفيق في عام ١٩٤٥ . ولكن لم يزر مارب سوى (هاليفي)
بينما زار الأربعة الآخرون مناطق أخرى كما سنرى في الصفحات التالية.

جوزيف توماس ارنو^(١)

كان هناك حماس، منذ عام ١٨٣٤ ، لاكتشاف بلاد العرب ويقايا حضارتها
القديمة. وكان هناك نوع من التنافس بين الباحثين من البلاد الأوروبية المختلفة.
وفي ذلك العام نفسه اكتشف الضابط البريطاني (ولستد) نقش حصن الغرب
الشهير على شاطئ بلحاف الشرقي^(*). وفي عام ١٨٤٣ كان هناك اثنان من
الرحالة في جنوب بلاد العرب وهما الألماني (ادولف فون رينه) الذي بدأ رحلته
من ميناء المكلا ووصل بعد مسيرة أكثر من ستة أيام الى وادي دوعن الخصب
واستمر في سيره حتى وادي (olne) ^(**) حيث وجد مباني قديمة وكشف عن نقش
باللهجة الحضرية.

وفي العام نفسه أتى لليمن فرنسي آخر كانت لديه الشجاعة الكافية للسفر
من صنعاء إلى مارب . وكان أول أوروبي تظاً قدماء أرض عاصمة السبائين
القديمة.

جاء (توماس جوزيف ارنو) الى صنعاء كطبيب خاص لقائد تركي
الذي توجه الى هذا المكان في مهمة خاصة. ودفع حب أرنو للمغامرة أن ينضم
الى قافلة أنت مارب لكي يعود معهم . ولم يستأذن في السفر، ورحل مع قافلة

JOSEF WERDECKER, «A contribution to the Geography and cartography of North - West Yemen»;; in Bulletin de la Société Royale de Géographie d'Egypte», T. XX, pp. 7 - 16.

Journal Asiatique», 4e série, T.V., Paris, 1845: «Relation d'un voyage à Mareb (Saba) (١)

dans l'Arabie Méridionale, entrepris en 1843 par M. Arnaud». pp. 211 - 245, 309 - 345. In «T. VI, pp. 169 - 237.

(*) بئر علي.

(**) هكذا في الأصل.

الملح الى مكان كان غير مأمون لأي رحالة فترة مائة عام بعد (أرنو). ومنذ عام ١٩٣٤ فقط وافقت قبيلة عبيدة القوية على أن يحكمها امام اليمن وبذلك أصبح المكان مأموناً.

وصل (ارنو) الى مارب في ١٧ يوليو بعد مسيرة خمسة أيام . وساعدته خبرته في الشؤون الطبية مما جعلت أمير مارب يضعه تحت حمايته وأعطاه تصريحاً بالتجول حيثما شاء . عمل (ارنو) رسماً تخطيطياً لأطلال سد مارب، ونسخ بعض النقوش التي رآها هناك قبل أن يصل الى المدينة . وبعد أن قابل الأمير زار الخرائب وذهب الى محرم بلقيس ونقل أيضاً بعض النقوش . وقد أثار مظهره واهتمامه بالآثار القديمة فضول الأهالي وشكوكهم فكانوا يتوافدون دائماً ليروا ماذا يفعل مما جعل اقامته بينهم غير محتملة . وصمم على ترك مارب في اليوم الثالث مع قافلة ملح أخرى كانت في طريقها إلى صنعاء^(١) . ومر في طريقه بصرواح (التي أطلق عليها اسم الخربة) . ونقل نقوشاً أكثر . وأخيراً وصل صنعاء سالماً في ٢٧ يوليو . وقد عانى (ارنو) بعد ذلك كثيراً من سيول الأمطار عندما كان في طريقه الى ساحل تهامة . وانتهى الأمر بفقدانه البصر لفترة طويلة . اما النقوش السيئة الستة والخمسون التي نقلها في صنعاء وصرواح ومارب بالإضافة الى مذكراته عن الرحلة ورسوماته للسد ومدينة مارب فقد نشرها فرززل القنصل الفرنسي بجده بعد ذلك بستين أي في عام ١٨٤٥ .

وتؤلف هذه النقوش، ولا ريب المجموعة الأولى التي أتى بها من جنوب الجزيرة العربية، فكان لها أهمية خاصة، ووضعت الأساس لدراسات ذات آفاق واسعة . وكشفت النقاب عن أمور استدعت ضرورة الحصول على نقوش أكثر ومعلومات أوفر عن تلك الحضارة القديمة . ولم يض وقت طويل حتى خطا

(١) تشتهر مارب بملحها الذي يستخرج من مكان يطلق عليه صافر ويتبع قبيلة عبيدة . ويأخذه أفراد القبيلة لبيعه في صنعاء ويشتررون بلال الذي يحصلون عليه الذرة وأشياء أخرى يحتاجون إليها . ويعتبر الملح حالياً أهم تجارة مارب .

فرنسي آخر الخطوة الثانية الهامة .

جوزيف هاليفي^(١)

عزمت اكااديمية النقوش والآداب الفرنسية في عام ١٧٦٩ على نشر مدونة النقوش السامية، فعهدت الى العالم اليهودي جوزيف هاليفي بنقل النقوش القديمة التي قد يجدها في اليمن .

وصل هاليفي الى عدن . وبعد أن حصل على التوصيات اللازمة من الجاليات اليهودية في اليمن تنكر في زي يهودي من القدس وسار داخل البلاد عن طريق لحج . وفي عدن شاهد في منزل الحاكم البريطاني بعض الأحجار المنقوشة أما في لحج فلم يجد أية آثار^(٢) .

ولم تمكنه قبيلة الحواشب من سلوك الطريق البري بأمان فاستقل تاراً من عدن الى الحديدة ومن هناك اتجه الى صنعاء . وفي صنعاء زار موقع القليس حيث شاهد احجاراً كثيرة ما زالت متروكة في الموقع نفسه . وتسلك جبل نغم ليرى قلعة براش^(٣) والتي ذكر بعض السكان أن اسمها قصر سام بن نوح وأن الموقع لا يخلو من أية نقوش قديمة . وبعد أن زار غيمان تردد بين طريقين : إما أن يسلك

(١) أنظر :

(1) HALEVY (J). «Rapport sur une mission archéologique dans le Yemen», «Journal Asiatique», VI, XIX. pp. 1 - 98, Paris, 1872; J. HALÉVY, «Voyage au Nedjran», Bull. Soc. Geogr., 6e serie, Vol. 6, pp. 5 - 31, 249 - 273, 581 - 606; Vol. 13, (1877), pp. 466 - 479;

J. HALÉVY, «Itineraire d'un voyage dans le Yemen», (1869 - 70), «Bull. Soc. Geogr»; Paris, July, 1877, Map.

(٢) الواقع أن هناك مواقع عدة بجوار لحج وإحدى هذه المناطق بجوار العاصمة ولكن لم توجد نقوش هناك حتى الآن .

(٣) زار جللاز هذه القلعة عام ١٨٨٢ ووصفها، وهي مثثة الشكل وطول كل ضلع من أضلاعها الثلاثة ٦١ خطوة وسمكه ثلاثة أمتار . وهي مشيدة بكتل الأحجار . ويذكر جللاز أن نقوشاً عربية وسيثية منتشرة في بلاط الأرضية . انظر تخطيط ووصف هذا الأثر

المهام في Nielsen, Handbuch der altarabische Altertums-kunde, p - 160, Fig. 49;

طريق أرنو، أي يذهب مباشرة لمارب أو يذهب أولاً الى الجوف وبعد ذلك يكتشف المنطقة بين نجران ومارب. وصمم أن يسلك الطريق الثاني. واستأجر الجمال اللازمة ومعه مرشد يهودي وأخذ من رئيس الجالية اليهودية خطابات توصية لكل اليهود الذين يعيشون في القرى التي يمر بها. وتزَيَّ بزي يهودي ممي وتترك خصائل الشعر تنسدل على جانبي رأسه. وتركوا صنعاء في ٢٠ فبراير ١٨٧٠ الساعة الرابعة بعد الظهر. وأمضوا ثلاثة أيام في دراسة الأماكن القريبة من الروضة والزبيرات والرحبة وكلها تكون جزءاً من منطقة بلاد بني الحارث حيث عثر على بعض النقوش.

وأخيراً وصل الى شرع حيث لاحظ نقوشاً كثيرة في المدينة وعلى صخور الجبل المجاور. ورأى هناك أيضاً آثار معابد كثيرة هامة من أيام الحميريين في المدينة نفسها، حسب زعم هاليفي. وكان هناك بالقرب من قمة الجبل كهف يعتقد الأهالي أن الجن يسكنونه ولكن هاليفي يعتقد أنه كهف طبيعي استخدم بعد توسيعه كمقبرة لأحد الحكام القدامى الذي ذكر اسمه والقابه بالمدخل. وهنا في شرع صادف هاليفي بعض العقبات فقد اعتقد البدو أنه مسيحي وسجنوه ثمانية أيام قبل أن ينجح اليهود المجاورون في اقناعهم بأنه يهودي^(١). وبعد أن ترك شرع صمم على زيارة ناعط وصرواح وقد أوصاه اليهود بزيارتهما لاحتوائهما على كثير من الآثار القديمة. ولكن حرباً كانت قد نشبت بين قبيلتين هناك جعلته يعدل عن الزيارة خشية الخطر.

ثم دخل أرض قبيلة نهم وزار المديد وضبوعة. ووجد بعض النقوش ونقل عدداً لا بأس به من النقوش المدونة على جبل شيبان وهو في طريقه الى Audian(*)؟

= ونشرت صورة فوتوغرافية لهذا الأثر في كتاب:

RATHJENS - WISSMANN, «Vorislamische Altertümer», p. 183.

(١) لا يوجد مسيحيون باليمن. ولكن يوجد ما لا يقل عن ٤٥,٠٠٠ يهودي طبقاً لتقديرات الوكالة اليهودية في فلسطين. ويعيش هؤلاء منتشرين في طول البلاد وعرضها. وبدأوا يهاجرون إلى فلسطين منذ عام ١٩٤٥.

(*) هكذا في الأصل؟ ولعل المقصود هو عنبر مطرة.

وكان مقصده التالي الجوف ، وقد حاول العثور على مرشد من بين اليهود لكي يصحبه ولكن عيد الفصح كان قد اقترب ، ولم يشأ أي منهم أن يقضي العيد بعيداً عن منزله ولذلك اضطر لأخذ مرشد من البدو .

وفي اليوم التالي مر هالي في بخربة بران حيث وجد بقايا منازل مبنية باللبن والحجر ، وشاهد في جبل يام في مكان يسمى الفردة (*) نقشاً . ومن هناك يبدأ الطريق في الهبوط نحو منخفض الجوف .

وزار بجوار الحزم اطلال مدينة هرم حيث وجد صفاً من اللوحات المنقوشة اتخذها البدو هدفاً للرماية عندما يتسابقون في الرماية وكان مدخل المعبد ما زال قائماً . ولاحظ وجود زخارف تمثل الزهور والفاكهة وبعض الرسومات الآدمية . كما كان هناك نقوش كثيرة على أحجار المعبد .

وزار هالي في أيضاً موقع معين القديم الكبير . ووصف التل والمعبد القديم وعدة شواهد تذكارية بداخله .

وعلى مسافة عشرين دقيقة الى الشرق من مدينة معين زار هالي في بقايا معبدين ربما كان احدهما لعبادة عشتار . وذكر أنه وجد صفاً من اللوحات كتلك التي رآها في مدينة هرم . وذكر هذا الموقع باسم المحير . كما شاهد أيضاً بقايا ثلاث مدن معينة قديمة وهي البيضاء والسوداء وكمهه ، ومنها نقل عدداً كبيراً من النقوش .

ثم سار متجهاً الى الجوف الأعلى . ومر في وسط الجوف بأرض نجران وواحة خب . وفي طريق عودته الى براقش شاهد آثار جبل سليمان وآثار وادي مذاب الهامة . وقضى هالي في وقتاً طويلاً في براقش ونقل مائة وخمسة وخمسين نقشاً . كما أشار أيضاً الى النقوش التي نقلها في مكان يسمى الدبر . وذكر الخرائب القديمة التي يطلق عليها اسم خربة سعود . وشاهد في مكان يسمى الغالية قلعة مشيدة بالأحجار بعضها يحمل نقوشاً . ومن هنا بدأ هالي في السير الى مأرب وقبل وصوله

(*) لعل المقصود هو الفردة .

المدينة الشهيرة سمع أن حرباً قامت بين سكان مارب وبعض أعدائهم . ولكن لم تمنعه هذه المخاطرة من إكمال رحلته فمر بالحزمة ثم بمدينة النحاس حيث كانت توجد بقايا مدينة كبيرة وبعض أعمدة من الرخام .

وكانت آثار مارب في ذلك الوقت المبكر قد بدأت تجد طريقها الى عدن . فقد اعتاد أحد الهنود ويدعى (موسلل) المجيء الى مارب بخاصة لشراء آثار من الأهالي لكي يبيعها للإنجليز في عدن وسبب وجود (موسلل) في مارب متاعب كبيرة هاليفي مما اضطره إلى أن يختصر من فترة إقامته بها . ورغم ذلك فقد نسخ نقوشاً من على الأحجار في الجبابة خارج المدينة . وفي طريقه الى السد شاهد بقايا تمثال ضخم من الحجر الصلد ولم يتبق منه سوى أصابع القدم ولكنه كان ثقيلاً مما تعلمر حله .

وصف هاليفي السد ويذكر أنه نسخ تسعة نقوش هناك ، ومن السد توجه الى صرواح وأعجب بآثارها وذكر الحصن وعرش بلقيس وأشار الى صفيين باقيين من اللوحات والأعمدة . ولم يتمكن من نقل النقوش لأنه شعر بأن حياته في خطر وأنه يجب أن يعود سريعاً الى صنعاء عبر حريب وسيال(*) . وتوقف في قرية تسمى تنعم وكانت تشتهر بحاربيها من اليهود الشجعان ولكن هاليفي وجد يهودها أجهل يهود قابلهم .

أحضر هاليفي معه عند عودته الى باريس نسخاً لـ ٦٨٦ نقشاً . ويذكر أن من بينها أحد عشر نقشاً فقط سبق أن رآها غيره .

وقبل أن ننهي الحديث عن هذه الرحلة أجد أنه من الضروري أن أنوه بأن هذا الباحث العظيم أهل لثناء الأجيال . فلم يكن ثمة عوائق تحول دون إنجازها لمهمته العلمية رغم ما اكتنفها من صعاب لا يدركها إلا من خبر هذه المناطق عن كثب . وقد حام الشك حول دقة بعض النقوش التي نسخها ومرد

(*) هكذا في الأصل . وحريب هي حريب القراميش ناحية صرواح .

هذا الشك انه كان مضطراً لنسخها بحروف عبرية لكي يخفي عمله هذا عن أعين الأشخاص المتشككين وكثيراً ما اضطر الى الاعتماد على دليله، حبشوش وهو يهودي من صنعاء وكان ذا نفع كبير لباحثنا هذا^(١). أياً كان الأمر فإن رحلة هاليفي تبقى فريدة في تاريخ الاكتشافات الأثرية في اليمن إذ لم يتمكن أحد من السابقين أو من اللاحقين حتى الآن من زيارة نجران والجوف ومارب معاً. فلم يزر جلازر سوى مارب، وشاهد العظم^(*) مواقع قليلة على مقربة من مارب بينما لم يتمكن توفيق من الذهاب الى أي مكان خارج الجوف. ويمكن أن تقارن زيارتي للجوف ومارب في عام ١٩٤٧ بزيارة هاليفي لهما، وإن كنت أجد لزماً عليّ أن أقّر بأنني لم أزر نصف المناطق التي زارها هاليفي، كما أنني لم أزر نجران وقد لحق الضرر بكثير من النقوش التي نسخها ذلك الرجل العظيم بعد عام ١٨٧٠. وتعتبر مستنسخاته بمثابة الوثائق الوحيدة التي في متناول أيدينا. إذ أن بعض النقوش كان قد أصابها الضرر بعد نسخه لها بوقت قصير كما هو الحال بالنسبة للنقوش (بنات عاد) التي ذكر حبشوش بأنها دمرت في أيامه^(٢).

ومن المعروف أن حبشوش كان يتولى نسخ النقوش هاليفي لقاء أجر عن كل نقش وكثيراً ما نسب الخلاف بينهما. واحتفظ حبشوش لنفسه ببعض النسخ التي بيعت فيما بعد جلازر وكان أيضاً يشطر بعض النقوش الطويلة الى أجزاء صغيرة لكي يحقق مزيداً من المال.

(١) لا يقر هاليفي بالخدمات العظيمة التي قدمها له حبشوش ولكن هذا الأخير كتب قصة عممة نشرها الأستاذ

PROF. S. D. GOITEIN, «Travels in Yemen». An account of Joseph Halevy's journey to Najran in the year 1870. Written in Sanaani Arabic by His Guide Hayyim Habshush. (Jerusalem, 1941).

(*) نزيه مؤيد العظم.

(٢) أنظر المرجع السابق وقد زعم حبشوش في روايته بأنه هو الذي قام بنسخ معظم النقوش.

ادوارد جلازر

إن العمل المثمر والأكثر شهرة في مجال النقوش والآثار اليمنية هو بلا شك ذلك الذي أنجزه المستشرق والمستكشف النمساوي (ادوارد جلازر).

فمنذ سني عمره المبكرة أصبح مستكشفاً متحمساً. وكان شخصاً من فيينا يدعى مولترقد أثار انتباه جلازر ليُجعل من جنوب الجزيرة العربية ميداناً لأبحاثه في المستقبل. حدث هذا عام ١٨٨٠ ولم يكن جلازر حينذاك قد تجاوز الخامسة والعشرين من عمره (ولد جلازر في ١٥ مارس ١٨٥٥). ولهذا رأى أنه من الضروري أن يكون على إلمام باللغة العربية قدر الإمكان، ومن ثم فقد توجه إلى تونس ومصر. وفي الثلاثين من سبتمبر عام ١٨٨٣ غادر جلازر بور سعيد على ظهر باخرة نمساوية ووصل الحديدة في السادس من أكتوبر لبدأ رحلته الأولى لليمن.

كان جلازر جغرافياً وعلى دراية كافية بعلم الفلك، بالإضافة إلى معرفته باللغة العربية وباللهجة اليمنية القديمة.

ومنذ وطئت قدماه أرض اليمن نال تشجيع القائد الشهير عزت باشا وإلى اليمن في ذلك الوقت. وجاب جلازر أرجاء اليمن في حماية الدوريات من جند الأتراك وتمكن من تدوين كل مشاهداته الجغرافية والأثرية، ومن الحصول على بعض الآثار وبعض المخطوطات العربية التي كان ينشد الحصول عليها واستمرت رحلته الأولى حتى منتصف مارس عام ١٨٨٤^(١).

وكانت الرحلة الثانية في عام ١٨٨٥. وفي أبريل من العام نفسه توجه جلازر إلى اليمن ومكث بها حتى فبراير ١٨٨٦. وقد كشف خلال هذه الفترة عن

(١) الملخص وإف لتأنيج هذه الرحلة وتفاصيلها المختلفة، انظر

J. WERDECKER, «A Contribution to Geography and Cartography of North - West Yemen», in Bull. soc. Roy. de Geogr. D'Egypte T.XX (1939), pp. 1 - 169.

مناطق كثيرة من بينها مناطق جنوب صنعاء. وزار موقع ظفار الشهير، وما جاور عدن من مواقع. وقد حصل على نقوش كثيرة وأثار أخرى باعها للمتحف البريطاني ومتحف برلين واشترت منه مكتبة برلين الحكومية ٢٥٠ مخطوطة عربية قيمة.

وكانت رحلة جلازر التالية لليمن في الفترة ما بين أكتوبر ١٨٨٧ وسبتمبر ١٨٨٨. وقد تمكن أثناء هذه الزيارة من القيام برحلته الشهيرة لمارب. إذ غادر صنعاء في السابع عشر من شهر مارس وعاد إليها في الرابع والعشرين من شهر أبريل عام ١٨٨٨. وكان عزت باشا قد غادر اليمن في ذلك الوقت. ولكن جلازر كان قد نجح في كسب ود عثمان باشا والي اليمن حينذاك حيث أبدى اهتماماً كبيراً بمهمته العلمية. وقد ساعده والي اليمن على أن يغادر صنعاء مع شريف مارب متذكراً في زي « فقيه » أو « رجل علم ». وتحت اسم الحاج حسين. ويمكن الاطلاع على تفاصيل هذه الرحلة في الكتاب الذي نشره موللر ورودو وكاناكس بعد وفاة جلازر^(١).

وكان جلازر قد رتب لهذه الرحلة منذ وطئت قدماء أرض اليمن في عام ١٨٨٢ بل وقبل ذلك الوقت بكثير. وكان على دراية بتقارير (ارنو) و(هاليفي) وبأعمال (هومل) و (موللر).

وكان أشرف مارب على علاقة ودية بالأتراك. وحاولوا جاهدين حماية جلازر وإعادته إلى صنعاء سالماً. وقد تعرض هو ومن معه لمخاطر جمة أثناء سيرهم في أرض قبائل ظبيان وجهم^(٢) ولكنهم في النهاية وصلوا مارب سالمين في نهاية اليوم الرابع. وفي اليوم الأول لوصوله مارب بدأ جلازر استطلاعاته ونسخ النقوش والبحث عن كل ما يتعلق بالآثار القديمة. وقد أوشك الحماس الزائد

(١) MÜLLER - RHODOKANAKIS, «Eduard Glaser's Reise nach Marib», Vienna, 1913.

(٢) وردت في الأصل زييان وجهام.

أن يُودي بحياته. وكان اشراف مارب موضع احترام وذوي نفوذ في هذه المنطقة، ولكن القوة الحقيقية في هذا الوقت كانت في أيدي قبيلة عبيدة المتعطشة للقتال والتي كرهت الأتراك ونفرت من الأشراف لموقفهم المهادن لهم. ورغم تظاهر (جلالزr) بأنه مسلم ويؤدي الصلاة (بل إنه كان يساعد بعض الأهالي في تفسير بعض النقاط التي تتعلق بدينهم) فإنه لم يتمكن من كسب صداقتهم وتعاطفهم. وكانوا يشكون في كونه تركيا متكرراً، واعتقدوا بأنه ساحر يفتش عن كنوزهم الذهبية التي ينوي الاستيلاء عليها من خلال نسخه للنقوش.

ورغم هذا فقد نجح في زيارة مواقع كثيرة وتمكن في ظل ظروف غير مواتية من القيام بأبحاثه الأثرية والطبوغرافية والبشرية. وكان (جلالزr) ينوي زيارة الجوف كما فعل (هاليفي). ولكن الخطر كان يحلق به إذ بدأ سكان مارب وكذلك رجال عبيدة يترصدون به الدوائر لأنهم كرهوا وجوده واعتقدوا انه يسجل بلادهم على الورق، لكي يدل الأتراك على الطريق عبر الجبال. وأصبح موقفه حرجاً للغاية حتى أن الأشراف انقسموا على أنفسهم بين مؤيد ومعارض. لذا فقد حاول مؤيدوه جاهدين إبعاده خارج البلاد. ورغم أن بعض أشراف الجوف جاءوا الى مارب لكي يصحبوه الى منطقتهم فقد أدرك جلالزr أنه من الحكمة العودة الى صنعاء. وأثناء رحلة العودة واجه أيضاً خطراً جسيماً ولكنه نجا من الموت بـاعجوبة بفضل تدخل أحد الزعماء المحليين الذي أسبغ حمايته على الأشراف الضعاف وضيفهم.

وعندما كنت في مارب عام ١٩٤٧ م كانت حكايات جلالزr أو الحاج حسين، لا تزال تروى بين الناس وخاصة بين الأشراف. فقد انضم الأشراف لقافلي من وادي حريب الى صرواح وأخبروني بالكثير مما سمعوه من آبائهم عن هذا الرحالة. ومرة أخرى أذكر أنه عندما تركت مارب متجهاً الى الجوف كان عامل مارب قد خصص لي بعض المرشدين من الأشراف. وكان رئيسهم الشريف حسين ابن الشريف محمد صديق جلالزr الذي شهد مولده عندما كان الرحالة

النمساوي في منزل الأسرة ولهذا سمي باسمه . وكان الشريف حسين لا يمل من سرد القصص المتعلقة بهذه الزيارة الشهيرة والتي كانت في معظمها من نسج خيال الأسرة التي أرادت أن تضفي على نفسها شرفاً لا أدري ان كان ينبغي أن تدعيه .

لاشك أن هذه الرحلة اكتسبت شهرة دون بقية الرحلات التي قام بها جلازر . ولقد مكث أربع سنوات قبل أن يتمكن من العودة لليمن لكي يستكمل اكتشافاته .

عاد جلازر الى صنعاء في العشرين من أكتوبر عام ١٨٩٢ ولكنه لم يتمكن من تحقيق طموحه بزيارة الجوف نتيجة للاضطرابات التي حدثت في المشرق عام ١٨٩١ والتي جعلت من هذا الجزء من اليمن مكاناً غير آمن .

ورغم أنه لم يتمكن من العودة لمارب أو من تحقيق رغبته العارمة لرؤية مدن الجوف ومكث طوال الوقت بصنعاء ؛ فقد جاءت نتائج هذه الرحلة أكثر تميزاً . وخلال العامين اللذين أمضاهما في اليمن حصل جلازر على معظم المادة التي خلدت اسمه في دراسات جنوب الجزيرة العربية . لم يكن جلازر ينسخ النقوش بنفسه ، ولكنه ابتدع لحسن الحظ قبل حضوره لليمن طريقة تساعد في عمله ؛ يقول عنها « لقد دربت البدو وعلمتهم كيف ينسخون النقوش . وكان لدي طاقم كامل من مثل هؤلاء المساعدين مزودين بصندوق معدني وأوراق وقلم رصاص وفرشاة ، وكانوا ينسخون النقوش ويراجعونها في أماكن لن يستطيع أي أوروبي ارتيادها . وقد تعاملت مع الأشياء بعناية تامة نظراً لقيمتها العلمية . ويمكن القول بصديق بأن نتائجي كانت حتى الآن جيدة ، شأنها في ذلك شأن تلك التي حصلت عليها من رحلتي الثلاث السابقة »^(١) .

(١) من خطاب كبة جلازر للأستاذ هومل وأرسل من صنعاء في الخامس عشر من فبراير عام ١٨٩٣ وهذه العبارة مأخوذة من كتاب werdecker السابق ذكره ، ص ٧٣ .
Otto weber, Eduard Glaser's Forschungsreisen in Sudarabien. Der Alte Orient, 10, Annual series, 1909, pp. 23 - 25.

لم يرسل جلازر هؤلاء البدو للمارب والجوف فحسب بل أرسلهم كذلك الى كل مكان في اليمن أحيط علماً بوجود نقوش فيه . ويزخر متحف فيينا بمجموعة كبيرة من النقوش المعينة السبئية والفتبانية . وبالرغم من الجهد الشاق الذي بذله أصدقاؤه وتلاميذه فإن الكثير من هذه النقوش لا زالت تنتظر سبيلها الى النشر .

مات جلازر في السابع من مايو عام ١٩٠٨ عن عمر ناهز الثالثة والخمسين وقد نشر عدة أبحاث قيمة أثناء حياته ، غير أن مشروع كتابه عن « سبا » لم ير النور^(١) ، أما عن رسومه التخطيطية القيمة ومذكراته فإن أكاديمية فيينا للعلوم تحتفظ بها حتى الوقت الحاضر .

ويجب أن أشير هنا الى أن جلازر تعرض لنقد لاذع من زملائه واكتسب عداوة الكثيرين في حياته . ويمكن للمرء أن يستشف من كتاباته شكواه وشعوره بالمرارة . ولقد أنكروا عليه طموحه أثناء حياته في الحصول على درجة الأستاذية في إحدى الجامعات ، ورغم كل الانتقادات التي وجهت إليه فإنه يجب أن يغفر له اضطرابه لبيع الأحجار المنقوشة ، وبعض المخطوطات العربية القيمة والآثار والمجموعات المتعلقة بالسلالات البشرية في النمسا وفي غيرها ، لكي يواجه متطلبات الحياة الضرورية ، ولكي يتمكن من العودة ثانية لليمن . كانت ملاحظات جلازر في معظم الأحوال صائبة كما أن مذكراته تعتبر كنزاً حقيقياً للباحثين . إن دراسات جنوب الجزيرة العربية ، عندما تذكر فإن اسم ادوارد جلازر سوف يذكر معها دائماً مقروناً بالاحترام والإعجاب .

رحلة تزيه مؤيد العظم الى مارب :

منذ زيارة جلازر لمارب في عام ١٨٨٨ زار اليمن كثيرون ، ترك لنا بعضهم معلومات مفيدة عن رحلاتهم . ولا شك أن أرض ملكة سبا كانت حلم

(١) القائمة الكاملة بكل ما كتبه جلازر انظر :

Werdecker, ibid, pp. 99 - 100.

معظم الرحالة، ولكن أحدهم لم يتمكن من زيارة مارب. فبعد ثمانية وأربعين عاماً مضت على رحلة جلازر، أي في عام ١٩٣٦ سمح الإمام يحيى لصحفي ورجل أعمال سوري يدعى نزيه مؤيد العظم بزيارة مارب. وكان العظم قد زار اليمن مرات عديدة من قبل حيث كانت زيارته الأولى في يناير ١٩٢٧ عندما عمل كمترجم وسكرتير للسيد كرين رجل الأعمال الأمريكي المعروف الذي قام بعدة رحلات للشرق الأوسط بعد الحرب العالمية الأولى.

وقد نشرت مشاهدات العظم في كتابه « رحلة في بلاد العربية السعيدة من مصر الى صنعاء »، في مجلدين نشر في القاهرة عام ١٩٣٨. زار العظم صرواح ومارب ودون بعض الملاحظات المفيدة عن الآثار القديمة. وتمكن أيضاً من نسخ بعض النقوش التي نشرها فيما بعد الأستاذ ريكرمانز. كما التقط بعض الصور الفوتوغرافية للسد ولبعض معابد صرواح ومارب. وبرغم عدم وضوح هذه الصور وصغر حجمها، فإنها تعد أول صور فوتوغرافية التقطت لهذه الآثار.

ولقد أضافت مشاهدات العظم بعض المعلومات المفيدة لتلك التي ذكرها أرنو حول أعمال الري العظيمة لسد مارب. كما أنها سدت بعض الثغرات في أوصاف أرنو. وفيما يتعلق بالمقاييس التي أخذها لمدينة مارب ولبعض الآثار الأخرى فإنها بحاجة الى تحقيق. ورغم أن كتابه في معظمه يسبح بحمد الإمام يحيى ويعرض لأمر شخصية للغاية؛ فإنه يتضمن معلومات كثيرة نافعة، ومشاهدات أثرية.

رحلة محمد توفيق الى الجوف:

إذا كان من حق نزيه مؤيد العظم أن يفاخر بأنه أول من زار مارب بعد جلازر فإن من حق محمد توفيق، وهو عالم حشرات مصري أن يتباهى بأنه أول رحالة بعد هاليفي يتمكن من زيارة مواقع الجوف الأثرية. لقد تمكن من زيارة اليمن ثلاث مرات، كانت الأولى في عام ١٩٣٦ عندما كان عضواً في بعثة

جامعة القاهرة لليمن وحضرموت ثم عاد لليمن مرتين بمفرده في عامي ١٩٤٤، ١٩٤٥. وفي هاتين الرحلتين الأخيرتين كان موقداً من قبل جامعة فؤاد الأول لدراسة هجرة الجراد مساهمة منها لمجهودات مركز أبحاث مكافحة الجراد في لندن. وكان محمد توفيق، لحسن الحظ، على علم مسبق بأهمية الجوف. ورغم الصعوبات التي واجهها فقد حضر معه عند عودته مجموعة قيمة من الصور الفتوغرافية لآثار ونقوش الجوف. كما قام بنسخ العديد من النقوش. هذا وسيقوم المعهد الفرنسي للآثار الشرقية في القاهرة بنشر مذكراته في سلسلة جديدة تسمى «دراسات جنوب الجزيرة العربية»؛ وكان أن نشرت أولى هذه الدراسات هذا العام عن معين باللغة العربية بعنوان «آثار معين في جوف اليمن» القاهرة عام ١٩٥١. وقد ورد في هذا الكتاب أن المواقع الأخرى سوف تنشر في هذه السلسلة وأن النصوص سوف يتولى نشرها بالتعليق عليها الدكتور خليل يحيى نامي^(*). ويضم الكتاب بالإضافة إلى الوصف الدقيق لمنطقة معين - مجموعة من الصور الفتوغرافية لمعظم النقوش والمعابد. وهذه الصور هي الأولى من نوعها التي التقطت لهذه الآثار.

إن هذا العمل الجاد للأستاذ توفيق يعد اسهاماً طيباً في مجال دراسة نقوش وآثار جنوب الجزيرة العربية ويستحق عليه التهنئة. واني أشعر أنه من الواجب عليّ أن أذكر أي عندما كنت في الجوف سمعت عن الصعوبات الكثيرة التي واجهها الأستاذ توفيق. وهي صعوبات ربما قد تجعل آخرين يعدلون عن إتمام هذه الزيارة، ولكنه بفضل مثابرته وطاقاته نجح في أن ينجز مشروعه على خير وجه، ويذلك استحق عن جدارة مكاناً بارزاً بين أسماء الرحالة والمستكشفين الذين وفدوا لليمن.

(*) نشر خليل نامي هذه النقوش في الجزء الثاني من السلسلة الذي صدر عام ١٩٥٢. وفي مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة بين عامي ٥٤ - ١٩٥٧.

الفصل الثالث

صرواح

يكاد وادي صرواح أن يتخذ الشكل الدائري، ويبدو كمنخفض تحيط به الجبال، وأرضه غير مزروعة في الوقت الحالي. ويعتمد المئات القليلة من سكانه على الآبار، مصدرهم الوحيد للحصول على الماء. وقديماً كانت هناك نظم للري ساعدت على تخزين مياه السيول التي كانت تصل للحقول المختلفة عبر شبكة من القنوات، وما زالت بقايا خزان مياه كبير قائمة حتى الآن. ويطلق عليها اسم البنا (انظر فيما بعد صفحة ٨٤).

ويمكن تحديد آثار صرواح القديمة في ثلاثة مواقع: البنا والقصر والحريسة. وإن كانت هناك أحجار منقوشة في كل مكان. ولربما تكشف التنقيبات الأثرية في المستقبل عن موقع الجبانة القديمة.

وإذا ما قورنت آثار صرواح بآثار مناطق أخرى فإنها تعتبر نسبياً في حالة جيدة من الحفظ. وأطلالها كثيرة ويمكن اعتبارها بوجه عام أكبر المناطق الأثرية في اليمن بعد مأرب.

وعندما يلقي الإنسان بناظره على موقع الحريسة فإنه يلحظ بقايا معابد ومقاصير. وبرغم الدمار الذي حل بها خلال القرون الماضية فإن بعض المعابد لا تزال في حالة جيدة من الحفظ مثل المعبد الذي يعرف باسم دار بلقيس.

كانت صرواح عاصمة مكربي سبأ، قبل مأرب، وظلت تحتل مركزاً مرموقاً لعدة قرون، هذا فضلاً عن أن ملوك سبأ اهتموا دائماً بالمدينة القديمة وزينوها بالمعابد.

وذاع صيت صرواح وانتشر في كل مكان؛ فذكرها كثير من الشعراء في أشعارهم، فالمرحوم اليمني الكبير الهمداني^(١) تحدث عنها مرات عديدة في كتابه الإكليل فقال من بين ما قال: لا يقاس بصرواح شيء من هذه المحافد غير أن صوتهما بعيد في أشعار العرب وقد بقي منها شيء قائم.

ويذكر الشعر الذي أورده الهمداني في النسخة الأصلية من كتابه عن صرواح وعظمتها، ويتفاخر بعض الشعراء بأنهم من أشخاص حكموا هناك. وكثيراً ما استشهد الهمداني بشعر علقمة بن ذي جسدن الذي يرثيها بشعره. ويفاخر بأجداده الذين كانوا سادة هذه المنطقة. ومن بين هؤلاء الشعراء عامر بن أحمد بن يزيد القشيري^(٢) الذي تحدث عن صرواح عندما كان بصدد تعداد الأعمال العظيمة لخلوان فقال:

ملكوا الملك ألف شهر ومدوا فوق صرواح بيت ربح الجنوب
فلذا دار دار كالريح فيه مستديراً بسمكه المنصوب
بتخاشيب ركبت فيه ازواج تتلألاً بأحسن التخشب
فترى القصر مستديراً لجنبه بسرخام يدور بالتشقيب
زار أرنو صرواح على حين لم يتمكن هاليفي من البقاء هناك طويلاً وذلك

(١) عائش أبو محمد الحسن الهمداني في القرن العاشر الميلادي. ويمتاز بأنه واحد من أعظم العلماء الذين عاشوا في جنوب الجزيرة العربية. وألف كتباً كثيرة وأولى عناية كبيرة بتاريخ اليمن القديم وجغرافيته. وأهم أعماله «الإكليل» في عشرة أجزاء (الثامن منها: الثامن والعاشر نشر)، و«جزيرة العرب» نشرها د. هـ موللر في لندن ١٨٨٤ - ١٨٩١.
وأشهر الأجزاء العشرة من «الإكليل» الجزء الثامن الذي ترجم جزءاً منه د. هـ موللر ونشره بالألمانية بعنوان المحافد والقصور حسب كتاب الإكليل للهمداني (فيينا ١٨٩٧).
وترجمه من فترة قريبة نبيه أمين فارس، برنستون (١٩٣٨) إلى الانجليزية لكن الترجمة غير كاملة أيضاً.

ونشر أيضاً من الإكليل الجزءان الأول والثاني. نشر الأول لوفجرن ١٩٥٣، ونشره القاضي محمد الأكوخ ١٩٦٣ كاملاً. كما نشر القاضي الأكوخ الجزء الثاني عام ١٩٦٧.
(٢) في الأصل القيسي والتصحيح من الإكليل.

بسبب الحرب التي كانت دائرة بين قبيلتين في منطقة مجاورة. أما جلازر فلم تتح له الفرصة لكي ينسخ نقوشها ولكنه حصل على طبعات لمعظم نقوشها الهامة وذلك بواسطة البدو الذين كانوا يعملون بتوجيه منه، أما العظم فقد نسخ بعض النقوش التي كان ارنو وغيره قد نسخوها(أنظر كتاب أرنو الجزء الثاني صفحة ٤٣).

وتقع المواقع الثلاثة: الخريبة والقصر والبنا على خط واحد في وسط الوادي المستدير حيث تقع الخريبة في الوسط بينما يقع البنا وبقايا خزان للمياه وسد على بعد ٩٠٠ متر إلى الشمال منها، أما القصر وهي قرية حديثة شيدت داخل قلعة من العصور الوسطى فتقع على مسافة ٨٠٠ متر إلى الجنوب منها.

الخريبة:

تحتل موقع صروح القديمة، حيث تدل الأطلال على ذلك وهي في الوقت الحاضر تحتفي تحت الرديم، ولذا فإنه من المخاطرة تقديم وصف لها إلى أن تجري فيها تنقيبات أثرية. وفيما يتعلق بالتخطيط المنشور في هذا الكتاب (أنظر شكل ٧) فقد اعتمدت فيه على طريقة القياس بالخطوة أثناء السير. بهدف استخدامه كدليل لموقع الآثار بالنسبة لبعضها. وإلى الجنوب الغربي بين المدينة توجد بقايا السور القديم الذي تميز بمئانة البناء ومزين بأبراج كما هو الحال بالنسبة لمدن معين القديمة (أنظر مثلاً اللوحتين ٥٢، ٥٦). كما كان يضم أبراجاً (محافد)^(*) في أركانه.

وتبلغ مساحة الموقع بأكمله حوالي ٢٤٠×٢٦٠ متراً أقيم على جزء عال من المنخفض الذي تتكون بعض أجزائه من الصخر الطبيعي، على حين بنيت الأجزاء الأخرى بالأحجار. ويصل متوسط هذا الارتفاع في بعض الأماكن إلى ١٨ متراً كما في الغرب، ولكن يبلغ في المتوسط حوالي ٨ أمتار. ويعتقد السكان

(*) المحافد في الأصل هي الأبراج التي تنظم في الأسوار.

الحاليون أن الجزء المرتفع من الصخر الطبيعي من صنع السحرة لكي تحفي كنوز الملكة بلفيس. ولقد سمعت بعض قصص عن أشخاص أتوا خصيصاً للبحث عن هذا الكنز مستخدمين السحر لمساعدتهم ولكن التوفيق جانبهم. وتنتهي مثل هذه الأقاصيص كما هو الحال في بلدان أخرى من الشرق، بالقول بأنه مقدر لمثل هذه الكنوز أن تظل في مكانها حتى يصل إليها الشخص المحظوظ حيث لا يمكن لأي شخص آخر الحصول عليها سواء بالقوة أو بالسحر. ويذكرون أيضاً أن بعض الباحثين عن الكنوز أصيبوا بأضرار فعلية لأن سحر الأقدمين - الذي يجمي الكنوز - أكثر نفاذاً من سحر هذه الأيام.

ويمكن للإنسان ان يرى هنا بقايا أساطين وأعمدة وكتل من الأحجار منقوشة، مبعثرة هنا. وهناك وحيداً تتجول بين الأطلال تجد بقايا كثيرة تشير الى مواقع لمعابد قديمة في انتظار من يكشف عنها. وسأشير هنا إلى ثلاثة مواقع تستحق اهتماماً خاصاً هي (معبد ألهة) (يشار اليه بحرف أ في الرسم التخطيطي) ودار بلفيس (رقم ب في الرسم التخطيطي) ومجموعة من الأعمدة الجرانيتية (رقم ٢ في الرسم التخطيطي). وهناك مواقع أخرى لمعابد (مثل ما يشار إليها بحرف د في الرسم التخطيطي).

معبد ألهة :

يعتبر معبد الاله القمر - ألهة - بمثابة المبنى الرئيسي والضخم في هذا الموقع (انظر اللوحتين رقمي ٢، ٨). ويظهر من بقاياه كما هو واضح في الرسم التخطيطي أن له جانبيين مستقيمين وكانت إحدى نهاياتها على الأقل منحنية. وربما كانت الأعمدة الخمسة القائمة الى الغرب من المعبد والمشكلة كل منها من كتلة واحدة من الحجر تكون جزءاً من الفناء الأمامي الذي يتصدر المدخل الرئيسي. ويقع المدخل الحالي للمعبد إلى الجنوب مع انحراف بسيط للغرب، على الرغم من أن المدخل قد أعيد بناؤه في العصور الوسطى. وكذلك البرج الذي يعلوه، فمن المحتمل أنه كان مدخلاً جانبياً للمعبد القديم. وقد تهدم الجزء

الأمامي للمعبد واستكمل السور بجدران حديثة (أنظر المخطط الكروكي رقم ٧). ولكن جزءاً كبيراً من المعبد من الناحية الشرقية لا يزال قائماً. وقد بنيت كل الجدران الأصلية بكتل من الحجر الجيري قطعت وصقلت بعناية. ويزين الجزء العلوي افريز من رؤوس الوعول بالقرب من المدخل، وصف مزدوج لخليّة مشرشرة حول القمة (أنظر بعض هذه الخليّات التي أعيد استخدامها في لوحة ٣). ويبلغ ارتفاع الجدار القائم في بعض الأماكن مالا يقل عن عشرة أمتار ونصف (أنظر اللوحة ٤). وهو مشيد بأحجار مرصوفة في صفوف أفقية بحيث يقع كل حجر على الحد الفاصل بين الحجرين أسفله.

وقد بني سور المعبد على نمط سور عزم بلقيس في مارب أي على شكل حائط مزدوج متصل بحوائط صغيرة كل بضعة أمتار، حيث تملأ المسافات بينها بقطع الأحجار الصغيرة. وتوجد بعض النقوش على الجدران الخارجية عند الجانبين الشمالي والشرقي. وهناك كتل أخرى كثيرة منقوشة استخدمت عند ترميم بوابة المعبد، كما أعيد بناء أجزاء في العصور الوسطى عندما استخدم المعبد كقلعة. ويرجع بناء البرج الذي يعلو البوابة إلى عهد إجراء هذه الترميمات وفي داخل المعبد بنيت العديد من المنازل الحديثة بأحجار قديمة. (أنظر اللوحة ٧).

وحيثما نذهب نجد أحجاراً أعيد استعمالها. ولكن القليل منها ما زال محتفظاً بنقوش وزخارف ذات أهمية خاصة، ولا يزال نقش النصر الشهير (جلازر ١٠٠ أ، ب) في مكانه ولكنه تعرض للتشويه منذ أن قام جلازر بنقل نسخة منه. ويبدو من اللوحة رقم ١٣ أن أحد أوجه النقش في القناء، على حين يوجد الوجه الآخر حالياً في حجرة بأحد المنازل يستخدم كاستبل لحيوانات أحد السكان. ومن سخرية القدر أن صرواح التي كانت في وقت ما عاصمة للسبثيين، تقوم اليوم على أطلالها قرية صغيرة بائسة، وأن النقش الذي يروي انتصارات (كرب - إيل - وتر) يوماً ما هو الآن ملطخ بالأوساخ.

ويغطي نقش النصر هذا واجهتي جدار بني من كتل كبيرة من حجر

المرمم. والنقش حالياً ليس في متناول الأيدي وأصبح من الضروري إزالة الأكواخ التي تعلوه واستخراجه قبل تحديد علاقته بأجزاء المعبد الأخرى. وعلى أية حال فالنقش يمتد من الشرق للغرب. والمرجح أنه كان في فناء المعبد أمام مدخل جانبي هدم في وقت لاحق واستعوض عنه بالمدخل الحالي. ويقع هذا النقش على يمين الداخل من البوابة الحالية (أ في الرسم التخطيطي).

النقوش:

ترتب النقوش في هذا الفصل والفصول التالية على النحو التالي:

(١) تصنف النقوش طبقاً للمواقع التي وجدت بها.
(٢) ترد النقوش التي لا تزال في مواقعها أولاً ثم تليها النقوش التي نسخها بنفسه والتي أثبت الأستاذ ريكرمانز فيها بعد أنها كانت معروفة للرحالة السابقين.

(٣) النقوش الجديدة: الصور الخطية التي رقمها الأستاذ ريكرمانز باسم فخري ٢٠١. . . الخ والتي ناقشها في ملاحظاته الخاصة بالنقوش في الجزء الثاني والتي تنشر هنا مرتبطة بأوصافها بقدر الامكان. أما عن مستنسخاتي للنقوش المعروفة من قبل فإنها سوف تجمع في نهاية كل فصل.

وهناك خمسة نقوش لا تزال في أماكنها الأصلية في هذا المعبد وكذلك بعض الأحجار المنقوشة التي أعيد استخدامها في الجدران.

(١)

فرزل ٩ = هاليفي ٥٠ = CIH 366 (مفكرتي رقم ٨)

يوجد في الجانب الشمالي للسور الخارجي نقش من سطر واحد يبلغ طوله ١٢,٥٥ متراً وارتفاع حروفه ٢٦ سم (أنظر شكل ٢٠).

ورد في هذا النقش اسم (يدع - ايل - ذريح بن سمة - علي) مكرب سبأ الذي كرس هذا المعبد للاله ألقه. ويشير الى بناء السور والى تقديمه بخوراً

كقربان وإلى جانب الإله المقه فقد كرم الإله عشر والإلهة ذات حميم في نفس المعبد، وقد أغفل القديم جزءاً من اسم باني المعبد (رح/ب/ن/س م هـ ع).

(٢)

CIH 366 (مفكرتي رقم ٧)

يوجد نقش آخر على الجانب الشرقي للمعبد أي على جزئه المستدير ويشغل الجزء الأوسط. يبلغ طول هذا النقش ١٣,٧ متراً (أنظر شكل ٢٠). كان هذا النقش معروفاً منذ زيارة (ارنو) وهو مشابه للنقش السابق ذكره.

(٣)

فرزل ١٠ (مفكرتي رقم ٦)

وعلى الجزء القديم باتجاه الغرب يوجد جزء من نقش ثالث يمثل مجرد بداية النقش يبلغ طوله ٥,٣ م (أنظر شكل ٢٠).

هذه النقوش الثلاثة متطابقة ونقشت على الجدران الخارجية للمعبد حيث يمكن أن يراها المارون إلى جوارها.

كان (يدع - ايل - فريخ بن سمه - علي) هو ثاني مكربي مملكة سبأ، عاش في القرن الثامن قبل الميلاد وبذلك يكون معبد صرواح هذا أقدم أثر سبئي معروف لدينا^(*). ويفحص مبنى المعبد يتضح أن بنائه كانوا في ذلك الوقت قد اتقنوا فن البناء بالأحجار. ولا بد أن وراء ذلك خبرة طويلة مكتسبهم من بناء مثل هذه الآثار وإن حضارتهم لا بد وأنها قد تطورت طوال قرون عدة.

كان الإله المقه هو الإله القمرى الرئيسى في مجموعة الآلهة السبئية ولا يزال معنى هذا الاسم ونطقه الصحيح موضع نقاش كما أن قراءة بعض العلماء له (المقوهو) بمعنى إيل قوي^(١) لا يعتبر نهائياً على أية حال^(**).

(*) حسب ما توفر من معلومات إلى الآن.

(١) انظر: A. Jamme, «Le panthéon Sud - Arabe préislamique» in Le musée, T. LXP. 62.

(**) قد يكون للاسم علاقة بالجلد (وقه) في اللغة اليمنية القديمة ومعناه أمر.

وجاء ذكر الإله عثر أيضاً في نقوش التكريس القائمة في هذا المعبد. وعثر في الديانة السبئية هو الإله النجمي الرئيسي. ويعبر عنه مذكراً ولكن يمكن أن يقارن بفينوس. وكان أصل اسم هذا الإله موضع دراسات كثيرة وما زال موضع شك حتى الآن. وبالإضافة إلى ذلك فإنه لم يكن يكرم في سبأ وحدها ولكنه تمتع أيضاً بمركز سام في النقوش المعينية والقبتانية، كما انتشرت عبادته في جنوب الجزيرة العربية عموماً.

وثالث المعبودات الذي ورد ذكره في هذا النص هي الإلهة « ذات حميم » وهي الكناية السبئية للإله الشمس.

ونجد في بداية نقوش البناء هذه ونهايتها رمزاً يتكون من علامة البرق وقبضة اليد المزدوجة^(*)، والتي تحمل عادة في بداية النقوش التي يرد فيها ذكر معبودات مثل الله وعثر وآخرين دون تخصيص^(١).

(٤)

لقد سجل نقش النصر الشهير، المذكور آنفاً، على واجهتي جدران مبنى من كتل ضخمة من حجر المرمر (أ) في الرسم التخطيطي. المناظر ٨ - ١٠) ومنذ أن كشف عنه ارنو أصبح النقش أحد المصادر الرئيسية للتاريخ السبئي. فهو يمدنا بمعلومات عن الحروب التي قضت على ممالك صغيرة وعلى دويلات ومدن مستقلة عديدة وجعلت منها مملكة متحدة جديدة تحت حكم (كرب - إيل - وتر بن ذمار - علي) الذي كان مكرباً لسبأ والذي أصبح من خلال انتصاراته ملكاً

(*) أرجح أن العلامتين المذكورتين هما في الأصل اختصار لاسم البيت (البطن) السبئي الشمرعي خليل والذي كان يؤرخ بأشخاص يُشون إليه . [ي . م .] .

(١) انظر 30 p. «GÖTTESYMBOL» GROHMANN.

يشير جروهمان في دراسته لهذه العلامة (انظر نفس المرجع صفحات ١٩ - ٢٢) إلى دراسات أخرى عن مثل هذه العلامات. ويذكر كيف أن هذه العلامة - علامة البرق، قد انتقلت لليونان. وإذا درسنا علامة البرق نجد بلون شك ما يشبهها في العلامات السومرية والبابلية.

انظر : 122 ff. «La migration des symboles» ALEVIELLA, GOBLET.

للدولة بأكملها. وكانت طبعة مضغوطة من هذا النص قد أعدت لجلالزر. تتكون الطبعة من ست وعشرين صفحة لأحد الجانبين ومن خمس وخمسين صفحة للجانب الآخر. وأفضل دراسة لهذا النص هي تلك التي قام بها الأستاذ نيقولوس رودوكاناكس في كتابه (Altsabaische Texte I, P.19 ff) حيث أورد ترجمة للنص وتعليقاً عليه. وبمقارنة ما نسخته لهذا النص بنسخة رودوكاناكس التي أخذها عن طبعة جلازر يتضح مدى التلف الذي أصاب النقش خلال الخمسة والخمسين سنة الماضية. وقد أوردت هذا النقش كما نقلته بكل أخطائه وكما رأيته في عام ١٩٤٧ م، في وقت لم يكن لدي فيه أدنى معرفة بهذه اللغة، وكنت أقوم بمجرد نقل العلامات كما أراها. وليس هناك حاجة للقول بأن طبعة رودوكاناكس هي التي يمكن الاعتماد عليها. ولكن الطبعة التي أخذتها وكذلك الصور الفوتوغرافية المنشورة في اللوحين ٧، ٨ أ ربما قد تساعد الباحثين في المستقبل.

وقد خلف (كرب - ايل - وتر) الملك الشهير (يشع - امر - ين) [الذي بنى الجزء الجنوبي من سد مارب بصفته مكرماً لسباً]، ثم خاض معارك كثيرة ناجحة في البلاد المجاورة^(*). ويبدأ النقش بذكر أفضاله على مدينته وعلى آلهتها مشيراً إلى أعمال الري المختلفة التي أنجزها من أجل رخاء بلده ذاكراً أسماء السدود والحواجز والقنوات التي أمر بإقامتها. ويذكر أيضاً أسماء المدن الكثيرة التي استولى عليها ودمرها. وفي إحدى حروبه بلغ عدد الأعداء الذين قتلوا ثلاثة آلاف شخص، كما حصل على كمية كبيرة من الغنائم، وفي حربه ضد (أوسان) يدعي أنه استولى على كل الإقليم وقتل ستة عشر ألفاً من الأعداء، وأخذ أربعين ألفاً من الأسرى الأحياء، كما يذكر عدداً كبيراً من المدن التي استولى عليها وأنه وصل إلى البحر حيث أخضع أوسان وملكها (مارتو)^(**) وكانت قنبان وحضرموت موالييتين لسباً. ويسبب العدوات القائمة استولى (مارتو) على هاتين

(*) يقصد المناطق للمجاورة لمنطقة سبأ الأصلية اليمن. والمعي هو كرب لعل.

(**) هكذا في الأصل.

المملكتين. ولهذا كان على (كرب - ايل - وتر) أن يشن الحرب لكي يمرر هاتين المملكتين . وبعد حملته الناجحة في هذا الاقليم اتجه صوب مدن (معين) وأخضعها لسلطانه بعد معارك عدة. وقبل ملوك هذه المدن ان يصبخوا من رعاياه وأن يدفعوا له الجزية. ويفأخر (كرب - ايل - وتر) بتحقيق النبوءة القائلة بأن السبعين سوف يحتلون مدينة نشان (خريبة السوداء)^(١) وأنه سوف يقام فيها معبد للاله المقه. ويشير في نهاية هذا الجانب من النقش الى حملته ضد نجران في الشمال.

وعلى الجانب الآخر للنقش نجد قائمة بأعمال هذا الملك نفسه في تحصين المدن المختلفة مع ذكر لممتلكات الكثير من الملوك الذين أصبحوا موالين له. كما يتحدث الملك عن السدود التي أقامها أو أصلحها وعن حدائق النخيل التي زرعها.

وإذا ما أحصينا الأرقام المذكورة في النقش فإننا نجد أن عدد القتلى في حملات (كرب - ايل - وتر) يربو على ٣٠,٠٠٠ شخص من الأعداء فقط بدون ذكر لخسائره، وأنه أسر مالا يقل عن ٧٣,٠٠٠ شخص استخدموا فيما بعد في أعمال الري أو في زراعة حقول الملك أو ممتلكات المعابد. ويشير الملك دائماً الى الغنائم التي غنمها من المدن وقد حدّد العدد في حالتين، استولى في احدهما على ١٥٠,٠٠٠ رأس من الغنم من معين وفي الثانية استولى على ٢٠٠,٠٠٠ رأس من الماشية من نجران.

لقد كانت حروب (كرب - ايل - وتر) بداية عصر جديد في تاريخ اليمن وأعلن مكرب سبأ (عاصمتها صرواح) نفسه ملكاً على مملكة شملت تقريباً كل

(١) قام جلازروم وويل ويأخرون بدراسة المدن التي ورد ذكرها في النقش. هذه الحملات وتحميد الأماكن والمدن قام بدراستها. جيرومان في:

Historische - Geographische Bemerkungen zu Gl. 48/49. 1000 A, B in Altsaische Texte, I, pp. 110 - 114.

اليمن الحالية(*) بالإضافة الى حضرموت ونجران ومحميات عدن وأصبح سيد جنوب شبه الجزيرة بلا منافس وكون مملكة استمرت تحكم عدة قرون .

لقد نسخت اثني عشر سطراً من أحد جوانب النقش وثمانية أسطر من الجانب الآخر . ولكن هناك ثمانية عشر سطراً في طبعة جلازر، ولعل السطور الستة الباقية مدفونة الآن ويبلغ طول النقش حوالي (٦,٩٠ متراً) وارتفاعه من الجانب الواقع في الفناء (١,٠٢) متراً وعرض الحائط ٤٨ سم .

(٥)

فخري ١ = جلازر ٩٠٤ = RES 2726 = CIH 601

أعطى الأستاذ ريكمائز هذا النقش رقم ١٥ وهو معروف منذ وقت طويل . وكان موضع دراسات عدة . ونشره مع التعليق رودوكاناكيس في دراسته :
«KATABANISCHE TEXTE ZUR BODENWIRTSCHAFT», I, P. 71 ff

والنقش مدون على أحد الأعمدة الجرانيتية الخمسة التي ربما كانت جزءاً من معبد الإله الهقه (أنظر اللوحتين ١٤ ، ١٥) وأنظر شكل (١١) الذي يمثل ما نسخته من النقش .

وهذا النقش عبارة عن مرسوم ملكي من عصر (يكرب - ملك - وتر بن يدع ايل بين) الذي عاش في القرن السادس قبل الميلاد . ويشتمل على كثير من الحقائق الهامة حول تنظيم الدولة والضرائب وطبقات الشعب المختلفة^(١) .

(*) أي البلاد التي كان يحكمها الإمام آنذاك .

(١) هناك دراسة للحياة الخاصة في دول جنوب الجزيرة العربية في Nielsen, «Handbuch» by N. Rhodokanakis. «Das öfentliche leben in den alten sudarabischen staaten». pp. 108 - 142 .

وهذه الدراسة معتمدة على هذا النقش والنقوش الأخرى المماثلة . [ولها ترجمة بالعربية في النص العربي للكتاب المذكور واسمه « التاريخ العربي القديم » ترجمة فؤاد حسين . وهي ترجمة تحتاج الى مراجعة دقيقة] . المترجم .

أحجار منقوشة أعيد استخدامها في ترميم المعبد الكبير في فترات مختلفة

(٦)

فرزل ٧ = هاليفي ٥٨ (مفكرة - صرواح ٣ ص ٣)

كتلة من الحجر الجيري استعملت في الترميمات التي جرت للمعبد في العصور الوسطى تقع على الجانب الغربي للمدخل يبلغ طولها ١٥ سم وعرضها ٢٥ سم وهي عبارة عن جزء من نقش من مبنى مهدم (انظر شكل ٢٠ واللوحة ٣-٥).

(٧)

فرزل ٨ (مفكرة - صرواح رقم ٩ ص ٧)

كتلة من الحجر الجيري استخدمت في ترميم الجدار الواقع الى يمين النقش رقم ٣ (انظر شكل ٢٠) يبلغ طولها ١١٥ سم عرضها ٢٦ سم وتحتفظ بجزء من اسم (فريخ بن سمهور - علي) (انظر شكل ٢٠).

(٨)

CH ٢، ٣٦٦ (مفكرة - صرواح رقم ١٣ ص ١١)

استخدمت هذه الكتلة من الحجر الجيري في بناء الحائط الغربي في الركن القريب من الواجهة الجنوبية. وقد وضعت مقلوبة. يبلغ طولها ٩٥ سم وعرضها ٢٦ سم (انظر شكل ٢٠).

(٩)

هاليفي ٤٦ (مفكرة - صرواح رقم ١٥ ص ١٢).

جزء من لوحة من الحجر الجيري يبلغ طولها ٦٠ سم وعرضها ٢٧ سم استخدمت في بناء الجانب الشرقي لسمك البوابة (انظر شكل ٢٠).

(١٠)

هاليقي ٤٥ (مفكرة - صرواح رقم ١٩ ص ١٤)

كتلة كبيرة من الحجر الجيري يبلغ طولها ١٠٦ سم وعرضها ٣٣ سم وقد استخدمت في بناء واجهة أحد المساكن الحديثة داخل الفناء أنظر شكل ٢٠. وهي تمثل بداية أحد النقوش الطويلة الخاصة (يسمى - على ينوف بن يثع - أمر).

(١١)

فرزنل ٩ (مفكرة - صرواح رقم ٢٣ ص ٢٦)

كتلة من الحجر استخدمت في بناء أساس أحد جدران مسكن يبلغ طولها ٨٠ سم وعرضها ٢٨ (أنظر شكل ٢١) وإلى جانب هذا الحجر توجد كتلة حجرية أخرى منقوشة: فخري ٢٦، وشكل كلا النقشين جزءاً من نقش لبناء تهلّم.

(١٢)

هاليقي ٥٩ (مفكرة - صرواح رقم ١ ص ٢)

كتلة من الحجر الجيري يبلغ طولها ١١٥ سم وعرضها ٢٦ سم استخدمت في بناء واجهة المعبد المرممة عند يمين المدخل.
أنظر شكل ٢١ ولوحة (٥ - ٥) يحتفظ النقش باسمي اثنين من المعبودات: الملقه وذات حميم.

(١٣)

فخري ١٧ (مفكرة - صرواح رقم ٢ ص ٢)

كتلة حجرية طولها ٩٨ سم وعرضها ٢٦ سم استخدمت في ترميم

الواجهة الى الغرب من مدخل المعبد .
ويحتفظ النقش باسم (يدع - ايل - ذريح بن سمهو علي) الذي بنى سور
معبد الاله المقه . انظر شكل ١٢ .

(١٤)

فخري ١٨ (مفكرة - صرواح رقم ٤ ص ٣)
كتلة من الحجر طولها ٤٥ وعرضها ٢٦ سم استخدمت في ترميم نفس
الحائط كالكتلة المذكورة سابقاً ولكنها تعلوها قليلاً . وتشكل الحروف المنقوشة
على الكتلة اجزاء من اسماء عثر والمقه . ويعتقد الأستاذ ريكرمانز أنها تتفق مع
نقشي فخري ١٧ و ٣٦ وربما تنتمي جميعها لنقش واحد . انظر شكل ١٢ .

(١٥)

فخري ١٩ (مفكرة صرواح رقم ١٠ ص ٧)
أربعة أحرف من نقش طويل ويبلغ طول الكتلة التي سجل عليها هذه
الحروف ٤٦ سم وعرضها ٢٦ سم . انظر شكل ١٢ . وقد وضعت الكتلة
مقلوبة في الجانب الغربي من السور .

(١٦)

فخري ٢٠ (مفكرة - صرواح رقم ١١ ص ٧) .
كتلة أخرى يبلغ طولها ٥٧ سم وعرضها ٢٦ سم استخدمت في الجدار
السابق كالكتلة رقم ١٥ ولكن أسفلها بقليل وتحتفظ بنفس الحروف التي وردت
في فخري ١٨ انظر شكل ١٢ .

(١٧)

فخري ٢١ (مفكرة - صرواح رقم ٤ ص ١١)
كتلة من الحجر الجيري عليها جزء من نقش من النقوش الطويلة
استخدمت مع غيرها في بناء حوائط المعبد ويبلغ ارتفاعها ٦٥ سم وعرضها ٢٦

سم . وقد استملت أثناء الترميم الذي جرى في العصور الوسطى للبوابة عند السقف . وهذا هو الجزء الوحيد المكشوف من النقش ، أما النقوش الأخرى الواقعة الى اليمين واليسار فقد اختفت خلف الكتل الخشبية التي تحمل العتب . ويحتفظ النقش باسم (يدع - ايل بن ذمار - علي) أحد ملوك سبأ في القرن الخامس قبل الميلاد . انظر شكل ١٢ .

(١٨)

فخري ٢٢ (مفكرة - صرواح رقم ٦ ص ١٢)

كتلة من الحجر الجيري أعيد استعمالها في بناء أحد الأكواخ داخل القلعة التي يعود بناؤها الى العصور الوسطى . ويبلغ ارتفاعها ٣٥ سم وعرضها ٢٨ سم ويمكن أن نستنتج من الحروف الأربعة الباقية أنها جزء من اسم (كرب - ايل - وتر) أو (يدع) - ايل - وتر . وكلاهما من ملوك سبأ الأوائل . انظر شكل ١٢ .

(١٩)

فخري ٢٣ (مفكرة - صرواح رقم ١٧ ص ١٣)

كتلة أخرى من الحجر تحمل بداية نقش للملك (يدع - ايل - ذريح) ثاني مكربي سبأ والذي عاش في القرن الثامن قبل الميلاد وتحتفظ هذه الكتلة برمز (المقه) قبل الاسم . يبلغ ارتفاعها ٨٣ سم وعرضها ٢٧ سم وهي مستخدمة في بناء البوابة ، انظر شكل ١٢ .

(٢٠)

فخري ٢٤ (مفكرة - صرواح رقم ٢٨ ص ١٣)

كتلة من الحجر استخدمت في بناء أحد الحوائط الحديثة على يسار المدخل ، نقش عليها (بن سمهو - علي -) انظر شكل ١٢ .

(٢١)

فخري ٢٥ (مفكرة - صرواح رقم ٢٠ ص ١٤)

جزء من نقش كبير يحمل اسم (يدع - ايل - ذريح) يبلغ ارتفاعها ١٢٠ سم، انظر شكل ١٢ .

(٢٢)

فخري ٢٦ (مفكرة - صرواح رقم ٢٢ الصفحتان ٢٦ ، ٢٨)

هذه الكتلة من الحجر يبلغ طولها ١٠٢ سم وعرضها ٢٨ سم أعيد استخدامها في بناء أحد حوائط المنازل الواقعة داخل المعبد ويشير النقش الى بناء سور حول معبد الله . وقد بين الأستاذ (ريكمانز) في تعليقاته على النصوص أنها ترجع الى عهد (يدع - ايل - ذريح) انظر شكل ١٢ .
فخري ٢٦ مكرر.

لم يكن هذا النقش قد أعيد استخدامه في بناء قلعة العصور الوسطى أو المنازل الواقعة بداخلها، ولكنه استخدم في بناء جدار لأحد المنازل الحديثة الى الشرق من (دار) ويسمى أيضاً (محرّم) بلقيس، يبلغ صوله ٥٠ سم وعرضه ٢٦ سم وعليه بقية اسم (ذمار - علي) وترد بعد الاسم كلمة بني ثم رمز (الله). انظر شكل ١٢ .

(٢٣)

فخري ٢ (مفكرة - صرواح رقم ٢٤ ص ٢٧)

وجد الاثنان والعشرون نقشاً السابقة اما في مكانها، منقوشة على جدران معبد الله أو منقوشة على كتل من الحجر ربما جاءت من الأجزاء المهدامة للسور وأعيد استخدامها اثناء الترميمات التي جرت أو في بناء المنازل . وتوجد نقوش أخرى في الخريبة . وسنبدأ بذكر النقوش التي لا تزال في أماكنها .

(فخري ٢)

سجل هذا النقش على الجدار الخلفي للجزء الشمالي للمعبد المعروف باسم دار بلقيس وذلك على كتلة من الحجر يبلغ ارتفاعها ١٠,٣ متر، وعرضها ٦,٢ سم ويبلغ ارتفاع الحروف ٣٥ سم. وقد درس هذا النقش بالتفصيل الأستاذ ريكرمانز (أنظر فخري ٢ في الجزء الثاني).

(٢٤)

فخري ٣ (مفكرة - صرواح رقم ٣٤ صفحات ٣٣ - ٣٦)

أنظر لوحات ١٢ - أ، ب واشكال ١٣، ١٤. سجل هذا النقش على عتب مدخل المبنى الشمالي لدار بلقيس على الجدار الخلفي = النقش - فخري ٢ - ولقد كشفت عنه جزئياً ولا تزال السطور العشرة الباقية مدفونة وربما كانت هناك نصوص أخرى لم يكشف عنها بعد. ويقع السطر العاشر الى يسار السطور التسعة السابقة (أنظر الصورة الفوتوغرافية). وقد سجل النقش على كتلة من الحجر الجيري يبلغ ارتفاعها ١٢٧ سم وعرضها ٢٧ سم.

ويؤرخ هذا النقش لعهد الملكين (نشأ كرب يرحب) و (بازل بين) اللذين حكمًا في حوالي نهاية القرن الثاني قبل الميلاد.

ويتضمن النقش إعلاناً لحقوق بعض القبائل والبطون وشؤون رعايتها، (للترجمة والتعليق أنظر : فخري ٣ - الجزء الثاني).

(٢٥)

فخري ٢٧ (مفكرة - صرواح ٢٦ - ٣٣ صفحات ٢٩ - ٣٠)

ليس هذا نصاً واحداً. ولكن لدينا ثمان كلمات، نقش كل منها على أحد الأعمدة الجرانيتية التي تكون الفناء الأمامي ومدخل أحد المعابد والذي يرمز اليه بحرف D في الرسم التخطيطي. وكما هو ظاهر في الشكل ١٦، فإن هذه

الكلمات هي (أ): خيلن، ب: عفرو (ج): شقر، (د): مسول (د) تنعمت (هـ) يروه (و) تنعم (ز) كنت^(٣). هذه الكلمات تمثل أسماء قلاع معروفة جيداً وقد أطلقها بناء المعبد على هذه الأعمدة. والمعروف أنه كان من بين عادات أهل جنوب الجزيرة العربية إطلاق أسماء على القصور والسدود والحدائق وحواجز المياه والقنوات. وهذا المثال يبين لنا كيف أنهم كانوا يطلقون أيضاً أسماء على الأعمدة ويذكرنا هذا بالأسماء التي أطلقها سليمان على أعمدة رواق معبدته. قارن: G. Ryckmans, «Inscriptions du yemen», in «Le MUSEON» LXI, P. 239. وللتعرف على منظر عام لهذا المعبد الذي أعيد استعماله كمساكن بعد أن ملأ الفراغات بين الأعمدة أنظر اللوحة (١٠ - أ).

(٢٦)، (٢٧)

فخري ٩ (مفكرة صرواح رقم ٣٥، ص ٣٧)

وفخري ٢٨ (مفكرة - صرواح رقم ٣٦ ص ٣٩)

وجد هذان النقشان بين مخلفات أحد المباني القديمة المهدامة وليس الواحد منهما يبعد عن الآخر أمام مدخل المعبد الذي يحمل العلامة D في الرسم التخطيطي للموقع. شكل ١٧ فخري ٩: ٤٥×٣٩×٥٧,٥ سم، فخري ٢٨ مقاساته ٤٥×٣٩×٥٢ سم، وكلاهما من الحجر الجيري المحجب. ويبدو من الكتلتين (لوحات ١٦، ١٧ - أ - وكذلك شكل ١٧) أنه ليس هناك اختلاف بين النصين فيما عدا أن النص - فخري ٢٨ - ينقصه حرفان في النهاية إذ لم يكن هناك مكان لهما. وعند مشاهدتهما لأول وهلة ظننت أنها مائدتا قربان ولكنني أميل الآن إلى أنها بنيتا على جانبي أحد مداخل المعبد. وقد أقيمتا لتخليد ذكرى مقدمة ستة تماثيل من الذهب للإله (المقه). سيد وعول صرواح، أقامهما الملك (نشأ - كرب - يهأمن) وهو أحد كبار مؤسسي صرواح والذي حكم حوالي منتصف القرن الثالث قبل الميلاد.

(*) قرأها فخري: خيلن - أفرون - شقر - مشوال - تنعمة - يروح - تنعم - كونت .

(٢٨)

فخري ٢٩ (مفكرة - صرواح رقم ٣٧ ص ٣٩)

لوحة من الجرانيت يبلغ ارتفاعها ١,١٠ متراً وعرضها ٦١ سم وسمكها ١٢ سم يعلوها سطران من الكتابة لم ينقشاً بعناية يحملان فقط اسم (يدع - ايل بن ذمار - علي) ويظن أن النية كانت متجهة لإكمال النص ولكنه اغفل بسبب أو لآخر. وقد حكم (يدع - ايل - وتر بن ذمار - علي - بين) كملك لسبباً خلال القرن الخامس قبل الميلاد.

(٢٩)

فخري ٣٠+٣٠ مكرر (مفكرة - صرواح رقم ٣٩ صفحات ٤٣ - ٤٥)

لوحة من الحجر الجيري الأبيض المحبب يبلغ ارتفاعها (٢٣ و ١) سم وعرضها ٥٠ سم. أعيد استخدامها في أحد حوائط مجموعة من المساكن المهلمة بين الخرائب الواقعة عند الركن الشمالي الغربي للمعبد الكبير. ويشغل النقش الرئيسي المكون من تسعة أسطر الجزء الأوسط من الحجر. وقد أضيف إليه في وقت لاحق نص من خمسة أسطر (٣٠ مكرر) تحت النص الأول. ولكنه لم ينقش بعناية كالنص الأصلي. ويتعلق موضوع هذا النقش بنقل ملكية شخص يدعى (ذكر بييم فأفان) إلى شخصين آخرين (اشوع ذو يكرب) و (يُيُون) (*) بشروط محددة ونظير مبلغ معين من المال. وتعدنا محتويات النقش بمعلومات عن التعبيرات القضائية لمثل هذه المعاملات أنظر شكل ١٨.

(٣٠)

يكمل هذا النقش، نقش فخري ١٧ (رقم ٣٠) ويبلغ ارتفاعه ٥٤

(*) وهما من صرواح كما ورد في النقش. وفي الأصل الانجليزي الأول هو (ذ) بييم ولكن الشكل ١٨ للنقش المنقول يورد ما أثبتناه أعلاه.

وعرضه ٢٦ سم وكان قد أعيد استخدامه في أحد جدران الخريبة. ونعلم من نقوش عدة أن (يدع - ايل - ذريح بن سموه - علي) كان ثاني مكري سبأ وهو الذي بنى جزءاً كبيراً من سد مأرب وسور معبد المقه في صرواح. وقد عاش في القرن الثامن قبل الميلاد (شكل ١٢).

(٣١)

فخري ٣٧ (مفكرة - صرواح رقم ٥٠ ص ٥٨)

توجد هذه الكتلة من الحجر التي يبلغ ارتفاعها ١٢٠ سم وعرضها ٣٠ سم ملقاة بين الخرائب القائمة في أقصى غرب الموقع؛ وقد سجل عليها اسم (كرب - ايل بين) بن يثع أمر) ويلى ذلك كلمة (بني) ونحن نعلم من مصادر أخرى أن (كرب أيل) كان أحد مكري سبأ. ومن المحتمل أن هذا النص قد ذكره كل من هاليفي وجلالز. قارن تعليق الاستاذ ريكرمانز في الجزء الثاني من هذا الكتاب^(*).

(٣٢)

فخري ٣٨ (مفكرة - صرواح - رقم ٥١ ص ٥٨)

نص آخر وجد على مقربة من النص السابق يبلغ ارتفاعه ١٣٠ سم وعرضه ٢٦ سم. ويبدأ برمز الاله المقه ويذكر اسم (يدع - ايل - ذريح بن سموه - علي) أحد مكري سبأ والذي عاش في القرن الثامن قبل الميلاد. شكل رقم ١٢.

(٣٣)

CIH 398 (مفكرة - صرواح رقم ٣٨ ص ٤١ - ٤٢)

هذا النص نقش على لوحة من الحجر الرملي كانت قد استخدمت أثناء الترميمات التي جرت في العصور الوسطى للجانب الغربي من المعبد الكبير.

(*) يقصد الجزء الخاص بالنقوش والذي نشره ريكرمانز.

واللوحة التي يبلغ ارتفاعها ٩٦ سم وعرضها ٤٠ سم كانت موضع دراسات عدة.
انظر قائمة المراجع في (CIS, II, pars Quarta, T. II, P. 58).

وانظر النص في لوحة ٢٢ في هذا المؤلف.

وقبل أن أفرغ من الحرية وانتقل الى وصف مواقع أخرى ، أودّ أن ألفت النظر الى وجوب أساطين وأعمدة كثيرة ما زالت مبعثرة بين الأطلال . وقد نشرت صورتي اثنين من هذه الأعمدة في اللوحتين ١٩ و ٢٠ ، وكذلك رسمين لتاجي عمودين آخرين في شكل ١٩ ، وطالما انه لم تجر حفائر حتى الآن في صروح فإنه ليس بالامكان أن نعطي تاريخاً مؤكداً لهذه الآثار، مع العلم انه من الممكن مقارنة هذه الأساطين بما عثر عليه من مثيلاتها في أماكن أخرى في اليمن، كذلك الأعمدة التي عثر عليها في الحقة (أنظر:

Rathjens - WISSMANN, «Vorislamischer ALTERTÜMER, P. 46, Fig. 12, and p. 48, Fig 14) والأعمدة الثمينة التي شاهدها جلازر في (حاز) (قارن: (HANDBUCH», A.A. P. 147, Fig. 35) وتعتبر الأعمدة المربعة المنحوتة من كتلة واحدة من الحجر كتلك القائمة في الفناء الأمامي لمعبد (المقه) وغيرها أقدم عهداً من تلك الأساطين المزخرفة التي نتحدث عنها. ومن المعروف أن طراز هذه الأعمدة قد ظهر منذ القرن الثامن قبل الميلاد أو قبله وظل شائعاً حتى عهد متأخر جداً. ولكن الأساطين الأخرى يمكن تأريخها ما بين القرن الثاني قبل الميلاد والقرن الثاني الميلادي. وقد عثر في صروح على أنواع مختلفة من هذه الأساطين^(١). وهذه الأساطين بالاضافة الى تلك التي عثر عليها في مأرب ستكون موضوع لدراسة تفصيلية. وأود أن ألفت الانتباه مرة أخرى الى الاطار الزخرفي المكون من رؤوس الوعول التي تعلو الزخارف المستننة المتكررة (أنظر اللوحة ٣)

(١) الاسطون المدرج الذي أعد له جلازر رسماً تخطيطياً في صروح ونشره (جرومن) في

«HANDBUCH», p. 148, fig. 36.

ولم ألاحظه عند ما كنت هناك وربما تغطيه التربة الآن.

والتي ربما كانت قائمة عند قمة المبنى .

وتوجد بشر ماء قديمة بين الخرائب ولكن مياهها أصبحت الآن مالحه .
ويفضل الأهالي الحصول على مياههم من بئر أخرى قرب مسجدهم الصغير على بعد حوالي ثلاثمائة متر جنوب الخريبة . ومن حول هذا المسجد والبئر (أنظر لوحة ٢١) تتناثر كتل الأحجار التي كانت في وقت ما جزءاً من آثار قديمة . وأهم هذه الكتل ما يلي :

أ - تابوت من الحجر الجيري خلو من أية زخارف أو نقوش

ب - بعض الواح من المرمر من ناووس مكسور

ج - ميزاب ماء من الحجر يتخذ شكل رأس ثور .

إن الأهالي الحاليين لا يعرفون موقع جبانة صرواح القديمة وإن أخبرني بعضهم أنه في مكان غير بعيد من الجبانة الحديثة كانوا قد عثروا على دفنات قديمة ، ولكنهم لم يعثروا على أية أدوات مع هذه الدفنات كالعقود أو الأواني أو أية آثار قديمة ، ويعتقدون أن هذه الدفنات ربما تنتمي للمسلمين الأوائل .

البنا :

تقع منطقة البنا على بعد حوالي ٩٠٠ متر إلى الشمال من الخريبة حيث توجد بقايا خزان مياه كبير قديم بنيت حوائطه القوية بعناية من كتل الأحجار الجيرية المنحوتة نحتاً جيداً . ولا تزال أجزاء كثيرة من هذه الحوائط في حالة جيدة .

ويقع هذا الخزان في طريق السيول التي تصل مياهها إليه عبر بوابة لكي تخزن هناك لوقت الحاجة . ويسمح بخروجها من خلال بوابة هويس تؤدي إلى قنوات . وتقر مياه السيول الآن عند جوانب الخزان حيث تسببت في زوال الجزء الأكبر منه . والجانب الشمالي من الخزان هو أكثر الجوانب احتفاظاً بحالته وله ثلاث بوابات لهويس ، كانت تستخدم في العصور القديمة كمخارج للمياه . وقد

عانى هذا الموقع كثيراً خلال السنوات الأخيرة عندما تحول الى محجر مناسب
لأولئك الذين يودون بناء منازل حديثة .

(٣٤)

فخري ٣١ (مفكرة، صرواح رقم ٤٠ ص ٤٦)

وجد هذا النص الصغير المكسور منقوشاً على حافة كتلة كبيرة من الحجر
الجيري . ويبلغ طول النقش ٥٠ سم . أنظر شكل ١٢ .

(٣٥)

فخري ٣٢ (مفكرة، صرواح رقم ٤٢ ص ٤٨)

هذا النقش الذي يبلغ ارتفاعه ١٣٠ وعرضه ٣١ سم (أنظر شكل ١٢)
سجل الى الجانب الشرقي للبوابة الرئيسية، ويتحدث عن شق قناة تعرف باسم
مسعل على يد هوف - عث ونشأ - كرب من عشيرة حبيب وذلك لري أشجار
النخيل .

(٣٦)

RES4626 (مفكرة - صرواح رقم ٤١ ص ٤٧) .

هذا النقش الذي يبلغ ارتفاعه ٢٦١ وعرضه ٢٦ سم منقوش على كتلة
من الحجر الجيري استخدمت في بناء الجانب الشمالي للبوابة الغربية . ويتحدث
النقش عن بعض إنشاءات قام بها هوف - عث ونشأ - كرب من حبيب . وهما
الشخصان اللذان ذكرا في النقش فخري ٣٢ . والنقش محفور بعناية وفي حالة
جيدة من الحفظ ويحوي طغراء ذو حبيب في البداية . أنظر شكل ٢١ .

(٣٧)

فخري ٣٣ (مفكرة، صرواح رقم ٤٣ ص ٤٩)

توجد بين البنا ومستطون صغير يعرف باسم « الحصن » أطلال منازل قليلة والمبنى الرئيس بينها يطلق عليه اسم حصن سعيدان أو غبار^(*). وقد استخدم في بناء واجهته حجران منقوشان على ارتفاعه كبير من سطح الأرض مما يجعل من الصعب رؤيتهما. أحد هذين الحجرين عليه نقش مكون من أربعة حروف (فخري ٣٣) و الثاني يبلغ طوله حوالي ٥٥ سم ويتضمن سطرين من الكتابة. وبالحكم عليه من بعد يمكن القول بأن أسلوب هذا النقش يشبه النقش المدون على الخزان (رقم ٣٦) وربما يكون جزءاً منه. انظر شكل ١٢.

(٣٨)

فخري ٣٤ (مفكرة، صرواح رقم ٤٤ ص ٤٩)
هذا النقش (أنظر شكل ١٢) مسجل على حجر في المسجد بجوار الحائط ومساحته ٢١×٣٣ سم. ويتحدث عن تأسيس معبد دون ذكر لاسم هذا المعبد أو للشخص الذي أمر ببنائه.

الحصن:

ثالث المواقع القديمة بصرواح عبارة عن موقع صغير يسمى « الحصن » يضم قلعة من العصور الوسطى لا تزال مستعملة حتى أيا منا هذه. وحوائط هذا المبنى والمنازل الواقعة بداخله مشيدة بأحجار أخذت من الآثار القديمة ويحتوي بعضها على نقوش .

(٣٩)

فخري ٣٥ (مفكرة، صرواح رقم ٤٥ ص ٥٠)
كتلة من الحجر الجيري يبلغ ارتفاعها ٤٥ وعرضها ٢٩ سم مستخدمة كعضادة باب أحد المساكن بالحصن. وتحتوي على ثلاثة حروف فقط تشكل جزءاً من كلمة.

(*) أو غير ، هكلدا في الأصل .

(٤٠)

مجموعة النقوش الحميرية ٣٩٠ (مفكرة، صرواح رقم ٤٦ ص ٥٠)
هذا النقش معروف منذ رحلة هاليبي . وقد استخدم الحجر المدون عليه
كعضادة باب أحد المساكن . ويبلغ ارتفاع ٥٤ سم وعرضه ٢٢ سم . ويتحدث
النقش عن قرايين قدمها ود - ايل - عنان ، أنظر شكل ٢١ .

(٤١)

هاليبي ٤٣ (مفكرة، صرواح رقم ٤٧ ص ٥١)
قمت بنسخ هذا النقش (أنظر شكل ٢١) في ظل إضاءة رديئة، والنقش
مدون على كتلة من الحجر الجيري استخدمت في بناء جدار على ارتفاع حوالي
سنة أمتار ويبلغ ارتفاعها ٦٠ سم وعرضها ٤٠ سم ، ويتكون النقش من أربعة
سطور .

(٤٢)

ريكانز ٣٤٧ (مفكرة، صرواح رقم ٤٨ ص ٥١)
كتلة من الحجر الجيري يبلغ ارتفاعها ٨٠ سم وعرضها ١١ سم
مستخدمة حالياً كعتب فوق أحد مداخل المساكن الواقعة في الطابق العلوي .
شكل ٢١ .

الفصل الرابع

سد مأرب

كان ذكر سد مأرب في القرآن الكريم سبباً في ذبوع صيته في الأدب العربي، وكان من بين الموضوعات المفضلة لدى الإخباريين والمؤرخين المسلمين. قال تعالى:

«لقد كان لسبأ في مسكنهم آية، جنتان عن يمين وشمال، كلوا من رزق ربكم واشكروا له، بلدة طيبة ورب غفور» فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذواتي أكلٍ خُطٍ وأثُلٍ وشيءٍ من سدر قليل» ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور» وجعلنا بينهم وبين القرى التي باركنا فيها قرى ظاهرة وقدرنا فيها السير سيروا فيها ليالي وأياماً آمنين» فقالوا ربنا باعد بين أسفارنا وظلموا أنفسهم فجعلناهم أحاديث ومزقناهم كل ممزق إن في ذلك لآيات لكل صبار شكور» (سورة سبأ الآية ١٥ إلى ١٩).

حدث تدمير السد، الذي يشير إليه القرآن (والذي تسبب في تخريب المناطق الغنية المجاورة لمأرب) في وقت ما بين عامي ٥٤٣ و ٥٧٠ ميلادية. ورغم أن هذا الحدث، كان قريب العهد في أذهان العرب نسبياً فإننا نجد الكثير من القصص غير المعقول في كتب الأخبار تتحدث عن السد وتذكر بناته وسبب تدميره. وأبرز هذه الأخبار أن الله عاقب أهل مأرب بأن أرسل إليهم فأراً كبيراً ذا أسنان وغالب حديدية قرضت حوائط السد الحجرية حتى تداعت، فابتلعت المياه كل المباني وأهلكت الزرع^(١). واستشهد على ذلك بما كتبه الدميري

(١) انظر ياقوت الجزء الرابع صفحة ٣٨٣ (الطبعة العربية) وحرة الاصفهاني صفحة ١٢٦ =

في كتابه الشهير «حياة الحيوان»^(١).

يذكر تحت كلمة «الخلد» هذا النوع من الفئران. ويقول إنها عمياء وتعيش دائماً في جحورها وقلما تغادرها. ويضيف «ما مؤداه أنّ بعض المفسرين ذكر أن الخلد هو الحيوان الذي خرب سد مارب. وذلك أن قوم سبأ كانت لهم جنتان أي بستانان عن يمين الآتي وشماله. وقال الله تعالى لهم «كلوا من رزق ربكم واشكروا له». أي أشكروه على ما أنعم به عليكم. وكانت مدينتهم ذات موقع حسن وليس بها براغيث ولا ثعابين ولا ذباب. وإذا حضر إليهم أشخاص في قوافل ويملايهم قمل أو حشرات أخرى كانت هذه الحشرات تموت على الفور بمجرد أن يصل الناس إلى المدينة. وكان بإمكان أي فرد دخول حديقة وعلى رأسه سلة. وعندما يتركها تمتلئ السلة بكل أنواع الفاكهة بدون أن لمس حاملها أي شيء بيده.

وأرسل الله ثلاثة عشر رسولاً حشوهم على اتباع طريق الله الصحيح ويذكروهم بعطاياه وينلرونهم بعقابه. ولكنهم لم يهتموا وقالوا «لا نعلم أن الله منحنا آية عطايا». وكان عندهم سد أقامته بلقيس عندما كانت ملكتهم وشيد خلفه حوض له اثنتا عشرة فتحة بحسب أعداد أنهارهم كانت تقسم المياه بينهم. وبعد مقابلتها لسليمان (عليه السلام) كانوا عادلين لفترة ما ثم ما لبثوا أن انقلبوا إلى طغاة جشعين وكفروا بالله. فأرسل لهم فأراً أعمى من يقال له الخلد فنقب السد من أساماته وبذلك دمر أشجارهم وخرب أراضيهم. وعلم السبيون من كتبهم ونبؤاتهم أن سددهم كان قدره الهدم بواسطة فأر. ولهذا وضعوا قطعاً على كل فتحة بين حجرتين. وعندما حان الوقت حسب أمر الله أتى فأر لونه أحمر

= (الطبعة العربية): والأغاني - الجزء ١٦ صفحة ٢٧. وانظر نزيه مؤيد العظم «رحلة في

البلاد العربية السعيدة» صفحات ٥١ - ٥٥.

(١) الشيخ كمال الدين اللعيري «حياة الحيوان» (بالعربية - طبعة صبيح) الجزء الأول صفحات ٤٤٣ - ٤٤٥.

لإحدى هذه القطط وهاجها. وعندما تراجعت القطعة دخل الفأر في الفتحة وحفر فيها. ولما نزلت السيول وجدت شرخاً تسربت منه المياه وتداعى السد وغمرت المياه الأراضي وملأت مساكنهم بالرمال.

وذكر ابن عباس ووهب وغيرهما أن هذا السد أقامته بلقيس لأن السبئيين كانوا يختلفون فميا بينهم بسبب مياه وديانهم فأمرت بأن يسد الوادي بواسطة عسرم وهي كلمة حميرية تعنى سد^(*). وسدت الطريق بين الجبلين بكتل من الأحجار والقار. وحدثت به ثلاثة، مذاخر^(*) (أهوسة) الواحد منها فوق الآخر. وخلف هذا شيدت حوضاً للمياه به اثنا عشرة فتحة وهو عدد أنهارهم الصغيرة. وكان يفتح أحد الأهوسة عندما يحتاجون للمياه ويفلق ثانية عندما يرتفعون. وعندما تسقط الأمطار تجتمع إليه مياه وديان اليمن. وتحتجز مياه الفيضانات خلف السد. وكانت بلقيس تأمر بفتح فتحة الهويس العليا وترك مياهها تملأ الحوض. وعندما تنتهي مياه الهويس العلوي يفتح الثاني ثم الثالث. وكانت المياه التي يججزها السد لا تنضب حتى تأتي المياه الجديدة في العام القادم وهكذا قسمت الملكة المياه بينهم والله أعلم.

ويذكر الدميري أيضاً نقلاً عن السهيلي « هذا السد بناه سبأ ابن يشجب وجعل مياه سبعين نهراً تصب فيه. ولكنه مات قبل أن يتم تشييده » فأتمه ملوك حمير واسم سبأ هو عبد شمس بن يشجب بن يعرب بن قحطان ».

هذه المقتطفات تعطينا فكرة عن القصص التي رواها المؤرخون. وسنرى أنه بالرغم من أنها مزجت بالخيال والخرافة إلا أنها مفيدة، وكما نرى من وصف الأجزاء الباقية من السد، فإن هناك شيئاً من الحقيقة فيها قالوه. ولم ير أحد - بدون شك - من هؤلاء الكتاب السد بل دونوا ما سمعوه عنه بدون التأكد من الحقائق

(*) وهي في النقوش (عرم). وهي (عريم) في لهجات أهل اليمن إلى اليوم.

(**) استعمل المتمداني اللفظة بالفتح نفسه، راجع وصف السد في الجزء الثامن من الاكليل. واللفظة حية في بعض لهجات اليمن إلى اليوم. وأهوسه جمع هويس. وفي الأصل أبواب.

أو الاستفهام عما إذا كانت القصة مقبولة منطقياً أم لا .

وخلافاً لهؤلاء الكتاب كان هناك محققون آخرون سردوا من الوقائع عن
السد ما يستحق الذكر مثل الهمداني وهو من أبناء اليمن ومؤلف « الأكليل »
يقول الهمداني^(١):

ذكر مأرب: وهي مسكن سبأ الذي قال الله فيه « لقد كان لسبأ في
مسكنهم آية: جنتان عن يمين وشمال. كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة
طيبة ورب غفور». وهي كثيرة العجائب، والجنتان عن يمين السد ويساره وهما
اليوم غامرتان. وإنما عفتا لما اندحق السد فارتفعتا عن أيدي السيول. قال الحسن
الهمداني: وجدت في أحدهما عريقاً أراك، وفي أصله جذع نخلة أسود كيست
باقية السواقي^(*). فقال بعض من كان معي: لا أظنه إلا من بقايا نخل
الجنتين. وما أحسب أنه بقي من العصر القديم.

وأما مقاسم الماء من مذاخر السد فيما بين الضياع فقائمة كأن صانعها فرغ
من عملها بالأمس. ورأيت بناء أحد الصدفين باقياً وهو الذي يخرج منه الماء
قائماً بحاله على أوتق ما كان ولا يتغير إلى أن يشاء الله عز وجل. وإنما وقع
الكسر في العرم. وقد بقي من العرم شيء مما يصالي الجنة اليسرى يكون عرض
أسفله خمس عشرة ذراعاً. قال تبارك وتعالى « فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل
العرم ويدلناهم بجنتيهم جنتين ذواتي أكل خمط وأثل وشيء من سدر قليل »
وقيل الخمط الأراك والأثل الطرفاء والسدر المعروف العرج وهو العلب وجمعه
علوب والواحدة علبة. ومن أمثال العرب في الرجل المنيع الجانب هو رجل لا
يناش علبه ولا يجلف أثله ودومه هو الدوم (وحمله الثبوت والكبات).

وبها من الأراك ما ليس ببلد ومن الحمام المطوق في الأراك ما يجمل عن

(١) Nabih Amin Faris, The Antiquities of south Arabia, Princeton University, 1938, pp. (١)

34 - 38.

(*) جمع سافية وهي الريح .

الصفة . وكان السيل يجمع من أماكن كثيرة، ومواضع جهة باليمن وقد ذكرناها مع انكسار السد في بعض كتبنا(*) .

وكان العرم مسنداً الى حائط وائر(**) ما بين عضاً بالمذاخر بمعاذب من الصخر عظام ملحمة الأساس بالقطر . ويقول بعض العلماء أن بانيه لقمان بن عاد ابن الكبير . ويقول بعض العلماء أن بانيه حمير والأزد بن الغوث من عقب كهلان . وقال أبو الطمحان يذكر مأرب :

أما ترى مأرباً ما كان أحصنه

وما حواليه من سور وبنيان

وقال علقمة :

من يأمن الحذئان بعد

ملوك صروح ومأرب

وكان بمأرب قصر سلحين والهجر والقشيب . قال علقمة : الذي بنى القشيب القشيب بن ذي حزفر فسمى به على حد الاختصار، يراد موضع القشيب .

وقال علقمة بن ذي جدن :

ومنا الذي دانت له الأرض كلها

بمأرب يبنى بالرخام دياراً

وأعمدة العرش السفلى قائمة الى اليوم لو اجتمع جيل على أن يصرعوا واحدة منها لم يقدروا لأن كل عمود منها له ثقب في الصفا ثم ألقيم وصب بينهما القطر ويسمى قصر بلقيس سلحين .

(*) الإشارة إلى كتاب الصفة .

(**) وائر : بمنية دارجة وجلرها في لمة النقوش (وئر وهوتر) بمعنى حفر أساساً والفقرة تشير إلى حفر أساس للسد وبناء قاعدة له مثبتة في الصخر على عرض الوادي .

قال تيم:

ومأرب قد نطقت بالرخام

وفي سقفها الذهب الأحمر

ويقال مأرب ومريب قبيلتان من العرب العاربة.

وأما قول الناس إن الشياطين كتبت في نقش مساند اليمن « نحن بنينا
سلحين وحدها بسبعة وسبعين خريفاً دائيين وبنينا صرواح وهند وهنيدة وسبعة
أحجلة بقاعة وتلقم بريدة. ولولا صارخ بتهمة لأثرنا بالبون علامة » فانما هذا
الكلام لبعض حمير وانما هو:

بنين بينون نحن وينو بنين سوقتين وينين أفيق بوحاطة (*)

يقول معنى قوله: بنينا بينون نحن وأولادنا وأولاد أولادنا حتى فني منا
كثير.

ولا يمكن أن تكون الجن كتبت هذا لعلتين: (الأولى) انهم ذكروا انهم بنوا
سلحين في سبع وسبعين سنة، ولم يكن بين موت سليمان وصدور بلقيس عنه
الا سبع سنين بقول المكثّر، وعند موته رفعت الجن ايديها من الخدمة وقبضت
رباقتها من ملك السحرة. (والثانية) قول علقمة يذكر أن الناس بنوها لا الجن.

أبعد سلحين لا عين ولا أثر

أم بعد بينون يبني الناس أبياتاً

وقال بطليموس: وسط الأقليم الأول مأرب سبأ الذي بينها وبين عدن

أبين عشر مراحل.

وقال محمد بن خالد: كانت الملوك تسكنها حيناً وحيناً صنعاء، وإذا أرادوا

(*) يبدو أن أصل الكلام مصحف. كما أن هذا الضرب من الكلام لا يوافق تماماً أبنية القول في لغة
النقوش اليمنية القديمة. بينون وأفيق موقعان أثريان معروفان إلى اليوم. ووحاطة مصنعة خاربة في
حيش من لواء إب.

الخلوة خرجوا الى المقلاب بغيمان. وحيناً يكونون بمأرب في قصر سلحين فإذا حانت خلوتهم خرجوا منه الى « المذوب » في عُمدان مأرب. وحيناً يكونون بطفار في ريدان فإذا حانت خلوتهم كانوا بأضرعة من هُكر في خريف كل عام.

ويذكر بعض القصور كان أحدهما النضد فوق رأس عصر. وفيه يقول دعلب.
منازل العز وغمدان والنضد فمأرب فظفار الملك فالجند

باني السد:

منذ رحلة أرنو عام ١٨٤٣ والعالم يعرف اسم باني سد مأرب الذي نقش على الصخرة التي بنيت عليها بوابة الهويس الجنوبية وهو (سمه - علي ينوف - بن ذمار - علي) مكرب سبأ. وقد ورد في نفس النقش أنه (أي المكرب) حفر في البلق وبني سداً يسمى رحاب لتسهيل عملية السقي^(١) (فرزنل ١٢)، وفي نص آخر نقش في المكان نفسه (فرزنل ١٤) نقرأ أن (يشع أمر - بين بن سمه علي ينوف) حفر أيضاً فتحة في البلق لكي يسهل السقي^(٢).

وما سبق يتضح أن بناء السد - على الأقل الجزء الواقع الى اليمين حيث توجد النقوش المذكورة سابقاً بدأه سمه علي ينوف وأكمّله ابنه يشع امرين.

ومن المعروف أن سمه علي ينوف بن ذمار - علي وابنه يشع أمر بين قد عاشا في القرن السابع قبل الميلاد (حوالي ٦٦٠ - ٦٢٠ ق. م) وأن ثانيهما بالإضافة لبنائه سد رحاب شيد أيضاً سداً آخر أكبر، اسمه^(٣) حبابض والذي يعتقد أنه البناء الأكبر الواقع الى اليسار.

(*) النص الطويل السابق منقول عن الجزء الثامن من الاكليل ج ٨ مادة مأرب (١ و٢).
النقشان متطابقان فيما عدا اِسْمَائِهُمَ اِثْنَيْنِ مِنَ الْمَكْرِبِيِّينَ * والنقشان هما (622 - 623 CTH)
ويرجح أن يقرأ الاسم هكذا:

اسمه علي... أي أن الاسم مركب من اسم (بهمزة الوصل) + الضمير + علي.
(١) كبة فخري هبّدت وهو خطأ والأصح حبابض (انظر الصفحة ص ٢٣٨). راجع النقشين أيضاً.
والأرجح أنها وسّعا المصرف وحفرا «مناسم» فيها مثل «رجب» و «حبابض»، للحد من اندفاع المياه.

كان كل من الأب والابن مكرباً وقد خلفهما المكرب كرب - ايل - وتر
أخو (سمه علي - ينوف) وتابع فتوحاته العظيمة ثم أعلن نفسه ملكاً علي
سبأ^(١).

وقد وجدت أسماء ملوك كثيرة يرجع تاريخهم الى القرن الرابع قبل الميلاد
حتى القرن السادس الميلادي؛ وفي هذه الفترة التي تغطي اكثر من اثني عشر قرناً
جرفت السيول السد مرات عديدة. وترتب على انهياره أن قبائل المشرق هاجرت
الى مكان آخر. وآخر انهيار للسد وقع قبل ظهور الإسلام، وقبلها مرة في مدة
حكم الملك شرحبيل - يعفر (حوالي ٤٥٠ ميلادية) والمرة الثانية والأخيرة في فترة
حكم أبرهة في ٥٧٠ ميلادية^(٢).

حدثت أغلب هذه الانهيارات نتيجة السيول الجارفة، رغم أن هناك
احتمالاً أن بعضاً منها حدث بسبب الهزات الأرضية.

وتسبب الانهيار الأخير للسد في جلب الفقر الى مشرق اليمن وتفريق
شمل القبائل الغنية التي كانت تعيش هناك. وما زال نسل هذه القبائل - وعلى
الأخص الشعراء - يسترجعون ولعدة اجيال - تقاليد وقصص الأيام الخالية الطيبة
العظيمة، ورخاء بني جنسهم السالفين، ويذكرون أسماء قصورهم وتحصيناتهم
السابقة. ونقرأ الكثير من هذه الأسماء والموروثات في أشعارهم فيما كتبه الهمداني.
وسنذكر فيما يلي بعض أبيات من شعر الأعشى تشير لسد مأرب وتدميره^(٣).

فسفي ذاك للمؤتسى اسوة ومأرب قنفا عليهم العرم
رخام بناء له حير اذا جاءه ماؤهم لم يرم
فأروى الحروث واعنائهم على ساعة ماؤهم ينقسم

(١) انظر 41 - 40 pp. «The Backgrounds» Philby، وكذلك ص ٧٠ من هذا الكتاب.

(٢) انظر فيما بعد صفحة ١١٢ والصحيح عام ٥٤٢ أيام أبرهة. وقد دلت النقوش على أنه قد حدثت
عدة انهيارات أخرى للسد في وقت سابق.

(٣) راجع الجزء الثامن من الاكليل نبيه فارس ص ٦٧ - ٦٨ طبعة برنستون.

وصف السد :

لقد سبق أن ذكرت الأوصاف التي وردت للسد في كتابات المؤرخين القدامى . ولكنني أود أن أشير الى أن هناك أوصافاً أخرى للسد نشرها ثلاثة من الرحالة الذين سبق ذكرهم وهم ارنو وجلازر والعظم^(١) . ولكن إذا ما وضعنا في الاعتبار الصعوبات الجمة التي واجهها هؤلاء الرحالة فإنه يمكن القول بأن أوصافهم وكذلك وصفي تنقصها كلها تفاصيل كثيرة هامة . وهكذا فإن الكلمة الأخيرة حول وصف السد بالإضافة الى تخطيطات دقيقة لا تزال في انتظار البعثات الأثرية التي ستأتي في المستقبل^(*) .

وأثناء وجودي في هذا الموقع لم تكن لدي أية أدوات للقياس باستثناء متر معدني طوله متران . وقد احتج رفاقي أكثر من مرة عند ماشا هدوني استعمله متعللين في ذلك بأن التعليمات التي أعطيت لهم تنص على عدم أحقيتي في عمل أي شيء سوى النقوش . وقد أخذت معظم مقاساتي الكبيرة بالخطوة كما فعلت من قبل في صرواح . وقد وجدت أنه من الحكمة تحاشي أية خلافات ، وأقنعت نفسي بالنقاط مجموعة من الصور الفتوغرافية لكي أعطي العالم فكرة عن هذه الأطلال الضخمة التي تعتبر من أهم آثار شبه الجزيرة العربية وواحدة من عجائبها القديمة .

وكما يتضح من التخطيط (شكل ٢٣) فإن مياه الأمطار التي تسقط في أنحاء مختلفة من شرق اليمن كانت تتدفق في المناطق المجاورة للأرب من خلال فتحة طبيعية تقع بين صحخور جبل بلق العالية والتي يصل ارتفاعها في هذا المكان لأكثر من ٣٠٠ متراً . وتتدفق سيول وادي ذنة^(**) في نجدة بوضاوية الشكل بين الصخخور البركانية عرضها حوالي ٢٣٠ متراً وتتسع في منتصفها ليصل لحوالي

(١) أوجز وصف ارنو وجلازر في (CIH II) .

(*) تجدر الإشارة هنا إلى جهود البعثة الألمانية والتقريان المامان المنشوران في عام ١٩٨٢، ١٩٨٤ .

(**) أو وادي أذنة .

نصف كيلومتر ثم تضيق مرة ثانية بحيث لا تتعدى ١٩٠ متراً في أقصى نهايتها وعند هذه النقطة الضيقة بنى السد على الجانب الأيمن للجبل حيث أعد (سمه علي بنوف) صخور البلق وشيد مداخل الأهوسة. وفي وقت لاحق من حكم ابنه (يئع - أمر - بين) تم إصلاح وتقوية مدخل الهويس والقناة وبنيت قنوات أخرى أكثر اتساعاً(*) .

وكان الغرض من إنشاء هذا السد رفع مستوى المياه الى ارتفاع لا يقل عن خمسة أمتار لكي يمكن ري الأراضي الزراعية المرتفعة في وادي مأرب. وكذلك التحكم في السيول العارمة، مياه الفيضانات، ولتخزينها لأطول فترة ممكنة حتى يأتي موسم الأمطار التالي بمياه جديدة للمنطقة. وبهذه الطريقة كانت تزرع أراضي وادي مأرب الخصبة الشاسعة وتضمن الحداثات الحصول على المياه الضرورية.

الصدف الأيمن الجنوبي:

كان الصدف الأيمن يسمح بتدفق المياه إلى قناة كانت تروي الأراضي الخصبة التي تحولت حقولها الآن الى أراضٍ رملية تتناثر فيها بقايا قرى متفرقة. ولقد أحصيت مالا يقل عن عشرين من هذه المواقع كانت تعتمد على مياه هذه القناة، وأكثر هذه المواقع أهمية الرجيمات والظلمة وحجر صوانه ومدينة النحاس ومروث والخزمة والعبر وجردان وسلوه وحصن الناصر. وتقع كل هذه المناطق على يمين السائلة أي وادي ذنة.

ويعرف مدخل هذا الهويس الآن « بمريط الدم » وتعني المكان الذي ربطت فيه القطة، اشارة الى أسطورة القط والجروذ اللذين تسببا في تدمير السد. ومن المحتمل أن أول انهيار للسد قد حدث في هذا الجزء منه.

(*) لقد أسهم المكران المذكوران فعلاً في بناء السد وشق بعض مرافقه ولكن ليس مؤكداً اعتبارهما أول من بنى السد. والأرجح أن يقال كاتا من الأوائل.

شق (سمه علي ينوف) قناة في حافة الجبل الجرانيتي المعروف باسم «البلق الأوسط» وأقام على الصخر كتفي البوابة (أنظر لوحة ٢٢) وكلاهما لا يزالان في حالة جيدة. ولما كانت الصخرة الواقعة في الجانب الجنوبي ليست مرتفعة بالقدر الكافي فقد بنى جداراً عالياً يبلغ ارتفاعه أكثر من تسعة أمتار وطوله ثمانون متراً. وقد شكلت مع حجر الجرانيت في الجانب الآخر بداية القناة وقد أظهرت في تخطيطي (شكل ٢٤) مواضع هذين الجانبين وشكل الحائط. وقد أعد الجزء البارز المثلث الشكل لكي يبنى داخل السد والذي كان جداره يقطع الوادي ولكنه كان قد دمر.

وتوجد في هذا الموقع نقوش على الصخور الجرانيتية تتحدث عن بناء السد وتذكر ان اسمه كان رحاب^(*).

وها هي بعض مقاسات المبنى :

عرض مدخل الهويس	٤,٥٥ متراً
عرض الحائط الكبير	١٢,٤٠
طول الحائط	٧٨,٨٠
أقصى ارتفاع حوالي	١١

الصدف الأيسر :

بنى مدخل الصدف^(**) السابق ذكره على الجانب الأيمن «للضائقة» وربما كان يحوي الجدار الأصلي للسد مجتازاً الفتحة الضيقة بين جبلي البلق.

إن الصدف الأيسر الذي يروي مدينة مارب وضواحيها يعتبر أكبر حجماً وأفضل تنظيماً وكان له هويسان (أنظر اللوحتين ٢٤ ، ٢٥) يتحكمان في المياه التي

(*) والأرجح أن يكون رحب هو اسم أحد المناسم عبر المصرف ، واسم السد هو المرم (عمرن) .
 (**) الصدف تعني الجانب وهي لفظة استعملها المهداني في وصف السد وكفى بها عن منشأة المصرف (الهويس أو المذخر الخ...) . واستعمل المهداني لفظ مازمي الجبلين كتابة عن الضائقتين اللتين أشار إليهما المؤلف .

تندفق في قناة صناعية . وكان طول هذه القناة حوالي كيلومتراً واحداً . وتنتهي بحوض صناعي متسع (أنظر اللوحة ٢٧) ويخرج من هذا الحوض اثنتا عشر قناة تحمل المياه الى كل الاتجاهات لكي تروي الحقول والحدائق القديمة . وقد نظمت أهوسة هذه القنوات بالطريقة نفسها التي نظم بها الهويس الرئيسي . وكان لها كتل من الأخشاب تنزلق في مجريين متقابلين على الجوانب لكي تتحكم في تدفق المياه . وتجدر الإشارة الى أنه يوجد في الجانب الجنوبي حائط متين شديد عبر الوادي ليقابل الصخر . ونجد في مدخل الهويس بقايا أربع فجوات كانت تستخدم كمخرج للمياه في حالة زيادتها عن الحد المطلوب وتهديدها لسلامة السد . وفي مثل هذه الحالات كانت المياه الزائدة عن الحاجة تتسرب الى الصحراء . وفي وقت ما كان قد أغلق المدخل الشمالي (أنظر لوحة ٢٥) واستخدم المدخل الآخر فقط .

وحيثما تذهب في السهل الواقع بين السد ومدينة مأرب ، تجد أكواماً من الأحجار التي يطلق عليها الأهالي اسم «المناسح»^(*) ، وبعضها لا يزال في حالة جيدة واتضح انها كانت جزءاً من القناطر المقامة فوق القنوات الصغيرة التي كانت في وقت ما تجري في كل الاتجاهات .

وتوجد الى الشمال من سد مأرب بقايا سد آخر يسمى « سد الجفينة » ، والذي بني لاستقبال المياه المتدفقة من أحد الوديان ، التي كانت تروي جزءاً من السهل الواقع الى الغرب من جبل البلق . ولا يمكن أن تقارن اطلاله باطلال سد مأرب العظيم ، ولكنها ذات أهمية باعتبارها إحدى أعمال الري الباقية من الأزمنة القديمة .

لم أذكر مقاييس بقايا السد إذ أنه يمكن تقديرها من الرسم التخطيطي

(*) المنسح في اللهجة يعني «مفيض» صغير يكون في حريم الجربة (حاجز الحقل) يفيض منه الماء عند الامتلاء .

الذي اعدده وربما يتطلب المقاسات الواردة في هذا التخطيط بعض التعديل . وعلى أية حال فإن هذه المقاييس بالإضافة الى الصور يمكن أن تعطي القاريء فكرة عامة عن أعظم إنجازات الري التي أقيمت في الجزيرة العربية . ولقد سبق أن أشرت الى أن بناء السد قد جرى في القرن الثامن قبل الميلاد^(*) وأن تدميره النهائي حدث في القرن السادس الميلادي . وليس من شك في أن السد قد تعرض خلال هذه الفترة لانهيئات وترميمات عدة ، ولا نستطيع في حدود معلوماتنا الحالية أن نذكر بشكل مؤكد الفترات التي حدثت فيها الانهيئات المختلفة . والواقع أن أحجاراً منقوشة تحمل اسماء عدد من الملوك أعيد استعمالها في أعمال الترميم التي جرت للمحاطة ؛ ولكن كل هذه الأحجار ذات احجام صغيرة ومعظمها عبارة عن قطع مزخرفة انتزعت من معابد أو مساكن . ويرجح أن هذه الأحجار التي أعيد استخدامها وردت من الاطلال القديمة لمدينة مأرب عندما احتاجوا للأحجار في أعمال الترميم . وأعتقد أنه من الأفضل أن نعتمد فقط على النقوش التي تتحدث عن الترميمات التي قام بها بعض الملوك ، بدلاً من اعتبار ذكر اسم ملكي ، على أي من هذه الأحجار التي أعيد استعمالها دليلاً ، على أنها كانت جزءاً من نقش خلفه الملك في الموقع ليخلد ذكرى العمل الذي قام به فيها يخص سد مأرب .

أما فيما يخص بعمارة السد فيكفي أن ألفت انتباه القاريء إلى الصور الفتوغرافية العديدة المنشورة في هذا الكتاب وإلى الرسومات التخطيطية والقطاعات التي تمكنت من إعدادها . ويوسعي أن أزيد بأن الجدران مشيدة بعناية وأنه استخدم في بنائها قضبان معدنية (من النحاس أو الرصاص) لربط الكتل بعضها ببعض لكي تزيد من صلابتها . ولا يزال الأهالي يذهبون الى السد ويمدثون ثقوباً عند أماكن الوصلات في الحجر ، ثم يستخلصون القضبان المعدنية لاستعمالها في أغراض مختلفة . ولقد شاهدت أحد هذه القضبان وهو

(*) تومى دلائل أثرية جلية إلى أن أصول بناء السد أقدم من ذلك .

اسطوانى الشكل طوله ١٦ سم وقطره ثلاثة سنتيمترات ونصف، وهو مستدير عند الأطراف. وليس من شك في أن وجود مثل هذه القضبان في الجدران كان ذا فائدة كبيرة في مقاومة أثر الزلازل. والملاط المستخدم في الجدران الكبيرة لمداخل الأهوسة صنع من الجبس الجيد؛ بينما شكّل ذلك الذي استخدم في بناء جوانب القنوات والحوايط الكبيرة الممتدة عبر الوادي (وهي مشيدة من كتل غير متماسكة - أنظر الرسم التخطيطي) من مادة لونها بني داكن لا تقل صلابة عن الاسمنت.

النقوش :

نسخت من موقع سد مأرب اثنين وأربعين نقشاً واللوحتين الخاصتين بشرحيل وأبرهة. ومن بين هذه النقوش عشرة لم تكن معروفة من قبل. وسأبدأ بالحديث عن النقوش المعروفة من قبل مع ذكر مقاساتها وتفصيل أخرى عن المادة المصنوعة منها وأماكنها في الموقع.

(٤٣)

CIH 623 (مفكرة - مأرب رقم ١ ص ٧٤)

هذا هو أقدم النقوش وهو منحوت في الصخر على الجانب الجنوبي لمدخل قناة الهويس الجنوبي للسد (قارن شكل ٢٤). والنقش مكون من سطرين (أنظر شكل ٣٦) ويبلغ طوله حوالي مترين ويتضمن رمزاً على كل جانب. ويسجل النقش تأسيس هذا الجزء من السد على يد (سمه - علي - ينوف بن ذمار - علي) (أنظر فيما سبق صفحتي ٩٥، ٩٦).

(٤٤)

CIH 623 نفسه (مفكرة - سد مأرب رقم ٢ ص ٧٤)

يقع في مواجهة النقش السابق ذكره وهناك نقش آخر (أنظر شكل ٣٦) مطابق له، ولكنه في حالة سيئة من الحفظ.

(٤٥)

RES 2655 = ٨٧١ (مفكرة سد مأرب رقم ٣ ص ٧٤)

بداية نقش منحوت على كتلة من الحجر الجيري المحجب أعيد استخدامها في بناء حائط مدخل الهويس الجنوبي. يبلغ طوله ٥٢ سم وعرضه ٢٨ سم ويختلف الرسم التخطيطي الذي أعده جلازر لرمز المقه في هذا النقش المنشور في الكوربوس (المجلد الثالث ص ٢٢٢) عن الأصل قارن Grohmann «Goetttersymbole» (شكل ٣٦)، ص ١٤.

(٤٦)

فرززل ١٣ (مفكرة، سد مأرب رقم ٤ ص ٧٥)

جزء من نقش يخص (يثع - أمر - بين) ويتحدث عن أعماله في السد (أنظر شكل ٣٦).

(٤٧)

فرززل ١٧ (مفكرة، سد مأرب رقم ٥ ص ٧٥).

نقش مدون على قطعة من الحجر الجيري أعيد استعمالها في بناء الحائط الشمالي لمدخل الهويس الجنوبي. أنظر شكل ٣٦.

(٤٨)

RES 4416 (مفكرة، سد مأرب رقم ٦ ص ٧٥).

كتلة أخرى من الحجر الجيري أعيد استخدامها في ترميم حائط السد وضعت مقلوبة يبلغ طولها ٥٠ سم. أنظر شكل ٣٦.

(٤٩)

CIH 436 (مفكرة، سد مأرب رقم ٧ ص ٧٥)

يبلغ طول النقش (أنظر شكل ٣٦) ١٥٠ سم وهو منحوت أيضاً على كتلة من الحجر أعيد استخدامها في مدخل الهويس الجنوبي.

(٥٠)

(مفكرة، سد مأرب رقم ٨ ص ٧٥)

يوجد بالقرب من صخرة كبيرة من الجرانيت عند بداية الحائط الحجري لوح كبير من الجرانيت يبلغ ارتفاعه ٢١٤ سم وعرضه ٣٢ سم مسجل عليه نقش من أربعة سطور. ويقع أعلى الحائط وقد أصاب النقش الكثير من التلف. وعندما شاهده كان النهار قد أوشك أن ينتهي ويحل الظلام، بالإضافة الى عدم توافر سلّم يمكنني من الاقتراب منه. وقد ذكرت في مفكرتي أنه يجب نسخ هذا النقش في زيارة أخرى. وللأسف لم تتح لي هذه الفرصة بعد ذلك.

(٥١)

RES 2648 (مفكرة، سد مأرب - المبنى الشمالي ص ٧٦).

نسخت النقوش الثمانية السابق ذكرها من الجهة اليمنى لمبنى السد التي تعرف باسم مدخل الهويس الجنوبي. أما النقوش من رقم ٥١ حتى رقم ٦٢ فقد نسخت من الجهة اليسرى للمبنى المعروف باسم مدخل الهويس الشمالي. وهذه النقوش اما أعيد استخدامها في الترميم أو ما زالت ملقاة على الأرض أو وجدت بجوار حوض المياه الذي كان يستخدم لتوزيع المياه على القنوات الاثني عشرة. وربما أعيد استخدامها في المبنى أو في الترميم أو ما زالت مبعثرة في الأماكن المجاورة. وفيما يتعلق بالنقوش من ٦٣ - ٧٧ فهي إما لم تنشر بعد أو أنها بعد ترجمتها تضيف جديداً للنقوش التي نشرت من قبل.

وقد نقش النقش رقم ٥١ على كتلة من الجرانيت يبلغ ارتفاعها ١٧٥ سم وعرضها ٣٤ سم وكان قد أعيد استخدامها في مدخل المبنى. ويحمل النقش

اسم) يشع - أمر - بين بن سمه - علي - ينوف) مكرب سبأ وهو أحد الاثنين اللذين قاما ببناء السد.

(٥٢)

فرزنل ٣٨ (مفكرة - سد مأرب - المبنى الشمالي رقم ٣ ص ٧٦)
استخدم الحجر الذي دون عليه هذا النقش في بناء الحائط نفسه الى الشرق من النقش السابق ذكره. وهو منقوش على كتلة الجرانيت يبلغ ارتفاعها ١٠١ سم وعرضها ٢٤ سم أنظر شكل ٣٦.

وبما يجدر ذكره أنه من المحتمل جداً أن الافريز العلوي للجدار الأصلي للسد كانت تزينه رؤوس الوعل كما هو الحال في معبد صرواح. ونجد كثيراً من بقايا هذه الزخارف قد أعيد استخدامها في الترميمات. وما ذكر لا يعدو أن يكون مجرد اقتراض اذ ربما جاءت هذه الافريز التي تزينها رؤوس الوعل من أطلال مأرب.

(٥٣)

فرزنل ٣٩ = مجموعة النقوش الحميرية ٤٨٧ (مفكرة، سد مأرب - المبنى الشمالي، رقم ٤ ص ٣٦).

نقش مدون على كتلة من الجرانيت مبنية أعلى الحائط نفسه كما هو الحال في النقوش السابقة. والنقش يتكون من عدة سطور محراثية^(*) ويبلغ طوله ٣٥ سم وعرضه ٣٤ سم.

(٥٤)

فرزنل ٣٥ (مفكرة، سد مأرب - المبنى الشمالي رقم ٥ ص ٨٧)
نقش استخدم في نفس الحائط كالنقش السابق ولكنه وضع مقلوباً يبلغ طوله ٨٨ سم وعرضه ٢٨ سم أنظر شكل ٣٧.

(*) سطرت على طريقة سير المحراث.

(٥٥)

فرزنل ٣٧ (مفكرة، سد مأرب - المبنى الشمالي رقم ٦ ص ٧٨)
كتلة جرانيتية تحمل نقشاً يبلغ ارتفاعها ٨٠ سم وعرضها ٢٨ سم كان قد
أعيد استخدامها في نفس الحائط كالنقش السابق ولكنها وضعت على ارتفاع
مناسب. وتحمل اسم الإله الملقه ورمزه، أنظر شكل ٣٧ .

(٥٦)

فرزنل ٣٤ (مفكرة، سد مأرب، المبنى الشمالي رقم ٧ ص ٧٨)
نقش في الحائط السابق ذكره بالقرب من نهايته الشرقية. والنقش مدون
على كتلة من الجرانيت مقاساته ٢٨×٨٠ سم ويذكر اسم (يدع - ايل - وتر) -
أنظر شكل ٣٧.

(٥٧)

فرزنل ٣٠ (مفكرة، سد مأرب - المبنى الشمالي رقم ٨ ص ٧٩)
كتلة جرانيتية طولها ٢٠٠ سم وعرضها ٣٤ سم أعيد استخدامها في ترميم
الحائط الشمالي للبوابة الأولى لحوض المياه، والنقش الذي تحمله مدون في
مستطيل خاص محفور بعمق ثلاثة سنتيمترات عن مستوى سطح الحجر. وهذا
الجزء المخصص للنقش يبلغ ارتفاعه ٦٠ سم وعرضه ١٨ سم. والكلمة
المنقوشة اعلاه هي (ك ل ن م) (أنظر شكل ٣٧)

(٥٨)

فرزنل ٢٧ (مفكرة، سد مأرب، المبنى الشمالي رقم ٩ ص ٧٩)
كتلة من الجرانيت أعيد استخدامها. مقاساتها ٢٧×٨٥ سم. أنظر شكل
٣٧.

(٥٩)

فرزنل ٣٣ (مفكرة، سد مأرب - المبنى الشمالي رقم ١٠ ص ٧٩)
هذا النقش كسابقه منحوت على حجر استخدم في بناء المدخل الأول
للحوض كالنقش رقم ٥٧. مقاساته ٢٥×١٢١ سم ويحمل سطرأ واحداً من
الكتابة. أنظر شكل ٣٧.

(٦٠)

RES 2773 + جلازر ٥٤٠ (مفكرة، سد مأرب - المبنى الشمالي رقم ١١
ص ٨٠)

يضم هذا النقش بقايا ثلاثة أسطر (أنظر شكل ٣٧) مدونة على كتلة من
الجرانيت يبلغ طولها ٨٧ سم وعرضها ٣٤ سم. وقد أعيد استخدامها في بناء
حوض المياه.

(٦١)

RES 4370 E (مفكرة، سد مأرب، المبنى الشمالي رقم ١٣ ص ٨٠)
كتلة يبلغ ارتفاعها ٥٤ سم وعرضها ٢٨ سم وتحمل سطرأ واحداً من
الكتابة (أنظر شكل ٣٧) وكان قد أعيد استخدامها في بناء الجدار المنحني الواقع
إلى الجنوب من مداخل الهويس الجنوبي.

(٦٢)

جلازر ٥٤٩ (مفكرة، سد مأرب، المبنى الشمالي، ١٥ ص ٨١)
كتلة استخدمت في بناء نفس الجدار المنحني السابق ذكره، مقاساتها
٢٨×١٠٥ سم، أنظر شكل ٣٧.

(٦٣)

فخري ٣٩ (مفكرة، سد مأرب، الحائط الشمالي رقم ٢ ص ٧٦) =

RES 4431

كتلة من الجرانيت استخدمت في بناء الجدار الشمالي للدخل الهويس الشمالي للسد وإلى الشرق من النقش رقم « ٥١ » ومقاساتها ٣٤×٢١٥ سم. ويشغل النقش ٧٨ من فقط من مساحة الكتلة ويحمل اسم (يشع - أمر - بين) أنظر شكل ٢٦.

(٦٤)

فخري ٤٠ (مفكرة، سد مأرب، المبنى الشمالي رقم ٧ ص ٧٨) = RES

2669 A

كتلة من الجرانيت مقاساتها ٢٠×٨٠ سم استخدمت في بناء الجدار السابق ذكره بالقرب من نهايته الشرقية. ويحمل النقش اسم (يدع - ايل - وتر). أنظر شكل ٢٦.

قارن نفس النص في رقم « ٥٦ ».

(٦٥)

فخري ٤١ (مفكرة، سد مأرب، المبنى الشمالي رقم ١٢ ص ٨٠)

كتلة من الجرانيت استخدمت في بناء الجزء المنحني من جدار السد مقاساتها ١٢×٨٠ سم وتحمل اسم الآله عثر. أنظر شكل ٢٦.

(٦٦)

فخري ٤٢ (مفكرة، سد مأرب، المبنى الشمالي رقم ١٤ ص ٨١)

شخص يدعى ... ابن ... (ايل) حبة (?) نقش اسمه على أحد أحجار الحائط المنحني. أنظر شكل ٢٦.

(٦٧)

فخري ٤٣ (مفكرة ، سد مارب المبنى الشمالي ، رقم ١٦ ص ٨١)
هذا النقش استخدم في بناء نفس الحائط كالنقش السابق . يختفي جزء
منه تحت طبقة من الجص كانت تغطي كل جدران السد . وهو مثبت في مكان
مرتفع من الحائط في وضع مقلوب ويحمل اسم أحد صنّاع يدع - إيل ويشع - أمر
وكر(ب - إيل) . انظر شكل ٢٦ .

(٦٨)

فخري ٤٤ (مفكرة ، سد مارب ، المبنى الشمالي ، رقم ١٧ ص ٨١) =
ريكانز ، دراسات ٢٦٧٤ .
كتلة من حجر الجرانيت ٩٥×٢٨ سم استخدمت في ركن المبنى ، وهي
الآن ملقاة على الرمال . وقد تبقى من النقش المسجل عليها جزء من اسم أحد
بناة السد ... (ابن) سمهو - علي - (ينوف) . انظر شكل ٢٦ .

(٦٩)

فخري ٤٥ (مفكرة ، سد مارب ، الخوض ، رقم ٢ ص ١٠٧) =
ريكانز ، دراسات ٤٤٥٨ .
كتلة من حجر الجرانيت يبلغ ارتفاعها ٩٢ سم وعرضها ٢٨ سم ،
مستخدمة من بناء أحد جدران بوابات القنوات . ويشير النقش المدون عليها إلى
إيل - شرح بن سمهو - علي - ذريح أو إيل - شرح بن سمهو - علي - ينوف انظر
شكل ٢٦ .

(٧٠)

فخري ٤٦ (مفكرة ، سد مارب ، الخوض ، رقم ٤ ص ١٠٧)
الجزء السفلي من لوحة جرانيتية ٢٦×٢١ سم دوّن عليها نقش من
سطين قصيرين ورد فيها اسم شخص يدعى وائل وآخر يدعى فرع . انظر
شكل ٢٦ .

(٧١)

فخري ٤٧ (مفكرة، سد مأرب، الحوض، رقم ٧ ص ١٠٨) RES =

4451

حرفان بارزان ضمن نقش أثري مقاساتها ٢٨×٢٤ سم ويكونان جزءاً من كلمة ن ي . . أنظر شكل ٢٦ .

(٧٢)

فخري ٤٨ (مفكرة، سد مأرب، الحوض، رقم ٨ ص ١٠٨) RES =

4452

كتلة من الجرانيت يبلغ ارتفاعها ٢٦×٥٧ سم تحتفظ بالكلمات . . . بن
يشع أمر وتر وهو كرب ايل - بين الذي حكم مكرهاً لسباً في السنوات الأولى من
القرن السابع قبل الميلاد انظر شكل ٢٦ .

(٧٣)

جلالز ٦٠٩ (مفكرة، سد مأرب، الحوض، رقم ٣ ص ١٠٧) قارن

CIH 968

كتلة من الجرانيت أعيد استخدامها في بناء أحد المداخل الحجرية للقنوات
مقاساتها ٣٨×٨٠ سم أنظر شكل ٣٧ .

(٧٤)

RES 2669 (مفكرة، سد مأرب، الحوض رقم ٣ ص ١٠٧)

بداية نقش يحمل اسم (يدع - ايل - وتر) وهو محفور على كتلة من
الجرانيت مقاساتها ٢٨×٩٥ سم استخدمت في بناء نقش الحائط كالنقش
السابق . انظر شكل ٣٧ .

(٧٥)

جلالز ٦٠٧ قارن CIH 968 (مفكرة، سد مأرب، الحوض رقم ٥ ص

(١٠٧

كتلة من الجرانيت مقاساتها ٣٢×١٤٠ سم أعيد استخدامها في بناء
حوض المياه. وإذا كان هذا النقش يشير فيما يبدو الى الملك (هلك أمر) فإنه
يمكن أن يؤرخ في القرن الأول الميلادي. أنظر شكل ٣٧.

(٧٦)

مجموعة النقوش الحميرية ٩٦٨= هالفي ٣٤٣,٣ (مفكرة، سد مأرب،

الحوض رقم ٦ ص ١٠٨)

نقش مسجل على كتلة من الجرانيت مقاساتها ٣٥×٧٧ سم. أنظر شكل

٣٧.

(٧٧)

لوحة شرحيل

فخري ٤= CIH 540 (مفكرة سد مأرب، ص ٩٢-١٠٢)

تبين اللوحة رقم ٢٨ موضع لوحتي شرحيل وأبرهة. وقد اتخذت كلتاها
شكل عمود سجلت نقوش على جوانبه الأربعة؛ ويبدو أنه كان هناك في هذا
الموضع مقصورة صغيرة أو مبنى مشابه، وربما كان هذان العمودان مع آخرين
يتصلران واجهة هذه المقصورة وقام شرحيل بتدوين هذا النقش على أحد هذه
الاعمدة وهو قائم في مكانه، وفعل أبرهة الشيء نفسه. ولكلا العمودين تنوء في
أعلاه معداً لكي يحمل العتب، كما شاهدنا في بعض أعمدة آثار صرواح وكما
سنرى أيضاً في آثار مأرب.

والعمودان ملقيان الآن على الأرض على الحافة الجرانيتية لجبل البلق، على

امتداد الحائط العريض لمداخل الهويس الشمالي. وقد نشر جلازر هذين النقشين. في برلين ١٨٩٧ في Mitteilungen der Vorderasiatischen Gesellschaft الصفحات ٣٦٠ - ٤٨٨. وسأقوم هنا بنشر نسخته دون تصحيح أية أخطاء قد تحدث نتيجة النسخ، آملاً أن تُظهر نسختي هذه، الحالة التي عليها النقوش الآن. ولعل هفواتي في نسخ النقوش تساعد على إجراء مقارنة مع نسخة جلازر.

ولوحة شرحيل مشطورة الآن الى شطرين وكان ارتفاعها الأصلي ٢،٢٦ متر وعرض وجهها ٦٧ سم و٤١ سم. انظر أشكال ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠.

(٧٧)

فخري ٤ مكرر = CIH 541 (مفكرة، سد مأرب، ص ٨٣ - ٩٢، ١٠٣ - ١٠٦).

وأقام اللوحة الأخرى أبرهة المعروف؛ وهي تسجل الثورة التي اندلعت في مأرب^(٥) وحملته ضدها التي انتهت بإخضاع الثوار. وتحدث أيضاً عن تدمير السد وترميمه وتكاليف هذا العمل. انظر اللوحات ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥.

وتعتبر هاتان الوثيقتان بمثابة شاهدين على العصرين اللذين أثرا تأثيراً واضحاً في تاريخ جنوب الجزيرة العربية. ويرجع تاريخ شرحيل الى عهد الأسرة الحاكمة اليهودية، بينما يرجع تاريخ أبرهة الى زمن انتشار المسيحية هناك حيث بنيت الكثير من الكنائس في اليمن، وكانت إحداها تلك التي أقيمت في مأرب والتي صلى فيها أبرهة. ويبدأ النقش بما يلي:

«بحول الرحمن وعونه ورحمته ومسيحه، والروح القدس».

(*) الثورة كانت في مشرق اليمن وخاصة في العبر وكلود.

وبالقرب من هاتين اللوحتين توجد أحجار أخرى غير منقوشة ربما كانت تنتمي للمقصورة القديمة التي كانت قائمة هناك (*) .

لقد أشرت من قبل الى سد جفينة الواقع الى الشمال من سد مارب، وهو يستحق دراسة شاملة من قبل رحالة المستقبل . وفي السهل الواقع شرق هذه المباني الحجرية نجد أكواماً من كتل الأحجار التي جرفتها السيول بعيداً عندما تداعى الحائط الكبير للسد عبر الوادي .

وتقع مدينة مأرب على بعد مسيرة ساعة ونصف من السد أي على مسافة حوالي ثمانية كيلومترات .

(*) مع الأسف اللوحتان قد عث بها ونقلتا من مكان إلى آخر ، واخضت لوحة أبرهة سنوات . وهما اليوم (١٩٨٦) بحوزة محافظة مأرب . وينبغي أن يحافظ عليها وينقلتا إلى متحف .

الفصل الخامس

==== مارب ومعابدها =====

١ - مدينة مارب القديمة :

لا يمكن للمرء أن يروي تاريخ مدينة مارب القديم قبل التنقيب في موقعها الأثري . وإلى أن يتحقق هذا العمل ، فإننا نكتفي بسردها ما لدينا من معلومات في الوقت الحاضر .

والأرجح أن مارب ظهرت الى عالم الوجود قبل بداية القرن الثامن قبل الميلاد، وهو القرن الذي بدأ فيه مكربو سبأ في الظهور على مسرح التاريخ، حيث كانت عاصمتهم صرواح ، وقد أخذوا في غزو مدن اليمن القريبة وبنوا السدود وأقاموا مشاريع الري من أجل رخاء اليمن . ولقد سبق أن بينت في الفصل السابق ، أن بناء سد مارب على يد (سمه - علي - ينوف) (ويثع - أمر - بين) قد أدى الى انتعاش مدينة مارب ، ورغم أن هذين المكربين كانا قد عنيا بتزيين عاصمتها صرواح بالمعابد ، إلا أنها صنعا الأمر نفسه في مدينة مارب ، حيث شيئا عدداً من المعابد لإلههم (المقه) . وسار خلفاؤهما على نفس النهج . وهكذا لم تلبث المدينة الجديدة غير زمن حتى بدأت تدفع العاصمة القديمة في دائرة الظل . ويجب أن نتذكر دائماً أن مجد وثناء ممالك سبأ ومعين وقتبان أو أوسان لم يرق على الزراعة أو على المصادر الطبيعية في بلادهم فحسب ، ولكنه قام أساساً على تجارة اللبان التي كانت المصدر الرئيسي للثروة في كل الأزمنة . كان موقع مارب ولا ريب أفضل من موقع صرواح ، وسرعان ما أصبحت ملتقى طرق القوافل التي كانت تأتي من الجنوب والجنوب الشرقي في طريقها الى أسواق

الشرق القديم وعلى الأخص الى سوق غزه الكبير.

ونعلم من (نقش جلازر ٤١٨ - ٤١٩) أن كرب - إيل - وثر (عاش في القرن السابع قبل الميلاد) أقام سوراً حول مدينة مأرب وزوده بالبوابات والأبراج. ومن المرجح أن الأجزاء الباقية من هذا السور ترجع الى تلك الفترة. وينبغي ان أشير هنا الى احتمال وجود مدينتين قديمتين مختلفتين إحداهما مأرب الشهيرة التي نعرفها والأخرى كانت تسمى (مريب)، وهو الاحتمال الذي استنتجه بعض العلماء من النصوص. واشير هنا الى فقرة وردت في الأكليل عند ذكر قصر سلحين « ويقال أن مأرب ومريب من العرب العاربة » وقال الشاعر الأفوه (الأودي):

فمسائل بناحيي مريب ومأرب^(١) بدائس حجر حزنها وسهولها^(*).

ويمكن أن نقسم أطلال مأرب التي لا تزال قائمة حتى الآن الى مجموعتين:

أ - الآثار الواقعة داخل السور المحيط بالمدينة القديمة.

ب - الآثار الواقعة خارج المدينة القديمة.

وسنبداً بالمجموعة الأولى:

٢ - السور:

ما زالت بقايا السور القديم محفوظة في أماكن كثيرة، وعلى الأخص في الجانب الغربي حيث نرى الجدران الحجرية المحززة، والبوابة القديمة التي ترتفع حوالي ٩٠ سم. وتخطيط مأرب مربع ذو أركان مستديرة. ويوجد باب في منتصف كل حائط من الحوائط الأربع. والمدخل الغربي أحسنها حفظاً، ويسمى الآن « باب المدينة » وعلى كل من جانبيه برج من الحجر. وما زالت بقايا

(١) الأكليل - الجزء الثامن - النسخة العربية التي قام بتحقيقها نبيه أمين فارس (برنستون ١٩٤٠) ص ٤٨.

(*) عجز البيت من المصدر نفسه بتحقيق الأكليل.

البوابات في الجوانب الشمالية والغربية ظاهرة. وتقع « الجبانة » الحديثة خارج الباب الشمالي القديم وهي ما زالت مستعملة. ويمكن الوصول إليها من خلال البوابة القديمة أما الجانب الشرقي للسور وكذلك جزء من الجدران الشمالية والجنوبية فقد جرفتها السيول مع جزء من التل القديم.

وتوجد نقوش عدة على السور القديم نسخها الرحالة السابقون. وإذا ما قارنا النصوص الباقية بتلك التي نسخت، على يد أرنو وهاليفي وجلازر، فإننا نجد أن الجزء الأكبر منها قد اختفى. وقد علمت أنه خلال العامين السابقين لزيارتي لمأرب تم نقل كمية كبيرة من الكتل الحجرية من السور حيث استخدمت في بناء منازل حديثة وعلى الأخص في بناء المكاتب الحكومية الجديدة والمخازن.

وقد شيدت قرية مأرب الحديثة على أحد الأجزاء المرتفعة من المدينة القديمة بالقرب من الركن الجنوبي الغربي للسور. ويبلغ عدد سكانها حوالي ثمان مائة شخص يسكنون في حوالي مائة منزل مشيدة من مواد أخذت من الخرائب القديمة.

ويتوسط الأطلال منخفض كبير يطلق عليه الأهالي اسم « السوق » وإلى الشمال من البوابة الغربية داخل السور، يشير السكان إلى منطقة أكدوا لي أنها موقع الجبانة القديمة وادعوا أنهم عثروا على دفنات كثيرة تضمن بعضها لقي أثرية صغيرة كانوا يبيعونها في صنعاء أو للتجار الذين يأتون إليهم.

وفي مكان ليس بعيد عن القرية الحديثة وإلى الغرب من الكوم يوجد معبد قديم يستخدم حالياً كمسجد ويسمى « مسجد سليمان » ويضم المعبد القديم ثمانية أعمدة قائمة عند مدخله تكون الآن الحائط الشمالي للمسجد. ولا توجد بقايا أخرى ظاهرة (من المعبد القديم). ولكن يمكن رؤية بعض الكتل المزخرفة على الحوائط وتوجد في كل مكان بالموقع بقايا معابد وعلى الأخص في الجزء الغربي من القرية الحديثة حيث نرى حوائط وأعمدة معابد بارزة فوق

سطح الأرض (أنظر اللوحة رقم ٣٢) وتغطي الأحجار المزخرفة سطح الموقع.

٣ - التخريب الحديث للآثار :

في خلال السنوات القليلة الماضية هدم أحد المعابد الهامة ونقلت أحجار ذلك الموقع، ويعرف باسم الدار البيضاء، ويقع الى الغرب من الخرائب، ومنه أتى بالعديد من النقوش والزخارف التي ستوصف فيما بعد. وكان أكثر الأماكن في مأرب عرضة للتدمير هو الركن الشمالي الشرقي للسور. وقد سمعت من المشرف على هذا العمل أنهم هدموا ودمروا حوالي العشرين أو بالتأكيد مالا يقل عن خمسة عشر من المباني الحجرية القديمة.

وتبين اللوحة رقم ٣٨ أكواخ العمال الذين كانت مهمتهم تقطيع الكتل الكبيرة من الأحجار الى أخرى صغيرة بصرف النظر ما اذ كانت منقوشة أم لا. ويمكن أن نرى أيضاً في نفس اللوحة بعض الأحجار المنقوشة. وعلى الأقل فإن ثلثي النقوش الجديدة المنشورة في هذا الكتاب كانت ستلاقي نفس المصير إن كنت لم أسارع بإنقاذها. وقد حجبت كل هذه الكتل المنقوشة في مكان خاص ووعدت بأنه لن يصيبها أي أذى، هي أو أية آثار أخرى قديمة، وإن كنت آخر من يظن بأنهم سيوفون بهذا الوعد. فقد سمعت أن التدمير أستمّر لعدة سنوات بعد رحيلي ولم أصب بالدهشة لمثل هذا التصرف، إذ أن عامل مأرب والموظفين معه لم يتمكنوا قط من استيعاب سبب حماسي للمحافظة على تراث الأقدمين (الكفرة). وقد أخبروني صراحة أنهم لا يفهمون مثل هذا الموقف من رجل مسلم مثلي، إذ أن مثل هذه الأطلال هي من نتاج أناس لا يؤمنون بالله وإنهم من عبدة الأصنام ولهذا يجب محو ذكراهم أينما كانت.

إن الحوار مع قوم بهذه العقلية لا يمكن أن يؤدي إلا إلى تعقيد الأمور. ومع ذلك فقد قبل عامل مأرب أن يضع النقوش جانباً إنتظاراً لصعود أوامر من صنعاء. وفي وقت لاحق إبلغت صاحب الجلالة الامام ونجله سيف الاسلام

الحسن بهذا الأمر وقد أكدنا لي أنَّ هذا التخریب لابد أن يتوقف(*) .

وتظهر لنا اللوحة رقم ٣٩ المبنى الجديد أثناء تشييده وهو سبب الكارثة التي حلت بالآثار بالإضافة إلى بعض العربات التي تنقل الأحجار من المعبد لكي تكسر إلى أجزاء ويعاد استخدامها في البناء .

ولقد وصفت في الفصول التالية النقوش والزخارف البارزة التي وجدت إماما ملقاة فوق الخرائب أو في مكان تقطيع الأحجار أو مودعة في دار الضيافة .

وفي الصفحات التالية سوف أقدم وصفاً مختصراً للآثار الواقعة خارج السور القديم مبتدئاً بمعبد المقه الشهير الذي يعرف حالياً باسم « محرم بلقيس » :

٤ - معبد « محرم بلقيس » :

يقع معبد « محرم بلقيس » على مسافة أربعة كيلومترات إلى الجنوب من مأرب على الجانب الآخر لوادي ذنة . وقد بنى بكتل من الحجر الجيري وهو بيضاوي الشكل ويقع مدخله الرئيسي في الجانب الشمالي الشرقي . ويتقدمه صف من ثمانى أعمدة من الجرانيت (أنظر شكل رقم ٣٨) وقد غطت الرمال الجزء الخاص بالمعبد وكذلك جزءاً كبيراً من عناصره الداخلية . ومن الصعب التكهّن بوجود مداخل أخرى قبل إجراء التنقيبات الأثرية في الموقع . وكما هو واضح من التخطيط المرفق الذي أعدته في الموقع كانت هناك أيضاً أعمدة صغيرة في مدخل المعبد ، ثلاثة منها يمكن رؤيتها وهي تبزر من بين الرمال . ويوجد إلى يمين المعبد أيضاً أربعة أعمدة قائمة استخدمت كمقصورة خاصة خارج المعبد الرئيسي . وطول المحور القصير للمعبد يبلغ حوالي ١ ، ٨٢ متراً والمحور الطويل حوالي ٩٤ متراً بما فيه سمك حوائط المعبد . ويبلغ سمك حائط السور حوالي ٩٠ ، ٣ متراً . والجدير بالذكر أن هذا الحائط مكوّن من حائطين متوازيين متصلين ببعضهما ببعض بحوائط قصيرة متقاطعة يبعد الواحد منها عن

(*) مع الأسف لم يتوقف التخریب إلى اليوم وإن كان قد حد منه بعض الشيء .

الأخر مسافة مترين ونصف، وقد ملئت المساحات الداخلية منها بقطع صغيرة من الأحجار.

وتقف الأعمدة الثمانية الآن وسط كتبان الرمال المتنتلة وكل ما يمكن أن يقال فيما يخص أطوالها هو أن الأجزاء الظاهرة فوق سطح الرمال تزيد قليلاً عن أربعة أمتار ونصف. ومقاسات كل عمود ٧٩×٦٨ سم. ويقع كل منها على بعد ٦٥ سم من الآخر. ويعلو تاج كل عمود تنوء بارز من الحجر يبلغ ارتفاعه حوالي ١٥ سم وكان تستخدم لتثبيت العتب في مكانه (أنظر اللوحة ٣٤).

وتقع مجموعة الأعمدة الأربعة على مسافة تزيد قليلاً عن عشرين متراً من المدخل^(١) وقد نحتت من الجرانيت المائل للبياض، ومقاسات كل منها ٥٥×٤٩ سم ويبعد كل منها عن الآخر مسافة ١٢٥ سم.

ويمكن تقدير ارتفاع حائط السور بحوالي ٩ أمتار. وما زالت أجزاء منه تحتفظ بالافريز القديم. ومن المؤكد أن المعبد كان غير مسقوف وربما كانت بعض حجراته الداخلية مسقوفة كذلك التي تحوي المقصورة أو الحرم.

ومحرم بلقيس واحد من معابد عدة شيدت من أجل تقديس إله القمر «المقه» وربما كان هذا «المحرم» هو المكان الرئيسي للعبادة. وكان يقع آنذاك وسط إحدى ضواحي المدينة القديمة العظيمة. ويرتبط اسم «محرم بلقيس» كما هو الحال بالنسبة لمعبد صرواح بأسطورة الملكة بلقيس وعلاقتها بالملك سليمان. ونعلم من النقوش المسجلة على الحوائط الخارجية أن هذا المعبد بناه ملوك سبأ القدامى. وقد ذكرت أسماء (إيل شرح بن سمه على ذريح) حوالي ٥٧٠ ق. م (م) (ويشع أمر بين بن يكرب ملك وتار)^(٢) (حوالي ٥٢٠ ق. م) في نقش النذر

(١) ذكر جلازير في وصفه (انظر 21 - 22 CTS) أنه يوجد مدخل آخر في الجانب الشمالي الغربي أيضاً، راجع أيضاً التاريخ العربي القديم مقال جروهمن.

(٢) في الأصل «يرحب ملك وتار» والصحيح ما أثبتناه.

المسجل على حوائط المعبد الخارجية^(١) وكان المعبد يسمى في العصور القديمة (أوام).

وتوجد أمام الأعمدة الثمانية بقايا مبان من بينها عدة قطع من رخام تكون أجزاء من نصب. وعلى جزء من أعلى اللوحة مقاسه ٣٤×٤٨ سم نقشت الأحرف التالية آل م ق ه / م . . . والكلمة الأولى تعني اسم الإله المقه. وهذا النقش يحمل رقم ٩٢ (مفكرة، محرم بلقيس، ص ١١٢ = ريكرمانز ٣٤٩) (٣).

ويمكن أن نشاهد في الشكل رقم ٣٩ خرائب مختلفة بجوار هذا المعبد. وعلى الأخص الخرائب الواقعة بين المعبد وأطلال مأرب. كما توجد أكوام عدة يطلق عليها الأهالي اسم «جنازع» وتغطي سطح الأرض حولها أحجار تنتمي لمبانٍ قديمة.

فخري ٥١ (مفكرة ص ١١٨)

رأيت في إحدى هذه الجنازع الجزء العلوي لمائدة قرايين من الجرانيت عرضها ٢٩ سم (أنظر شكل ٤١).

ولابد أن «محرم بلقيس» قد لعب دوراً بارزاً في التاريخ القديم وكان على علاقة مباشرة بمأرب. وجدير بالذكر أن مدخله القديم يواجه المدينة القديمة تماماً وعلى الأخص بقايا الأحجار الواقعة على جانب سائلة وادي ذنه عند سور مأرب والتي تعتبر بقايا قنطرة قديمة فوق مجرى السيول.

(٨٨)

٥ - النقوش :

CIH 374 (مفكرة، محرم بلقيس ص ١١٤)

(١) منقول عن أرنو وجلازروم وشورة في: (CIS II, 374, 375) وانظر فيها بلي شكل ٤٥.

(٢) Rohodokanakis, Studien zur Lexicographie und Grammatik des altsüdarabischen, Wien (1917) p. 7.

سجل هذا النقش على الجانب الغربي لسور المعبد من الخارج ويبلغ طوله ١٠, ١٤ متراً.

(٨٩)، (٩٠)

CIH 375 (مفكرة، محرم بلقيس ص ١١٥ - ١١٦)

سجل هذا النقش أيضاً على الجانب الغربي لسور المعبد، ويتكون من سطرين مرتبطين ببعضهما (أنظر شكل ٤٥). ويختلف ما نسخته من هذه النقوش عما ورد في (CIH)، بالرغم أنه يحتمل أن أكون قد أخطأت أو أغفلت ذكر بعض الأجزاء إلا أن بعض ما نسخته غير وارد في (CIH). وأترك توضيح هذه النقطة للباحثين المهتمين بجنوب الجزيرة العربية لكي يقدروا من سياق الكلام أن النسختين تعطي معنى أكثر من غيرها وربما يستطيع أحد الزائرين في المستقبل حسم هذه النقطة. وقد نشر هذين النقشين رودولف كوناكس.

(٩١)، (٩٢)، (٩٣)

مفكرة، محرم بلقيس ص ١١٧ = جلازر كسرة ٤٨١.

وجدت هذه الكسرات من الأحجار (أنظر شكل ٤٥) ملقاة على الرمال بجوار النقشين رقمي ٨٩، ٩٠ وتتكون من أجزاء منها سقطت منذ أن قام جلازر بنسخها في عام ١٨٨٨. وهذه مأخوذة عن جلازر ٤٨١.

٦ - العمائد:

في موقع ليس بعيد عن محرم بلقيس (أنظر التخطيط شكل ٣٩). توجد أطلال معبد يطلق عليه اسم « العمائد » انظر اللوحين ٣٥، ٣٦ والذي لا تزال خمسة من أعمدته تقف شاخخة حتى يومنا هذا. ولما كانت أرضية المعبد مغطاة بالانقاض فانه يتعذر تقدير ذلك الجزء من الأعمدة الذي لا يزال مدفوناً فيها. ويبلغ ارتفاع هذه الأعمدة من مستوى سطح الأرض حوالي ٤, ٥ متراً وعرض

واجهتي كل عمود ٨٢ سم و٦٣ سم. والمعتقد أن عدد الأعمدة التي كانت تنصدر المدخل الأمامي يزيد عن خمسة، إذ توجد بقايا عمود آخر على الأقل بجوارها. ولا تحمل هذه الأعمدة أية نقوش ولكن تيجانها مزخرفة، ولا يبدو أنها كانت تحمل أعتاباً فوقها.

ويغطي الموقع قطع أحجار متناثرة تنتمي للمعبد وبعضها سجلت عليه نقوش.

(٨٤)

فخري ٥٢ (مفكرة، العمائد، ص ١٢٠)

نقش على قاعدة عمود من الجرانيت المائل للبياض يبلغ ارتفاعه ٨٢ سم وعرضه ٥٥ سم وسمكه ٣٥ سم. ويذكر هذا النقش أن شخصاً يدعى (ذمار- علي) قد كرس (شيئاً) للإله الملقب عن طريق شخص يدعى (إيل أمر بن عم عهر بن عثكلن)، قارن فخري رقم ٥٢ في الجزء الثاني، شكل ٤١. والجدير بالذكر أن تكريس الرجال والسيدات أشياء للآلهة كان معروفاً في جنوب الجزيرة العربية.

(٨٥)

فخري ٥٣ (مفكرة، العمائد، ص ١٢١)

تاج عمود يضم نقشاً على أوجهه الأربعة. يتعلق بتكريس شخصين لأرض ما من أجل الإله الملقب.

(٨٦)

فخري ٥٤ (مفكرة؛ العمائد ص ١٢١)

نقش على الجوانب الأربعة لتاج عمود يبلغ ارتفاعه ٢٢ سم وعرض جانبيه ٣٥ سم أنظر شكل ٤٦. ويتعلق النقش بتكريس شيء (بالتقرب بشيء) من قبل شخصين للإله الملقب.

ولما كان النقش مكسوراً فإنه يصعب التعرف على موضوع هذا (القربان).
والى جانب هذه الأجزاء المنقوشة من ثلاثة أعمدة، هناك أجزاء لا تحمل نقوشاً.
وإن تضمن احدها علامات قليلة تمثل بقايا أحد النصوص (قارن جلازر ٧٧٨ =
RES 4551. أنظر أيضاً شكل ٤٠.

ونجد أيضاً بين الخرائب أجزاء عديدة من لوحات من حجر المرمر غير
منقوشة، انظر اللوحة ٣٦، كما توجد أيضاً أجزاء عديدة من لوحات من الرخام
المائل للصفرة، وهي مزخرفة ولكنها لا تحمل نقوشاً. وكذلك تاج عمود من
نفس هذا الحجر الجميل، ومذبح من الجرانيت غير منقوش يبلغ طوله ١١٢
سم. وقد استخدم بدو قبيلة عبيدة موقع العمائد، كما هو الحال بالنسبة لموقع
محرم بلفيس، كمحجر عندما كانوا يحتاجون إلى أحجار لبناء مساكنهم، ولهذا
كانوا يحفرون حول الموقع ليحصلوا على الأحجار ويقومون بكسر الكتل الكبيرة
الى أحجار صغيرة.

٧ - مواقع أخرى:

وحيثما نذهب في هذه المنطقة فإننا نجد خرائب المواقع القديمة والتي يحتوي
أغلبها على مبنى حجري واحد على الأقل وبقايا أساطين وأعمدة. ولقد أشرت
من قبل إلى بعض المواقع التي كانت تعتمد على القناة الجنوبية لسد مأرب (انظر
فيما سبق ص ٩٨) ولكنها في الواقع عديدة وإن كانت أسماؤها مجهولة لدى
السكان المحليين. وقد أحصيت وأنا في طريقي من العمائد إلى مريبط الدّم، أي
إلى مدخل الهويس الجنوبي للسد أكثر من سبعة عشر موقعاً أهمها المنين ومروت
ومدينة النحاس وكل هذه المواقع - شأنها في ذلك شأن مكراب تستحق التنقيب.

وفي طريقي إلى السد مررت بمكان يقع على مسافة كيلومترين من جبل بلق وعلى
بعد أربعة كيلومترات من مريبط الدّم. ويسمى هذا المكان «قبور البياعين»
(مقابر التجار) وهو بالتأكيد موقع أحد جبانات مأرب القديمة، وقد شيدت بعض

هذه المقابر من الأحجار بينما حفر بعضها في الأرض الغامرة. ولسوء الحظ فإن جزءاً كبيراً من هذا الموقع قد دمرته سيول وادي ذنة ويتردد الأهالي على الموقع من حين لآخر ويعثرون على آثار صغيرة مختلفة كانت تدفن مع الموق. ويبدو أن وجود هذه الآثار الصغيرة بكثرة هو السبب في التسمية الحديثة لهذه البقعة (قبور البياعين) لأن البدو الفقراء تصوروا أن الأشخاص الذين يدفنون معهم مثل هذه الأشياء لابد أن يكونوا تجاراً حلوا معهم بضائعهم إلى قبورهم.

٨ - النقوش المعروفة من قبل :

(٧٨)

فخري ٧ = RES 3943 = جلازر ٤١٩ (مفكرة، مأرب رقم ٤٥ ص

(١٥٢

هذا النقش الشهير المدون على كتلة كبيرة من المرمر يبلغ طولها ٢,٤٧ متراً وارتفاعها ٥١ سم وعرضها ٤٤ سم، يتحدث عن حروب (كرب - ايل - وتر) وتضم اللوحة رقم ٤٤٤ صورة فوتوغرافية للنقش. ويجد القاري نسخة خطية له في شكل ٤٣، والتي تظهر كما نسختها بالرغم مما فيها من أخطاء آملاً بمقارنتها بالصورة فلعلها تساعد على تثبيت بعض القراءات المشكوك فيها في النسخة التي نشرها جلازر.

(٩٥)^(١)

فرزنل ٤٥ = CIH 628 (مفكرة، قرية مأرب ١ ص ١٢٨)

هذا النقش منحوت على كتلة من الحجر أعيد استخدامها كعتب باب منزل محمد عبد الله اليوسفي في قرية مأرب. وقد جاء وضعه مقلوباً. ويبلغ ارتفاعه ٨٤ سم وعرضه ٣٧ سم (أنظر شكل ٤٥).

(١) النقوش التي تحمل الأرقام ٧٩ - ٨٢ منشورة فيما بعد ص ١٢٩ بالإضافة إلى النقوش الجديدة التي وجدت بها مأرب.

(٩٦)

RES 4391 (مفكرة، قرية مأرب رقم ٩ ص ١٣٠)

كتلة استخدمت في بناء حائط أحد المنازل تحمل علامات منقوشة نقشاً بارزاً (أنظر شكل ٤٤).

(٩٧)

RES 4399 (مفكرة، قرية مأرب رقم ٨ ص ١٣٠)

هذا النقش مثبت في حائط أحد المنازل ويحتفظ باسم يدع - ايل - ذريح .

(٩٨)

ريكمائز ٤٣٧٤ (مفكرة، قرية مأرب رقم ١٠ - ص ١٣٠)

نقش استخدم في بناء حائط . (أنظر شكل ٤٤).

(٩٩)

RES 4383 (مفكرة، قرية مأرب رقم ١١ ص ١٣٠)

كتلة تحمل اسم (د) ت حميم . أنظر شكل ٤٤ .

(١٠٠)

RES 4370 (مفكرة، قرية مأرب رقم ١٣ ص ١٣٠)

كتلة استخدم في تشييد أحد الجدران (أنظر شكل ٤٤).

(١٠١)

RES 4370 (مفكرة، قرية مأرب، ١٧ ص ١٣٢)

كتلة استعملت في بناء أحد الحوائط (أنظر شكل ٤٤)

(١٠٢)

RES 4370 (مفكرة، قرية مأرب، ١٨ ص ١٣٢)

حجر يحمل جزءاً من نقش يذكر اسم (سمهو - علي - ينوف) وقد أعيد استخدامه في بناء حائط (أنظر شكل ٤٤).

الفصل السادس

==== نقوش مجهولة من مارب =====

وجدت النقوش الأربعة والسبعون المنشورة في هذا الفصل في مارب، وقد تعرف عليها (ريكمائز) حيث إنها لم تكن معروفة للباحثين من قبل. هذه النقوش مع تلك التي عثر عليها في صرواح والجوف قام ريكمائز بنشرها في الجزء الثاني من هذا الكتاب مع الترجمة والتعليق عليها.

هذا وسنكتفي هنا بتقديم ملاحظات بسيطة ووصف موجز لكل نقش منها. لقد حصلنا على هذه اللوحات المختلفة والمذابح والأعتاب وأحجار أخرى منقوشة نتيجة للتخريب الذي جرى للأثار القديمة.

(٧٩)

فخري ١٢؛ مفكرة، مأرب ص ١١١

المادة: رخام. المقاسات: أقصى ارتفاع ٧٥ سم وأقصى عرض ٣٢ سم. (أنظر شكل ٧١). أحيط النقش المسجل على اللوحة باطار من الوعول الواقفة، ولم يبق من النقش سوى جزء منه ولكنه كاف للاستدلال منه على أنه يتعلق على الأرجح بتقدمة من شخص ما لبعض الآلهة من بينها عثر وهويس. ويتضح من الصورة الفوتوغرافية الواردة في اللوحة ٣٧ (أ) أن شخصاً حاول خدش الكلمة (ش س م) المدونة على جسم الوعل الثاني عند الحافة العليا.

(٨٠)

فخري ١٣؛ مفكرة، مأرب ص ١١٠

تعطي اللوحتان (٤٠ ، ٤١) صورة فوتوغرافية لناووس (naos) من الجرانيت به كوة في أعلاه. وتحتوي هذه الكوة على تمثال من البلق يمثل الجزء العلوي منه شخصاً، عبر الفنان عن ذقنه الخفيفة بنقط على جانبي الوجه، والعيون مطعمة وأعلى الرأس مفرطح. والناووس مشطور الى شطرين ويبلغ ارتفاع الجزء العلوي الذي يحتوي على الكوة ٥٠ سم وعرضه ٤٠ سم وارتفاع الأثر برمته ١٤٢ سم. وجذع الأثر مقسم الى مربعات خالية من النقوش، والنقش الوحيد على الأثر - وهو غير كامل - يوجد على حافة الكوة ويذكر اسم صاحب الأثر ويدعى « حيوم »، والمعتقد أن هذا الناووس كان مقاماً في فناء أحد المعابد كاعتراف بعمل جليل قام به « حيوم » تجاه المعبد. ومن المألوف وجود أمثال هذه الرؤوس الحجرية في مجموعات آثار جنوب الجزيرة العربية، ولكن تماثيل الأجزاء العليا لجسم الانسان نادرة. والمعتقد أيضاً أن هذه الرؤوس الحجرية كانت توضع أصلاً في هذه النواويس أو ما شابه ذلك، وكانت تقام في المعابد أو ربما فوق الدفنات.

(٨١)

فخري ٤٩ (مفكرة، مأرب ص ١١٠)

مجموعة من عشرين رأس حجرية (من البلق) جمعتها من حجرات مختلفة بدار الضيافة أو من مخزن مبنى الحكومة الجديد. وتظهر صورهم الفوتوغرافية الواردة في لوحة رقم ٤٣ أشكالاً مختلفة لرؤوس ذكور وإناث ذات أحجام مختلفة. ويبلغ ارتفاع الرأس الأوسط في الصف الخامس ٢٣ سم وعلى رقبة أحد الرؤوس المنتحية سجل اسم صاحبها « سموه كرب » وربما يلي الاسم لقب لم يبق منه سوى الحرف الأول ي .

(٨٢)

فخري ٥٠ (مفكرة، مأرب ص ١١١)

ناووس آخر من الجرانيت يحوي رأساً من الرخام ويختلف عن الناباوس رقم ٨٠ ولكنه يشبه اللوحات. وكما يبدو من اللوحة رقم ٤٢ والشكل ٧٠ فإن الرأس موضوعة داخل كوة بالقرب من الحافة العليا ويعلوها نقش على الحافة العليا للكوة، والجزء الأسفل - كما هو الحال بالنسبة لرقم ٨٠ - مقسمة إلى ثلاثة صفوف من المستطيلات ويبلغ ارتفاع الأثر ٧٠ سم وعرضه ٢٦ سم. أما الكوة التي تحوي الرأس فيبلغ طولها ٢٣ سم وعرضها ١٦ سم. والأثر ينتمي لسيدة تدعى « ثوب نعم ».

(١٠٣)

فخري ٥٥ (مفكرة، مأرب ص ١٢٦)

نقش محفور على كتلة من حجر الكوارتز طولها ٧٠ سم وعرضها ٢٣ سم ويحتمل أن موضوع النقش يتعلق بنبوءة للآلهة عشتار شرقن بعل بحر حطيم والآلهة المقه بعل أوام تخص قبيلة ذي خلفان (أنظر شكل ٤٧).

(١٠٤)

فخري ٥٦ (مفكرة، مأرب - ٢ - ص ١٢٨)

كتلة من الحجر أعيد استخدامها في بناء أحد جدران منازل القرية، وهي جزء من نقش كبير (أنظر شكل ٤٦).

(١٠٥)

فخري ٥٧ (مفكرة، مأرب - ٣ - ص ١٢٨)

كتلة أخرى أعيد استخدامها من بناء جدار منزل يبلغ طولها ٧٥ سم وارتفاعها ٢٦ سم « سموه - علي » أحد مكربي سبأ (أنظر شكل ٤٦).

(١٠٦)

فخري ٥٨ (مفكرة، مأرب - ٤ - ص ١٢٨)

كتلة أعيد استخدامها في بناء أحد مساكن القرية وقد تهشم اسم الشخص المنقوش عليها ولم يبق سوى اسم أبيه وهو «ذي - عيم» (*). والظاهر أنه أقام مبنى وسجل هذا الحدث على هذا النقش (أنظر شكل ٤٧).

(١٠٧)

فخري ٥٩ (مفكرة، مأرب - ٦ - ص ١٢٩)

جزء صغير من حجر ربما نقشت عليه كلمة (و) ترم. (أنظر شكل ٤٦).

(١٠٨)

فخري ٦٠ (مفكرة، مأرب - ٥ - ص ١٢٩)

أعيد استخدام هذا النقش في بناء أحد المنازل حيث وضع مقلوباً في الحائط وسطور النقش الثلاثة غير كاملة ولكنها تكفي لمعرفة أن ابن (ملك كرب يهأمن) بنى سداً اسمه (بريك). ومن المحتمل أن الاسم المهشم هو شرحبيل - يعفر الذي عاش في القرن الخامس الميلادي، والذي رسم سد مأرب المتهدم (أنظر أعلاه ص ١١١).

(١٠٩)

فخري ٦١ (مفكرة، مأرب - ٧ - ص ١٠٩)

كتلة أعيد استخدامها في بناء أحد المساكن حيث ثبتت في مكان عال من الحائط وفي النص المدون عليها يذكر رئيس فيشان ويدعى (لحي عث سطران) انه أتم لنفسه بناء أربع مدرجات غابة النخيل المسماة (ويثر) (أنظر شكل ٤٨).

(١١٠)

فخري ٦٢ (مفكرة، مأرب - ٢ - ص ١٣٠)

(*) الصحيح ذأيم.

كسرة أعيد استخدامها في بناء حائط. وتضم بداية نقش يخص (يشع - أمر - بين بن سمهو - علي)، مكرب سياو يتعلق موضوع النقش بمعبد للإله هويس (أنظر شكل ٤٦).

(١١١)

فخري ٦٣ (مفكرة، مأرب، ١٤ - ص ١٣١)

كسرة من الحجر أعيد استخدامها في بناء حائط بالقرية يبلغ ارتفاعها ٢١ سم وطولها ٦٧ سم. وهي جزء من نقش كبير يتحدث عن أمطار وسيول الربيع والخريف ويشير إلى ري بعض الأراضي المجاورة، ويذكر اسم أرض بني سطران (أنظر شكل ٤٩).

(١١٢)

فخري ٦٤ (مفكرة، مأرب - ١٥ - ص ١٣١)

كتلة من الحجر يبلغ حجمها ٤٨×٣٧ سم أعيد استخدامها في بناء أحد الحوائط بالقرية ويتضمن جزءاً من نقش طويل يدور موضوعه حول تقسيم أملاك حسب «قرار عثر». ويشير في نفس الوقت إلى مقبرة اشترأها بعض الأشخاص المذكورين في النقش (أنظر شكل ٥٠).

(١١٣)

فخري ٦٥ (مفكرة مأرب - ١٦ - ص ١٣٢)

كسرة من الحجر أعيد استخدامها في بناء منزل. ويحتفظ النقش باسم رجل من (بنو سمه ريم) انظر شكل ١٣).

(١١٤)

فخري ٦٦ (مفكرة، مأرب - ١٩ - ص ١٣٢).

كسرة اخرى من الحجر تحمل اسماً واحداً فقط، هو رعيم (أنظر شكل ٤٦).

(١١٥)

فخري ٦٧ (مفكرة، مأرب - ٢٠ - ص ١٣٢).

كسرة من الحجر بلغ حجمها ٣١×٣٥ سم مكسورة عند جانبها الأيسر ويذكر النقش أن الملك (نشأ - كرب يهمن بن ذمار - علي ذريح) قد كرس ستة تماثيل لأحد الآلهة الذي هشم اسمه، لسوء الحظ، فيما عدا الحرف الأول منه وهو: ذ (أنظر شكل ٥١).

(١١٦)

فخري ٦٨ (مفكرة، مأرب - ٢١ - ص ١٣٣)

لا يوجد على هذه الكسرة من الحجر التي أعيد استخدامها في بناء أحد الحوائط من نقوش سوى اسمي الالهين هويس وعثر (أنظر شكل ٤٦).

(١١٧)

فخري ٦٩ (مفكرة، مأرب - ٢١ - ص ١٣٣).

أعيد استخدام هذا النقش كعتب لباب أحد المنازل وهو من حجر الكوارتز ويبلغ حجمه ٢٥×١٠٠ سم (أنظر شكل ٥٢) ويسجل لنا اسماً جديداً لأحد ملوك (أربعم)، وكانوا تابعين لمكري سبأ. ويذكر هذا الحاكم المحلي أنه كرس لهويس (؟) وألقه. ولكنه لم يذكر الشيء الذي كُرسه (تقرب به).

وجدت النقوش التالية حديثاً أثناء التدمير الذي جرى للمعابد وكانت ملقاة إما بالقرب من المكان التي وجدت فيه أو أحضرت لكي تقطع الى قطع صغيرة أو كانت قد قطعت بالفعل الى كتل صغيرة وأعيد استخدامها في مبنى الحكومة الجديدة.

(١١٨)

فخري ٧٠ (مفكرة، مأرب - ٢٣ ص ١٣٣)

دون هذا النقش (انظر شكل ٥٢) على كتلة من الجرانيت يبلغ حجمها ١٣٠ × ٢٨ سم وقد ذكر فيه (نمار علي ينوف بن يكر ب ملك وتر) مكرب سبأ (القرن الثامن ق. م) وأنه شيد سداً (مأخذن) أسماء بيجان .

(١١٩)

فخري ٧١ فخري ١١ (مفكرة، مأرب - ٢٤ ص ١٣٤ - ١٣٥).

هذه اللوحة الهامة مصنوعة من الجرانيت ويبلغ ارتفاعها ٩٨ سم وعرضها ٣٠ سم (أنظر اللوحة الفتوغرافية ٤٦ ، والشكل ٥٤) ، وفي النقش المسجل على هذه اللوحة يذكر الملك (علهان نهفان بن يريم - أيمن) الذي اعتل عرش سبأ عام ١٣٥ ق. م. وأنه تقرب بتمثالين للإله عشر شرقي نتعتان(*) هداً له على تنزل الأمطار الغزيرة التي سقت أماكن عدة من مأرب .

(١٢٠)

فخري ٢٢ = فخري ١٠ (مفكرة، مأرب ٢٥ ص ١٣٦)

حجر من الكوارتز ين يبلغ حجمه ٢٩×٤٥ سم (أنظر اللوحة ٤٥ « أ » ، وشكل ٥٣) ، ويتحدث النقش المدون عليه عن رجل يدعى (وهب - ايل) وابنيه قاما بتشييد مقصورة لقبرتهم (مذقنت) وهو المكان الذي يستطيع فيه الناس التعبد بالسجود على الأرض وبملاسة خلفية أيديهم بدقونهم) وكانت هذه العائلة عند جبل يسمى دملت(**).

(*) الأصح علي نطعتن .

(**) الأصح : شلون / شملتن .

(١٢١)

فخري ٧٣ (مفكرة، مأرب ٢٦ ص ١٣٦).

كسرة من حجر الكوارتز ينبلغ حجمها ٢٢×٥٧ سم منقوشة نقشاً بارزاً. ويذكر النقش المسجل عليها اسمي قبيلتين هما جدنم وذويح . . أنظر شكل ٤٦.

(١٢٢)

فخري ٧٤ (مأرب ٢٧ ، ٢٩)

كتلة من الحجر يبلغ طولها ١,٩٥ متراً وارتفاعها ٣٦ سم وهي مشطورة الى شطرين احدهما يتضمن السطور الستة الأولى من النقش وثانيها يكمل النقش عند جزئه الأيسر بالسطور من ٧ - ١٢. ويرجع تاريخ هذا النقش الهام الى السنوات الأخيرة من القرن السادس الميلادي. ويتحدث عن بناء مساكن، ويقرر البناؤون بانهم أقموا مشروعاتهم بفضل تعاون « مرشد إلن ينوف ملك سبأ وذوريدان وحضرموت واليمن(*) » وأعرابهم على الهضبة العالية وعلى الساحل ». ومؤرخ شهر (ذي مذرأن) سنة ٦١٤ (٦١٤ - ٦١٥ = ٥٩٩)(**) أنظر شكل ٥٥.

(١٢٣، ١٢٤)

فخري ٧٥ ، ٧٥ مكرر (مفكرة، مأرب - ٢٨ ص ١٣٨)

النقشان فخري ٧٥ ، ٧٥ مكرر متطابقان فيما عدا حشر الصيغة « ودأب » في النقش ٧٥ مكرر (أنظر شكل ٥٦). وكلاهما منقوش على كتلة من الحجر الجيري يبلغ حجمها ٢٥×٨٣ سم. ويشير النقش الى حرب شنها ملك شعرم
(*) الأصح : (ومنت) والأرجح إنما كانت تلفظ ومناة. وتكملة النص : وأعرابهم طودم وتهمت، أي وأعرابهم ممن أنجد وأنتهم أو في الجبال والتهائم.
(**) في الأصل ذو ملر أو وهو خطأ. والتاريخ بالتقويم الحميري ويوافق ٥٩٩ م.

أوتر بن علهان نهفان. ضد شبوة في حوالي عام ١١٥ ق.م. (*) وسجل النص
نظوراً لآلهة الري من الغنائم التي أحضرت من شبوة.

(١٢٥)

فخري ٧٦ (مفكرة، مأرب - ٣٠ - ص ٣٩ - ٤٠)

عتب من الجمرانيت يبلغ طوله ٢٧ سم وارتفاعه ٤٧ سم دون النقش
داخل اطار عدا السطر التاسع الذي نقش أسفل حافة الحجر خارج الاطار
ويدور موضوع النقش حول قرار للملك نشأ - كرب يأمن يرحب لصالح قبيلة
اسلم وقبائل أخرى (أنظر شكل ٥٨).

(١٢٦)

فخري ٧٧ (مفكرة، مأرب - ٣١ ص ١٤٢)

وجد هذا النقش ملقى بين خرائب دار البيضاء في مأرب وهو منحوت
على كتلة من حجر الجمرانيت يبلغ طولها ١,٠٥ متراً وارتفاعها ٣٨ سم. ويذكر
النقش أن كرب عث بن عصيت وأولاده أقاموا مصلاً في مكان اجتماع منطقتهم
التي كانت تسمى « نعمان » وكذلك مدخل للقلعة الواقعة في نفس المكان.
(أنظر شكل ٥٧).

(١٢٧)

فخري ٧٨ (مفكرة، مأرب - ٣٢ - ص ١٤٣)

على حافة المذبح الذي ورد ذكره في صفحة ١٥١ يوجد سطر من نقش
يبلغ طوله ٣٦٥ ورغم ما تعرض له من تهشم فإنه يمكن القول بأنه يشير الى
قبيلة عثكلان التي ربما كانت القبيلة التي يتنسب اليها الرجل الذي كرس هذا
الأثر الجميل للمعبد. (أنظر شكل ٤٦).

(*) تدلّ آخر الدراسات النقشية أنه حكم بعد ذلك وفي حوالي مطلع القرن الثالث الميلادي . راجع
نقوش المسال .

(١٢٣)

فخري ٧٩ (مفكرة، مأرب - ٣٣ - ص ١٤٥)

نقش صغير يشكّل جزءاً من نقش كبير وجد قبل ستة شهور من زيارتي
للمأرب وكان قد حطم الى كسرات عديدة، والنقش يشير الى تقديم قرابين لآلهة
الري . (أنظر شكل ٤٦).

(١٢٩)

فخري ٨٠ (مفكرة، مأرب - ٣٤ - ص ١٤٥)

سطر من نقش يتحدث عن مجرى ماء فوق قناطر الى الجزء المرتفع لمنزل
أولئك الذين ندروه (للاله) (أنظر شكل ٤٦).

(١٣٠)

فخري ٨١ (مفكرة، مأرب - ٣٥ - ص ١٤٥)

ربما كان هذا النقش الذي يبلغ طوله ١٣٥ سم تكملة للنقش السابق،
ومنه يفهم أن العمل المذكور أعلاه حدث بين (أفراد) قبيلة جدن . (أنظر شكل
٣٩).

(١٣١، ١٣٢، ١٣٣)

فخري ٨٢ (مفكرة، مأرب - ٣٦ - ص ١٤٥)

نقش فخري ٨٢ هو آخر ثلاث قطع حجرية (فخري ٨٤، فخري ٨٥)
كانت في الأصل جزءاً من نقش خاص ببعض أفراد قبيلة جدن (أنظر شكل
٥٩).

(١٣٤)

فخري ٨٣ (مفكرة، مأرب - ٣٧ - ص ١٤٥)

يشكل هذا النقش جزءاً من نص كبير يتعلق بانجاز بعض أعمال الري .
ويبدأ النص بكلمة (قناة) . (أنظر شكل ٥٩) .

(١٣٥)

فخري ٨٦ (مفكرة، مأرب - ٤١ - ص ١٤٧)
جزء من لوحة ذات أهمية خاصة لأن النقش المدون عليها يتضمن اسم
(يدع - ايل - وتر) ملك سبأ وابن (سمهو - علي - ينوف) - (أنظر شكل ٥٩) .

(١٣٦)

فخري ٨٧ (مفكرة، مأرب - ٤٠ - ص ١٤٦)
لوحة صغيرة من الحجر الجيري يبلغ طولها ١٨ سم، وعرضها ١٩ سم
(أنظر شكل ٦٠) .

وقد خصص منتصف الجزء العلوي لكي يثبت فيه حجر آخر يحمل رمز
أحد الالهة أو «طغراء» خاصة . وقد اختفى الآن هذا الحجر الصغير المنفصل وان بقي
الجزء الذي استخدم في تثبيته والنقش يتعلق بتكريس بعض الأشخاص تمثال
للالة «نسر» .

(١٣٧)

فخري ٨٨ (مفكرة، مأرب ٤٢ ص ١٣٧)
عقب من الحجر الجيري يبلغ ارتفاعه ١٦ سم وطوله ٤٠ سم . وكما يظهر
من الشكل ٦١ واللوحة رقم ٥٠ «أ» فإن العتب يتضمن رمز الملقه في الجانب
الأيمن وأنه كان قد وعد من الإله الملقه أبناء أصحابه وكهوفان بالجميل ومن أجل
سلامة ابنه فقد وهب تمثالاً للإله . وترك هذا النقش الذي يسجل الواقعة .

(١٣٨)

فخري ٨٩ (مفكرة، مأرب - ٤٦ - ص ١٥٣)

هذا النقش الصغير ورد على قطعة من حجر المرمر ويحتفظ بأجزاء من
أسماء حكام سبأ: يثع - أمر وكرب - ايل . أنظر شكل ٥٩ .

(١٣٩)

فخري ٩٠ (مفكرة، مأرب - ٤٨ - ص ١٥٤)

لوحة من الحجر الجيري المحبب المائل للبياض يحمل نقشاً يشير الى بناء
سد . ويذكر كتل الحجر والصلصال والرصاص المستخدمة في بنائه (أنظر شكل
٥٩).

(١٤٠، ١٤١)

فخري ٩١، ٩٢ (مفكرة، مأرب - ٤٩، ٥٠ - ص ١٥٥)

هاتان القطعتان تنتميان لنقش واحد يذكر واقعة تاريخية هامة وهي أن
يدع - ايل - وتر بن سمهو - علي - ينوف) شيد سوراً حول مأرب . (أنظر شكل
٥٩).

(١٤٢)

فخري ٩٣ (مفكرة، مأرب - ٥١ - ص ١٥٥)

سطر واحد من نقش مدون على قطعة من الحجر يبلغ طولها ٩٢ سم
وارتفاعها ٢٣ سم يشير هذا السطر الى بناء يعلو سطح الأرض، شيدته
وحافظت عليه قبيلة مأذن (أنظر شكل ٥٩).

(١٤٣، ١٤٤)

فخري ٩٤، ٩٥ (مفكرة مأرب - ٥٢ - ص ١٥٥)

كسرتان من حجر تنتميان لنقش واحد يذكر أن نفس قبيلة مأذن جددت
منصتها (مذقنة) وكل الأعمال الفنية بداخلها . وقد جرى هذا في عهد الملك ايل

شرح يحضب ملك سبأ وذو ريدان(*) الذي حكم في الفترة بين ١٢٥ - ١٠٥ ق.م. (أنظر شكل ٦٢).

(١٤٥)

فخري ٩٦ (مفكرة، مأرب - ٥٤ - ص ١٥٦)

جزء من نقش ويتضح مما تبقى منه أنه كان يتعلق بتشيد قناة ويذكر السخرة التي فرضت من أجل إنجاز هذا العمل. (أنظر شكل ٦٣).

(١٤٦)

فخري ٩٧ (مفكرة، مأرب - ٥٥ - ص ١٥٧)

طبقاً للنقش الوارد على هذه القطعة من الحجر التي يبلغ طولها ٧٧ سم وإرتفاعها ٥٠ سم فإنه يعتقد أنها كانت جزءاً من مذبح كبير. (أنظر شكل ٥٩)

(١٤٧)

فخري ٩٨ (مفكرة، مأرب - ٥٦ - ص ١٥٧)

قطعة من حجر البلق ورد عليها اسم الاله ألمقه مرتين. (أنظر شكل ٥٩)

(١٤٨)

فخري ٩٩ (مفكرة، مأرب - ٥٧ - ص ١٥٧)

جزء من نقش وردت به كلمة ربما تقرأ « صرصر » التي يحتمل انها اسم لعلم. (أنظر شكل ٥٩)

(١٤٩)

فخري ١٠٠ (مفكرة، مأرب - ٥٨ - ص ١٥٧)

(*) في الأصل إلى شرق يقضب وهو خطأ . والأرجح أنه حكم في حوالي منتصف القرن الثالث الميلادي .

كسرة أخرى من الحجر وردت عليها أسماء الآلهة: الملقه وعشتر وذات حميم
(أنظر شكل ١٠٧).

(١٥٠)

فخري ١٠١ (مفكرة، مآرب - ٥٩ - ص ١٥٩)
لوحة جنازية صغيرة يبلغ ارتفاعها ١٧ سم وعرضها ٢٥ سم تخص سيدة
تدعى « أمت بنت سلمت » (أنظر شكل ١٠٧).

(١٥١)

فخري ١٠٢ = فخري ٨ (مفكرة، مآرب - ٦٠ - ص ١٥٨ - ١٥٩)
هذه اللوحة الصغيرة التي يبلغ ارتفاعها ٤٣ سم وعرضها ٢٢ سم تضم
نقشاً من ثلاثة عشر سطراً (أنظر لوحة ٤٤ « ب » وشكل ٦٤) يتعلق النص
بتقديم تمثال للإله الملقه مصنوع من الذهب أحضره كخنيمة من مدينة شبوة الملك
شعرم أوتر ملك سبأ وذى ريدان.

(١٥٢ - ١٥٩)

فخري ١٠٣ - ١١٠ (مفكرة مآرب - ٦١ - ٦٨ - ص ١٦٦ - ١٦٧)
هذه الكسرات من الحجر تتضمن نصوصاً صغيرة لا تعدو كلمة أو
كلمتين ليست ذات أهمية كبيرة إلا فيما يتعلق بأسلوب الكتابة، أو الإشارة إلى
آلهة معينة. كل هذه الكسرات أعيد استخدامها في بناء سجن لمبنى الحكومة
الجديد. (أنظر شكل ١٠٧)

(١٦٠)

فخري ١١١ (مفكرة، مآرب - ٦٩ - ص ١٦٧)
نقش من سطر واحد نقش على حجر يبلغ طوله ١٤٠ سم وارتفاعه ٣٦

سم. أعيد استخدامه في بناء سور المبنى الحكومي الجديد. وهو فيم يبدو جزء
من نقش يتحدث عن تشييد أحد المعابد التي بناها مكرب سبأ العظيم (يشع -
أمر - بين) بن (سمهو علي - ينوف). (أنظر شكل ١٠٧).

(١٦١، ١٦٤)

فخري ١١٢، ١١٣، ١١٤ = فخري ٥، ١١٥ (مفكرة مأرب - ٧٠ -
٧٣ ص ١٦٨ وما يليها).

أربع كسرات تكمل بعضها لتكون جزءاً من نقش يذكر أن شخصاً يدعى
(ود إل) وأخويه الاثنين من قبيلة ذو سحر، اشتروا منزلاً يدعى يهود بكل
طوابقه ومرافقه. أنظر شكل ١٠٧.

(١٦٥)

فخري ١١٦ = فخري ٦ (مفكرة، مأرب - ٧٤ - ص ١٦٩)
هذا نقش من سطر واحد ورد به اسم « المقة » وذات حميم. (أنظر شكل
١٠٧).

(١٦٦)

فخري ١١٧ (مفكرة، مأرب - ٧٥ - ص ١٦٩)
سجل على هذا الحجر أسماء المقة وعثر. (أنظر شكل ١٠٧).

(١٦٧)

فخري ١١٨ (مفكرة، مأرب - ٧٦ - ص ١٦٩)
نقش نحت نحتاً دقيقاً ترى في بدايته رأس الصولجان وطغراء قبيلة جدن
تليها كلمة « ريم » ...

(١٦٨)

فخري ١١٩ (مفكرة مأرب - ٤٣ - ص ١٤٨ - ١٤٩)

لوحة من الحجر الجيري يبلغ طولها ٣١ سم وعرضها ٢٢ سم وتتضمن من تلك النقوش التي تكشف عن شكر أشخاص أوفوا بعهدهم لأمتهم؛ فصاحب هذه عاد سالماً من حملة يشير إليها بحرب حير. (شكل ٦٥).

(١٦٩)

فخري ١٢٠ (مفكرة، مأرب - ١٤ - ص ١٥٠ - ١٥١)

جزء من لوحة يبلغ ارتفاعها ٣٦,٥ سم وعرضها المحفوظ ١٣ سم فقط أنظر شكل ٦٧. وهي مثل سابقتها تتعلق بتقدمة للشكر. صاحب اللوحة (رب - إلم) تقدم بتمثالين ذهبيين^(*) للإلهة.

(١٧٠)

فخري ١٢١ (مفكرة، مأرب - ٧٧ - ص ١٧٠)

جاء هذا النقش من معبد دار البيضاء ويحتوي على نص من سطر سجل على حافة حجر كبير يبلغ طولها ١٥٧ سم وعرضها ٣٩ سم يتعلق هذا النقش بإشهار إحدى العشائر السلطنة على عشيرة أخرى. (أنظر شكل ٦٦).

(١٧١)

فخري ١٢٢ = ريكمانز دراسات ٤٣٧٠ (مفكرة، مأرب - ٨٠ ص ١٧٤)

أحد الأحجار التي أعيد استخدامها في بناء جبانة مأرب الحديثة. ويشير النقش المحفور عليه إلى مساعدة عثر. (أنظر شكل ١٠٧)

(*) الأرجح أنه يقصد بلفظ ذهب في مثل هذه الحالات البرنز.

(١٧٢)

فخري ١٢٣ (مفكرة، مأرب ٧٨ ص ١٧٣)

شاهدت في استراحة الحكومة في مأرب جزءاً من عمود من ستة عشر ضلعاً بلغ ارتفاعه ٤٠ سم يتضمن نقشاً من ثلاثة عشر سطراً، الأسطر الأولى مهشمة . يرجع تاريخه الى عهد (ايل - شرح - بحضب) ملك سبأ «وذوريدان» . قامت باعداده عائلتان تكرماً للمقه سيد أوام لكي يحافظ على زراعاتهم (أنظر شكل ٦٨) .

(١٧٤)

فخري ١٢٤ (مفكرة، مأرب ٨١ صفحات ١٧٤ - ١٧٥)

يوجد هذا المذبح الكامل (أنظر اللوحة ٤٥ « ب » وشكل ٦٩) في مكان يسمى « شجب أبوتيج » (*) على مسيرة خمسين دقيقة إلى الغرب من مأرب . وهب هذا المذبح للاله المقه بضعة أشخاص من قبيلة ثهلان من أجل رعاية مساكنهم وحقوقهم . وقد توجهوا بابتهالاتهم للالهة عشتار والمقه وذات حميم وذات بعدان وكذلك لسمهو - علي وذريح - ايل .

(نقش حبشي)

من بين النقوش السبئية التي عثر عليها في مأرب نقش حبشي حفر على لوحة من المرمر يبلغ طولها ٣٤ سم وعرضها ٢١ سم قمت بنسخه واعطيت النسخة والصورة الفوتوغرافية لزميلي الأستاذ مراد كامل لكي يقوم بدراستها وتوطئة لنشرها .

(*) هكذا في الأصل وربما كانت شجب أبو طبق .

الفصل السابع

==== أحجار مزخرفة ولقى أثرية أخرى ====

يتضمن هذا الفصل بعض الأحجار ذات الزخارف التي شاهدها في مأرب مع بعض الآثار الصغيرة التي اشتريتها من صنعاء والتي أكد لي أصحابها أنها جميعها وردت من مأرب.

وقد سبق الإشارة في الفصل السابق الى بعض الأحجار المزخرفة والمتضمنة أعمدة وأساطين من صروح ومآرب وناووسين من حجر الجرانيت ولوحة الوعول ومجموعة الرؤوس الأدمية المنحوتة التي جرى وصفها في الفصل السادس. كل هذه الآثار تمثل أهمية كبيرة بالنسبة لدراسة آثار اليمن إذ حدث فيها يتعلق بدراسات جنوب الجزيرة العربية، ما حدث في أماكن أخرى، وأعني اهتمام الباحثين في المرتبة الأولى بالنقوش على حين تأتي الدراسات الأثرية في مرحلة تالية.

لم تجر بعد أية حفائر في اليمن باستثناء العمل المحدود الذي قام به راينز (Rathjens) وفيسمان (Wissmann) في حقة همدان^(١) وحفائر كيتون-تومسون^(٢) (C. Thompson) في الحريضة بحضرموت^(٣) ومع ذلك فإننا نعلم بوجود أحجار مزخرفة كثيرة موزعة بين متاحف العالم. وقد حاول الأستاذ جرومان

(١) Rathjens - Wissmann, «vorislamische Altertümer» 1932.

(٢) G. Caton-thompson, «The tombs and Moon temple of Hureidha» Hadramaut, 1944.

(٣) لم تنشر بعد تقارير ونتائج الحفائر الأميركية في تمع وأماكن أخرى بوادي بيجان (*).

(*) نشرت هذه التقارير ضمن منشورات المؤسسة الأميركية لدراسة الانسان.

(Grohmann) أن يعطينا فكرة عن علم آثار جنوب الجزيرة العربية في أحد فصول كتابه: «Nielson's ZUR ARCHAEOLOGIE SUDARABIEN» in «Handbuch» المنشور عام ١٩٢٧ م صفحات ١٤٣ - ١٧٦ (*) .

ومنذ نشر هذا الفصل المفيد والمُدعم بالوثائق بدأت معارفنا بآثار جنوب الجزيرة العربية تزدد ومن ثم فقد وجب إعادة النظر في الموضوع (**).

منذ الألف الرابع قبل الميلاد والقوافل تجتاز جنوب الجزيرة العربية حاملة البخور والبضائع الأخرى من بلاد ما بين النهرين وشمال الهند وتعود بمنتجات بلدان الشرق الأدنى لتباع على ساحل المحيط الهندي في عدن والموانئ الأخرى، ومنها تجد طريقها إلى الشرق.

كانت اليمن القديمة على اتصال دائم بالحضارات الرائدة والتي لم يكن أهلها مجرد حملة للتجارة فحسب ولكن أيضاً حملة للثقافة والمعرفة .

في عام ١٩٤٨ نشرت مقالاً أعربت فيه عن أمني في أن تساهم المواقع القديمة في اليمن يوماً ما في حل الكثير من مشاكل علمي التاريخ والآثار في الشرق القديم^(١) . وخلال السنوات الثلاث التالية ومنذ أن أعربت عن هذا الأمل، أصبحت أكثر اقتناعاً بأنه ليس هناك بلد في الشرق يمكن أن يخدم التاريخ القديم أكثر من اليمن عندما تبدأ الحفائر في تلاها الأثرية . ولا يمكن قبل الكشف عن مواقعها القديمة إعطاء تاريخ دقيق للآثار التي وصلت بالفعل إلى أيدينا . إذ لم يذكر على هذه الآثار أسماء ملوك . كما أنه لم يعثر عليها في طبقات

(*) خصص جروهمن قسماً كبيراً من كتابه ARABIEN عن الموضوع نفسه . صدر الكتاب عام (١٩٦٣) .

(**) ومنذ صدور هذا الكتاب ازدادت أيضاً أفاق المعرفة بهذا الموضوع، مثل نتائج البعثة الأميركية لدراسة الإنسان، نتائج البعثة الألمانية في مأرب، والبعثة الفرنسية في شبوة . وجمعت مادة أثرية جيلة في كل من متاحف صنعاء وعدن وغيرها من الجهود البارزة وخاصة منذ بداية السبعينات .

(١) Ahmed Fakhry, «Les Antiquités du Yemen» in the «Museum» T. LXI, pp. 224 - 226.

أثرية أو أماكن ضمن آثار أخرى مؤرخة فيما زال علم الآثار في اليمن بخطوطه الأولى وسيظل هكذا طالما أنه لم يبدأ العمل العلمي الجاد في المواقع الأثرية.

أ - الرؤوس المنحوتة :

لم أجد أية تماثيل في مخازن مأرب أو في أية مناطق أخرى. وقد سبق الإشارة إلى الرؤوس المنشورة هنا والمصورة في اللوحة رقم ٤٣. وكذلك إلى التمثال النصفي والرأس الأخرى في ناؤوسين (أنظر فيما سبق صفحة ١٢٩ - ١٣١ ، أنظر أيضاً لوحات ٥٠ و ٤١ و ٤٢). ويرهن هذا على أن عدداً من هذه التماثيل النصفية والرؤوس المنحوتة من البلق والرخام والموجودة في مجموعات مختلفة كانت موضوعة أصلاً داخل نواويس حجرية مقامة في أفنية المعابد.

ويفحص هذه الرؤوس يتضح أنها تعبر عن فن دون مستوى ما يحقق في مجال بناء المعابد ونحت النقوش على الاحجار. فتقاطيع الوجه في الرؤوس الحجرية ليست متناسبة تماماً وينقصها التعبير، وموجز القول أن المثالين القدماء في جنوب الجزيرة العربية لم ينجزوا الكثير من الأعمال الفنية الجيدة. وبوجه عام فإن أعلى الرأس يبدو مسطحاً أو قد يترك ناقصاً. ولعل ذلك يرجع إلى أن هذه الرؤوس كان مخصصة لكي توضع في مشكوات صغيرة. ومن ثم فقد كان المثال يكتفي باظهار الوجه فقط. ومثلت الأنوف فبتد صغيرة وجاء تمثيل الفم غير دقيق وفي معظم التماثيل عبّر عن الشفتين بخط بسيط لم يأت مستقيماً في بعض الأحيان. ورؤوس الرجال تتضمن لحي بارزة حول الوجه ويعبر عنها أحياناً بمجرد نقط كما هو الحال في رأس « حيم ». وكانت الأذان تمثل أحياناً بعناية وفي أحيان أخرى تمثل صغيرة جداً وبشكل غير طبيعي، بينما حذفت تماماً في بعض التماثيل الأخرى. ويختلف ارتفاع هذه الرؤوس، فبعضها قد يصل ارتفاعه

الى ٢٧ سم، على حين لا يتعدى ارتفاع بعض الرؤوس الصغيرة ١٢ سم . وتظهر على بعض الرؤوس المصنوعة من الحجر الجيري بقايا ألوان تدل على أن الشعر كان يلون باللون الأسود والوجه باللون الأحمر الداكن^(١)؛ ويرتبط وجود مثل هذه الرؤوس بالمعتقدات الدينية التي تطورت مع الزمن . وفي بعض الأحيان كانت الرؤوس داخل المشكاوات تستبدل بتمثيل للوجه وذلك في نفس مسطح المشكاة كما يشاهد في الكوربوس رقم ٣ (Corpus III) لوحة رقم ٨٣٦). وفي بعض لوحات النصب الأخرى كان يكتفي بتمثيل العينين فقط كما هو الحال في رقم ٨٥٣ في نفس لوحة الكوربوس (Corpus). بعض العيون مستديرة كما في المثال الأخير السابق ذكره وكما في لوحة حمير الموجودة بمتحف الآثار في اسطنبول . وفي حالات أخرى تظهر الأعين مستطيلة مثلت فيها حدقة العين، مثل رأس (مسكت) في متحف اسطنبول (رقم ٧٤٦٤) المصنوعة من الحجر الجيري والتي يبلغ ارتفاعها ٥ , ٢٦ سم وعرضها ١٥ سم . والوجه في هذه اللوحة بسيط لا يتضمن إلا العيون واسم صاحب اللوحة المنقوش فوقها . وفي امثلة أخرى قد تحذف حدقات العيون كما هي الحال في رأس (يوسيل)^(*) في متحف

(١) تنشر معظم الكتب التي تعرض لعلم آثار اليمن صوراً لهذه الرؤوس انظر مثلاً:

GROHMANN in H.A.A., pp. 164 - 166; see also Mordtmann, «Himyarische Inschriften und Altertümer in den Kgl. Museen zu Berlin», p. 47 ff and pl. 7; ANSALDI, «Il Yemen», Fig. 15 and Fig. 17; RATHJENS, «Kulturelle Einflüsse» in Südwest. Arabien» in *Jahrbuch f. Kleinasiatische Forschungen*, Bd. I, 1950, Pls. 1,2 and 3; see also the Corpus, Pl. XLVIII and PL.LIX, D.H. MÜLLER, «Sudarabische Altertümer», pp. 59 - 62 and Pl. II; KAIKY MUNCHERIEE, «Sautherin Arabia»

أما عن التمثال المصنوع من البرونز الذي عثر عليه في النخلة الحمراء عام ١٩٣١ فهو موجود الآن بالمتحف الوطني بصنعاء والقصد هو مثال فمار علي وقد رسم أخيراً .

انظر Rathjens Kulturelle Einflüsse, and Ansaldi, Il Yemen, Figs. 12, 13, 14 and 16.

وعن الرأسين الآخرين للمصنوعين من البرونز (إحدهما، وهي المحفوظة جيداً، أمدها إمام اليمن لجلالة ملك بريطانيا العظمى وهو الآن بالمتحف البريطاني) والتماثيل البرونزية الأخرى يظهر عليها التأثير الهلنستي الذي لا تحطه عين . ولا بد أنها صنعت بأيدي نحّاتين أجانب .

(*) هكذا وربما هي (أوس إل) .

اسطنبول رقم (٧٤٦٣) والمنحوتة أيضاً من الحجر الجيري ومقاسه ١٥×٢٥ سم والذي يتضمن إفريزاً مستنقاً فوق العيون^(١).

ب - لوحات مزخرفة :

تحمل معظم اللوحات التي شاهدتها نقوشاً لا تصاحبها أية مناظر. أما النقشان رقم ٨٠، ٨٢ (للوصف والمقاسات أنظر صفحات ١٢٩، ١٣٠، ١٣١) فإنهما يتضمنان موضوعات أخرى. وتضم أولى هاتين اللوحتين نقشاً في أعلاها تقع أسفله مشكاة تحتوي على رأس الرخام^(٢). أنظر شكل ٧٠ واللوحة رقم ٤٢. أما اللوحة الثانية فهي أكثر أهمية ولها نظائر في آثار جنوب الجزيرة العربية المعروفة. ويتوسط اللوحة نقش يعلوه إفريز من الخطوط الأفقية والمستطيلات. ويقع أسفله صف من الوعول الواقفة. ويوجد أسفل الجانب الأيسر وربما أسفل الجانب الأيمن أيضاً صف من الوعول الواقفة ممثلة داخل مستطيلات. (أنظر شكل ٧١). وفي مجموعة متحف فيينا (أنظر GROHMANN, in H. A. A.P. 168 Fig. 61 وكذلك Gotteysymbole, P. 60, Fig 155) الجزء الأسفل للوحة مشابه ولكن الوعول الممثلة عليها رابضة. ويمثل الشكل ٧٢ كسرة من لوحة مماثلة من الحجر الجيري مقاسها يبلغ أقصى ارتفاع لها ٣١ سم وأقصى عرض ٣١ سم وتمثل الجانب الأيمن للوحة. وهناك كسرة من لوحة أخرى من المرمر يبلغ ارتفاعها ١٦ سم وعرضها ١٥ سم كنت قد التقطتها من باب المدينة (شكل ٧٣).

ويظهر على كسرة من لوحة أخرى (شكل ٧٤) أجزاء من شكلين لامرأتين والمرأة الممثلة إلى اليسار واقفة، أما التي على اليمين فجالسة على مقعد، ويبلغ أقصى ارتفاع لهذه الكسرة ٢٠ سم وأقصى عرض لها ١٥ سم. وتمثل المناظر في آثار جنوب الجزيرة العربية ليس نادراً. ويمكن مقارنة الثياب الطويلة للمرأة تلك

(١) توجد مجموعة جيلة من التماثيل والرؤس من جوب الجزيرة العربية في متحف اسطنبول.

(٢) أنظر فيا سبق صفحتي ١٢٩، ١٣٠.

التي مثلت على جزء من تمثال اشتراه راثيرز (Rathjens) من صنعاء^(١).

والكسرة الجميلة المنشورة في شكل ٧٥ شكلت من الحجر الجيري البلوري، ويبلغ ارتفاعها ٥٠ سم وعرضها ٣١ سم، وأوراق النبات المنقوشة عند الجزء العلوي منسقة جيداً ولا يمكن على وجه اليقين مطابقتها بأي نبات معروف. ويوجد الى يمين ويسار الوعل الرابض بقايا زخارف ربما تمثل شجرة نخيل منمقة، ذلك أن اللوتس نبات غير شائع على آثار جنوب الجزيرة العربية. هذا بالإضافة إلى أن زخارف هذه اللوحة يمكن مقارنتها بأشجار النخيل (أنظر Grohmann, «GÖTTERSYMBOL», P. 33, Fig 68, GL. 302 التي استخدمت في زخرفة أفاريز بعض النقوش. ويمثل الجزء الأعلى منها سعف النخيل والأجزاء الجانبية سباطة البلح المتدلّية منها.

ويجب الإشارة أيضاً إلى اللوحة الكائنة بجوار أعمدة العمائد والمنشورة صورتها في اللوحة ٣٦، وكذلك الجزء الأعلى للوحة من البلق (أنظر اللوحة ٥٠ «أ» في الوسط) والتي يبلغ عرضها ٥٥ سم وأقصى طول لها ٤٤ سم. واللوحتان خاليتان من النقوش.

جـ - المذابح :

يتضمن هذا المؤلف مذهبين، أحدهما من طراز نادر وهو قائم في ساحة أحد المعابد ويبلغ ارتفاعه ١٤ سم، ويحمل نقوشاً على جوانبه الأربعة. أنظر فيما سبق صفحة ١٤٥. واللوحة رقم ٤٥ «ب» وشكل ٦٩.

والمذبح الآخر من طراز أكثر شيوعاً وكان يستخدم لحرق البخور أنظر اللوحة رقم ٤٧ «و» وشكل ٧٦، ٧٧. وقد وجد هذا المذبح المنحوت من الحجر الجيري في المبد المعروف باسم دار البيضاء (أنظر فيما سبق صفحة ١٣٧)

Rathjens, «Kulturelle Einflüsse», pl. II, Fig. 16

(١)

ويبلغ ارتفاعه ٢٢ سم وأقصى عرض له ٧٤ سم. ويظهر شكل ٧٦ المنظر الجانبي للمذبح والجزء الأمامي أعلى من باقي الأجزاء. ومثل على كل جانب شكل وعل واقف. وعلى الجانب الأمامي رمزان يمثلان الهلال والقرص. وعلى الحافة بقايا نقش يحمل اسم الواهب. أنظر فيما سبق، ص ١٣٧.

وفي الجزء السفلي من الجانب الأعلى منظر يمثل شجرة الحياة وعلى كل من جانبيها وعل يقف على رجليه الخلفيتين، مثل هذا المنظر معروف. ولكن الظاهرة الجديدة تتمثل في وجود وعلين صغيرين يقف كل منهما على الرجلين الأماميتين للوعلين الكبيرين ويأكلان من أوراق الشجرة. والفكرة الأساسية وراء هذا المنظر لا بد وأنها متأثرة بالفن والأساطير البابلية. وتمثيل الوعول يبرهن على أن المذبح قد خصص للإله المقه. ولكن الهلال والقرص ربما يرمان لأله أخرى، أيضاً، وهي رمز للالهة ذات حميم ويشاركها الإله «وَد» في معين «وعَم» في قتيان وسين في حضرموت «وسين» وعشتر في الحبشة. كما يظهر الهلال والقرص أيضاً على مذابح مخصصة لود ونصر وشارق^(١).

وقد جمع جرومان أشكالاً مختلفة لهذه المذابح في «Göttersymbole» PP. 38 و 40 وأغلبها مثل عليه الهلال والقرص. واخترت من بينها مثالين يساعدان على المقارنة بالمذبح موضوع المناقشة. ويوجد أحدهما بمتحف مارسيليا (Gottersymbole, P. 62, Fig 166 GROHMANN) مثل عليه شكل وعل. والثاني بمتحف اسطنبول وهو مذبح البخور الشهير الذي مثل عليه وعلان متقابلان بينهما شجرة ويعلوها الهلال والقرص.

(١) انظر Mordtmann, Catalogue Sommaire, p. 32, note 1 هناك مناقشة جادة بخصوص هذين الرمزتين وعما إذا كانا يرمان للقرص كامل النمو والهلال أو للهلال والشمس. انظر:

Grohmann, Göttersymbole, pp. 37 - 44.

وقارن:

Ryckmans, Rites et Croyances preislamiques, in Museon, LV (1946), p. 175, and Jamme,

Le Pantheon Sud - Arabe preislamique, in Museon, LXX, (1947), p. 146.

د - موائد القرايين :

عثر بين أطلال مأرب على مائدة قرايين كبيرة (أنظر اللوحة ٤٨ « ب ») كانت قائمة أصلاً في معبد دار البيضاء . يبلغ طولها ١٦٢ سم وعرضها ٥٤ سم وارتفاعها ١٧ سم . وعلى إحدى حافاتها (أنظر الصورة) شكلت مجموعتان من رؤوس الوعول تضم كل مجموعة سبعة رؤوس .

وشاهدت في مأرب جزءاً من مائدة قرايين من المرمر ذات افريز من رؤوس الحيوانات كما هو واضح في شكل ٧٨ . أعتقد انها تشبه رؤوس الثيران أكثر من رؤوس الوعول^(١) . ورأس الثور ذات المثلث عند الجهة تعتبر رمزاً شائعاً بالنسبة للمذابح واللوحات والعناصر المعمارية مثل الميازيب^(٢) .

ويبين شكل ٦٩ مائدة قرايين من الكوارتز يبلغ ارتفاعها ٣١ سم وعرضها ٤٥ سم وهي مزخرفة بأربع أوان كروية، يرتكز كل منها على حامل، الجزء الأوسط منه يتخذ شكل زهرة .

هـ - الزخارف الجدارية :

عثر بين خرائب دار البيضاء في مأرب على كتلتين من الحجر مزخرفتين (أنظر لوحة ٤٨) متشابهتين وكل منهما مزخرف على جانبيين فقط . وربما كانتا بمثابة عنصر زخرفي عند أحد مداخل المعبد، إحداهما تقابل الأخرى، غير بعيدتين عن موقعها الحالي . ويبلغ طول كل منها ١,٧٠ سم وارتفاعها ٤٠ سم وعرضها ٤٠ سم . ويمثل شكل ٨٠ الخطوط العامة لإحدى هاتين اللوحتين، ويظهر الشكل ٨١ الزخارف الكائنة على جزئها الأمامي . هذا النوع معروف

(١) قارن مائدة القرايين هذه ذات الحافة التي تزينها رؤوس الوعول بمائدة القرايين المصنوعة من المرمر بمتحف اسطنبول (رقم ٧٦٨٠) والأخيرة صغيرة إذ يبلغ طولها ٣٢ سم وارتفاعها ١٤ سم . وبها خمسة وعول على جانبها الامامي .
(٢) قارن المثال الموجود في صرواح

للأثريين من قبل من خلال كتلة المرمر الموجودة بمتحف اسطنبول^(١). ويمثل هذا النوع من الزخارف، كما هو الحال في الفن الزخرفي في مصر القديمة، واجهة منزل وتكون الأشكال المخروطية في القمة زخارف تتخذ شكل البرج. وهذا النوع من الزخارف كان شائعاً في مصر منذ عهد الدولة القديمة في الألف الثالث قبل الميلاد. واستمر مستخدماً حتى العصر الروماني. وكانت في الأصل تمثل واجهة منزل. كما كانت تزين جوانب التوابيت أو جدران المقبرة لتمنح روح الميت من أن تخرج أو تدخل عندما تريد أن تغادر مقرها الأبدي لتشارك في القرابين. وبمرور الوقت وخاصة منذ القرن الثالث قبل الميلاد بدأت تفقد وظيفتها الأصلية وأصبحت مجرد عنصر زخرف يزين جدران المقابر والمعابد. وانتشر استخدامها في القرن الثاني من عصرنا الحالي وأصبحت إحدى العناصر المحببة في العمارة الرومانية حيثما وجدت.

و- لوحة النسر والثعبانين :

تتضمن اللوحة المنشورة في اللوحة رقم ٤٧ « ب » وشكل ٨٢ منظرًا يمثل نسرًا يصارع ثعبانين (أو ربما ثعباناً واحداً برأسين)؛ فالنسر ينقر رقبته أحدهما بينما يعض الثعبان الثاني رقبته النسر. يبلغ ارتفاع هذه اللوحة المصنوعة من المرمر ٤٥ سم وطولها ٣٠ سم. وذكر أنه عثر عليها عند فك أحجار أحد المباني القديمة شمال القرية. ومن غير المؤكد القول عما إذا كان هذا الأثر مجرد زخرف أو أن له معنى خاصاً. ويمثل النسر الآله نصر. وقد لعب الثعبان دوراً بارزاً في ديانة جنوب الجزيرة العربية^(٢). كما أنه توجد آثار من جنوب الجزيرة العربية يمكن مقارنتها بهذا الأثر. ففي متحف اسطنبول لوحة من المرمر مثل عليها الصراع بين النسر والثعبان بالحفر البارز. ويحيط الثعبان في هذه اللوحة جسم الطائر

(١) فيما يتعلق بالصورة الفوتوغرافية للمنشورة لهذا الأثر انظر :

«Deutsche Aksum - Expedition II» p. 18, Fig. 35 and Grohmann in H.A. A., p. 157.

(٢) الثعبان رمز الإله ود انظر 71 Grohmann, «Götter symbole».

ورأساً الثعبانين متقابلين^(١) ويحتمل أن مثل هذه المناظر تعود الى إحدى الأساطير المجهولة لنا حتى الآن في ديانة اليمن القديمة .

ز - بقايا عرش من المرمر :

رأيت الكسرتين الواردتين في شكل ٨٣ و ٨٤ وكسرات أخرى عديدة أصغر حجماً ملفاة في فناء المبنى الجديد . وذكر لي أنها وجدت في المبنى الأثري المعروف باسم دار البيضاء حيث وجدت معظم الآثار الهامة التي رأيتها في مأرب . وتتخذ رجل العرش شكل رجل الوعل ويبلغ طولها ٣٦ سم وأقصى عرض ١٦ سم (أنظر اللوحة ٥٠ « أ » و « ب »).

وكما يظهر من الرسم الجانبي فإنها كانت جزءاً من أثر كبير أغلب الظن من عرش . والكسرة الأخرى الواردة في شكل ٨٤ تنتمي لنفس الأثر ويبلغ ارتفاعها ٢٠ سم وعرضها ٣٠ سم وهي جزء من أحد جوانب العرش . وهناك دلائل كافية تجعل الإنسان يعتقد بأن أجزاء معينة من هذا العرش مثل التتوات والحوافر التي كانت مغطاة برقائق من الذهب وانها تركت، لهذا الغرض دون صقل .

ح - كسرات من المرمر تظهر التأثير الهلينستي :

إن الكسرات الثماني المنشورة في هذه الفقرة والمصنوعة من المرمر تظهر بوضوح التأثير الهلينستي :

١ - شكل ٨٥ يمثل لوحاً من المرمر مقاساته ١٣×١٥ سم وجد في « باب المدينة » وكان مثبتاً في أحد الجدران .

(١) هذا الأثر يحمل رقم ٧٦٨٢ بمتحف اسطنبول (المادة حجر جيري . أقصى ارتفاع ٤٥ سم وأقصى عرض ٢٤ سم) وهو عبارة عن جزء من لوحة للمقارنة بأثرنا، يظهر عليها الجزء الأسفل لطلائر التقط وعلاً وحله بمخالبه . وهل لنا أن نرى في هذا تمثيلاً ومزياً لانتصار إله الشمس على إله القمر (العقاب يقهر الوعل) وتوجد درة (O nex) بالمتحف البريطاني (انظر H.A p. 175) عليها الإله نصر مع رمز الهلال والقرص فوق رأسه .

٢ - شكل ٨٦ يمثل جزءاً من أفريز من المرمر يبلغ طوله ١٢ سم وارتفاعه ٥,٥ سم (أنظر اللوحة ٥٠ « ب »). وهاتان الكسرتان تحملان أشكالاً زخرفية كانت مألوفة طوال العصور التاريخية وعلى الأخص في القرون القليلة الأولى من عصرنا الحالي.

٣ - القطع الست التالية أختيرت من بين أخرى من نفس النوع وجميعها وجدت في إحدى المباني التي هدمت حديثاً في الجانب الجنوبي للمدينة القديمة .

شكل ٨٧ يمثل كسرة يبلغ أقصى ارتفاع لها ٣٢ سم وأقصى عرض ٢٦ سم وتمثل زخارفها أوراق العنب والطيور التي تأكل من الثمار . أنظر اللوحة ٤٩ « أ » .

٤ - يمثل شكل ٨٨ كسرة صغيرة تحمل زخرفاً من نفس النوع يبلغ ارتفاعها ٣٠ سم وعرضها ٢٨ سم .

٥ - الكسرة الواردة في شكل ٨٩ والمصورة في لوحة ٤٩ « أ » تظهر جزءاً من أفريز مزخرف بأوراق العنب وعنقود عنب منسق هندسياً . يبلغ طولها ٢٠ سم وعرضها ١٩ سم .

٦ - كسرة أقصى ارتفاع لها ٢٩ سم وعرضها ٢٤ سم . أنظر شكل ٩٠ واللوحة رقم ٤٩ « أ » .

٧ - كسرة (أنظر شكل ٩١) من نفس المجموعة ومن نفس المادة يبلغ عرضها ٣٤ سم وطولها ٢٣ سم وتحمل زخرفاً يمثل رؤوس نبات الخشخاش وأوراقه .

٨ - والكسرة الأخيرة (شكل ٩٢) تمثل جزءاً من سنبله قمح ولكنها كما هو الحال في رقم (٧) فانها جزء من نفس الزخرف . يبلغ أقصى ارتفاع لها ٣١ سم وأقصى عرض لها ٢٣ سم .

وتكون هذه الكسرات مجموعة واحدة ويظهر من أسلوب زخرفتها ان تاريخها يرجع الى القرن الثاني الميلادي اذا ما قورنت بفنون حضارات الشرق الأخرى .

وهذا الطابع الزخرفي الذي يتركز على أوراق العنب شائع الى حد كبير في اليمن القديم وتحمل على كل أنواع الآثار المزخرفة. وأفضل مثال يمكن أن يقارن بهذه الآثار افريز لوحة من المرمز في متحف أسطنبول (نشرها GROHMANN, In H. A.A., P. 169) والذي يمثل عناصر زخرفية من الطيور وأوراق العنب والتي تؤرخ لنفس الفترة تقريباً . وابعاد هذه الكسرات يجعلنا نعتقد انها كانت جزءاً من جدار كبير ذي زخارف وليست جزءاً من افريز لوحة . وقد نقشت زخارفها جميعاً بالحفر البارز وصناعتها جيدة الى حد كبير.

ط - آثار صغيرة من جنوب الجزيرة العربية :

في أبريل ١٩٤٧ قمت بشراء الآثار العشرة الصغيرة التالية من صنعاء وقد أكد البائعون أنها وردت جميعها من مأرب . ويمثل شكلاً ٩٣ ، ٩٤ رسومات لهذه الآثار بحجم ضعف حجمها الطبيعي . تظهر الرسومات وجهي كل قطعة وأحياناً قطعاً لها . وقد وصفت جميعاً هنا ابتداء من شكل ٩٣ :

١ - ختم على شكل زر صنع من مادة الاستياتيت المطلية باللون الأبيض يبلغ طولها ١,٣ سم وارتفاعها ٧ مم . مثل عليه حصان يعدو ناحية اليسار وأسفله حصان آخر أصغر حجماً يعدو في الاتجاه المضاد . ويعلو الحصان الكبير شيء مقسم الى مستطيلات مع عدد من النقاط المستديرة المنتشرة في خلفية المنظر . وقد ثقب الختم لكي يعلق بخيط . وحوافه المتآكلة كثيراً تجعلنا نؤكد أنه كان مستعملاً بالفعل لفترة زمنية طويلة ، وصناعة الختم جيدة .

٢ - ختم على شكل زر من الاستياتيت المطلي باللون الأبيض . جزؤه العلوي

مقوس قليلاً يبلغ طوله ١,٥ سم وعرضه ١,١ سم وارتفاعه ٥ مم. وعلى الجزء السفلي مثل حيوان من نوع الوعل. وهو مثقوب لكي يعلق بخيط وربما استخدم في عقد.

٣ - ختم بشكل زر من الاستياثيت المطلى باللون الأبيض. وهو ليس بيضاوي الشكل مثل رقم (١)، (٢) بل دائري وظهره أكثر تدبياً يبلغ طوله ١,٢ سم وارتفاعه ٩ مم. وبأسفله شكل كلب متحفز للهجوم. وقد ملئ شكل الكلب بعجينة سوداء.

٤ - ختم البرونز - أنظر فخري ١٣٥ - يبلغ ارتفاعه ١,٨ سم وعرضه ١,١ سم في العرض. وجهه مقسم الى جزئين، العلوي منها مقسم بخطوط متقاطعة إلى أقسام أربعة يحتوي كل منها على حرف واحد وربما تكون اسم يدم - إيل. كما تظهر بقايا نقوش على بطنه السفلى لا يمكن تمييزها على وجه الدقة. ورغم ان البائع قد أكد لي ان الختم قديم فعلاً، إلا أنه يجب ان ألقت النظر الى وجود صياغ في صنعاء تخصصوا في تقليد القطع القديمة المصنوعة من البرونز وتحمل نقوشاً صحيحة ينقلونها من كتل الأحجار القديمة التي في حوزتهم.

٥ - خروزة من الاستياثيت مستطيلة الشكل، وجهها مزخرفان يبلغ طولها ١,٢ سم وعرضها ٨ مم وارتفاعها ٦ مم. وعلى احد الوجهين مثل حصان يعدو، وعلى الوجه الآخر شخصان يتصارعان ويبدو ان كلاهما يمسك باحدى يديه بسيف أو عصا وباليد الأخرى يدرع والقطع الأثرية الخمس التالية المنشورة في شكل ٩٤ رسمت ضعف حجمها الطبيعي.

٦ - الختم العلوي مصنوع من العقيق اليماني، لونه ابيض يبلغ طول وجهه المسطح ١,٧ سم وعرضه ١,٢ سم، وقد نقش عليه شكل حيوان يصعب التعرف عليه وربما كان ثوراً.

٧ - ختم من البرونز يحمل اسم تعمان - انظر فخري ١٣٤ - ووجهه المنقوش يتخذ شكلاً معيناً يبلغ طوله ١,٦ سم وعرضه ١ سم .

٨ - ختم ، نقش على وجهه المستدير ، حرف (N) (*) تحيط به دائرة من النقاط .

٩ - خرزة مستطيلة لونها اسود ، وكما يتضح من الرسم فإن التصميمات المدونة على وجهيها يصعب التعرف عليها .

١٠ - تميمة من البرونز على شكل حافر وعمل كانت تلبس في عقد كرمز للإله المقه إله سبأ الرئيسي .

مثل هذه الآثار الصغيرة يمكن الحصول عليها بوفرة من اليمن وتنتشر مثيلاتها في مجموعات عدة في انحاء العالم المختلفة .

ي - قطع أثرية مصرية قديمة :

قد يكون من المدهش حقاً أن تكون بعض القطع الصغيرة من الآثار المصرية القديمة شائعة في اليمن ، وإن معظم الرحالة الذين زاروا صنعاء والذين ابدوا اهتماماً بشراء الآثار - كانوا يمنحون بعض هذه القطع^(١) . وأشير هنا الى ست قطع من الآثار المصرية اشتريتها من صنعاء وكانت قد وجدت في مارب وحصل عليها نفس التاجر الذي سبق ان حصل على القطع العشر من جنوب الجزيرة العربية والتي سبق ذكرها . هذه القطع الأثرية المصرية ترد في شكل ٩٥ مرسومة بضعف حجمها الطبيعي وهي :

١ - جُعل (جعران) يحمل اسم الملك أمنتحب الثالث . وتشير صناعته الى ان تاريخه يرجع الى الأسرة الثامنة عشرة أي حوالي القرن الخامس عشر قبل الميلاد .

(*) الصحيح حرف المستد .

(١) من بين المراجع التي نشرت هذه القطع الأثرية : Rathjens - Wissmann «Vorislamische Alter-

tümer, p. 207; ANSALDI «II YEMEN», Fig. 22.

٢ - جعل (جعران) نقش عليه صقر وقرص الشمس وتشير العادة التي صنع منها وطريقة الصناعة الى القرن السادس قبل الميلاد .

٣ - لوحة صغيرة من حجر الاستيائيت المعقول ، مثل على احد وجهيها رجل واقف يتقدمه صلّ (ثبان الكويرا) . وعلى الوجه الآخر صقر يعلو رأسه قرص وهلال . وعلى الجانب نقشت كلمة . . . من . . . » والعلاقة التي تليها غير مؤكدة . وربما كانت اللوحة تقليد فينيقي لأثر مصري وان الاسم المعنى هو اسم تحتتمس الثالث « من - خبر - رع » ويرجع تاريخها الى القرن الخامس قبل الميلاد .

٤ - تميمة زرقاء مطلية تتخذ شكل الإله (بس) يرجع تاريخها الى ما بين الأسرة السادسة والعشرين والأسرة التاسعة والعشرين (القرن السادس - الرابع ق. م) . ومن المؤكد ان الإله (بس) ليس إلهاً مصرياً ، وقد بدأ في الظهور في مصر في حوالي الأسرة الثانية عشرة (اي حوالي عام ٩٠٠ ق. م) ولكن عبادته ترسخت في الأسرة الثامنة عشرة ، ولعب منذ ذلك الوقت دوراً بارزاً في حياة الموسيقيين والراقصين ، وكان شكله من الأشكال المحببة كعنصر زخرفي في الحلبي وقطع الأثاث ، وقد اسماه المصريون احياناً « البونتي » وكان يشار إليه بأنه « القادم من ارض الإله » اي من بلاد العرب وارتبط بالبخور والأرض التي يرد منها^(١) .

٥ - خرزة مستطيلة من زجاج اخضر غير منقوشة ولكنها مزخرفة ببعض الخطوط . (انظر الرسم)

(١) انظر : Sethe, in pauley. Encyclopedia, 3, p. 324; weirbruch, Apripos du Dieu Bes, in Egypt-
tun Religion, I, p. 28 ff.

ولدراسة عامة لهذا الإله انظر :

Ballod, Prolegomena zur Geschichte des bartigen Zwerghaften Gottheiten in Agypten,
Moscow, 1913;

Ahmed Fakhry, Bagira Oasis, vol. I, (1942), pp. 165 - 166.

انظر أيضاً :

٦ - وآخر هذه القطع خرزة زرقاء على شكل زهرة كانت جزءاً من عقد. ويرجع تاريخ هذه القطع، فيما عدا الأولى، للفترة ما بين القرنين السادس والثالث قبل الميلاد. وهي أشياء للتجارة ووجودها في اليمن ليس دليلاً على شيء سوى العلاقات التجارية التي كانت قائمة في تلك الأوقات، وأن أهل اليمن القدامى كانوا يستخدمون هذه القطع المصرية. أما الجعل (الجعران) الذي يحمل اسم أمتحجب الثالث فيحمل أهمية خاصة لأن تاريخه قد يكون سابقاً لوجود حضارة في هذا الجزء من العالم. ولكن يجب أن ندرك أن العلاقات التجارية بين مصر وجنوب الجزيرة العربية كانت قائمة قبل هذا التاريخ بوقت طويل فتجارة البخور كانت معروفة منذ أكثر من ألف عام قبل ذلك الوقت. وهناك حقيقة هامة أخرى وهو أن وجود مثل هذه الآثار المنقولة لا يمكن أن يؤخذ كدليل أو حتى كأساس لمناقشة جادة؛ فإن مثل هذه السلع التجارية يمكن أن تنتقل إلى أماكن متعددة، كما يمكن أن يستخدم في كل العصور.

وليس من شك فيه أن العلاقات الثقافية كانت قائمة بين حضارات الشرق القديم، وأن السبئيين كانوا على علاقة بمهد الحضارات العظيمة: مصر وبلاد ما بين النهرين والهند^(١). وربما كانت علاقة السبئيين بهذه الحضارات لا يقتصر فقط على مجرد معرفتهم بها بل كانوا هم أنفسهم أحد عوامل اتصال هذه الحضارات بعضها ببعض وأنهم تأثروا بها. وهنالك الكثير الذي يمكن ذكره حول أوجه التشابه بين بعض المظاهر في حضارات جنوب الجزيرة العربية وبلاد ما بين النهرين. ولكن يجب أن نترث حتى تتمكن الحضائر العلمية المنظمة من اجبار تلال اليمن على الإفصاح عن قصتها.

Ahmed Fakhry, «Les Antiquités du Yemen» in the «Museum», T. LXI, P. 225.

(١)

الفصل الثامن

بلاد الجوف

براقش، الحزم، معين، ومواقع أخرى

تفصل الجوف عن مأرب صحراء الخبت التي يمكن عبورها في يومين . ويمتد وادي الجوف من الغرب الى الشرق . ويمتد شمالاً سلسلة من الجبال العالية التي تحمل كل قمة من قممها اسماً خاصاً بها، ويمتد في أقصى الشرق جبل اللوذ، يليه جبل الشعف وعند الطرف الغربي يقع جبل برط . وفي الجانب الجنوبي توجد سلسلة أخرى من التلال المرتفعة وهي : جبل يام الذي يكون زاوية قائمة تقريباً ويمتد في اتجاه الجنوب . وتمتد الى الشرق من الجوف رمال الربع الخالي . وإلى الغرب يمتد الوادي معاذياً نهر الخارد الصغير . ويقدر طول الجوف بحوالي خمسة أميال أما العرض فيختلف من منطقة الى أخرى ، فهو ضيق في الغرب بحيث لا يتعدى سبعة عشر ميلاً ، ولكنه أكثر اتساعاً في الشرق وتزيد المسافة الواقعة بين ركن جبل يام الى سفح جبل اللوذ على ستة وعشرين ميلاً . (أنظر شكل ٩٦) .

ويمكن الوصول الى الجوف اما من الغرب أو من مأرب من ناحيتها الجنوبية الشرقية . وقد وصلت لهذه المنطقة من مأرب متتبعاً طريق القوافل المعروف باسم درب الاشراف حتى وصلت رغوان ومنها الى براقش عند سفح جبل يام . ثم واصلت السير الى الحزم حيث المقر الحكومي للجوف . وفيما عدا خربة سعود (الى الشمال الشرقي من رغوان) وبراقيش تقع المناطق الأثرية الهامة في الجوف في وسط المنخفض ، وتمتد من الشرق الى الغرب . وأقصى المناطق شرقاً معين وبعدها تأتي الحزم (موقع هرم القديمة) ثم كمنه والسوداء وأخيراً البيضاء .

وعندما كنت في الجوف أصبت بمرض شديد جعلني غير قادر على دراسة الموقع بالتفصيل حسبما كنت أرغب. وكان عزائي أنه زار هذه المنطقة قبل عامين من رحلي مواطن مصري هو محمد توفيق والتقط عدداً كبيراً من الصور الفوتوغرافية ونسخ العديد من النقوش. ولم اعتبر عدم قدرتي على نقل النقوش المحفورة على حوائط المعبد بمثابة خسارة جسيمة لأنني أعلم أن هاليفي انجز هذه المهمة، وأن طبقات من هذه النقوش أعدت لجلالزر، هذا بالإضافة إلى أن توفيق كان قد نسخها حديثاً.

وفي الصفحات التالية ملاحظات موجزة عن بعض آثار الجوف ذات الأهمية الخاصة للدراسات الأثرية في اليمن.

أ - خربة سعود:

خربة سعود (كتال القديمة) تبدو خربة حالياً ولكنها تحتفظ بسورها القديم (أنظر اللوحة الفوتوغرافية ٦٤). ويدل تخطيطها على أنها مربعة الشكل ويقدر طول كل جانب من جوانبها بـ ٢٧٠ متراً. وقد تسبب الذين ينبشون عن الآثار في تدمير معظم المدينة القديمة وأصبح من العسير التعرف على تخطيط المعبد المشيد بالأحجار داخلها. ويوجد بداخل المعبد بئر، وقد شاهدت بين الخرائب ثلاث كسرات هامة عليها نقوش، كما شاهدت أيضاً كتلتين أخريين أعيد استخدامهما في حائط السور. وكان هاليفي في عام ١٨٦٩ قد نسخ أحد عشر نقشاً في خربة سعود أغلبها غير موجود حالياً.

ب - الضريب:

قرية الضريب مهجورة الآن، وإن كانت بعض منازلها مسكونة، وتشغل مكان موقع قديم وتغطي سطح الأرض حولها كسرات من الفخار وقطع الأحجار. وتقع القرية على بعد حوالي ثلاثة أميال من رغوان وعلى مسافة نصف ساعة سيراً على الأقدام من خربة سعود. وقد أعيد استخدام كثير من قطع

الأحجار وكذلك أجزاء من أعمدة في بناء حوائطها. وعلى أحد الجدران (نقش فخري ١٢٥) توجد قطعة من الرخام أعيد استعمالها في أعلى حائط يبلغ طولها حوالي ٨٥ سم وعرضها ٧٠ سم ويتعلق النقش بتقدمة من رجل يدعى (أب أمر) بواسطة شخصين للالهة ذات حميم (شكل ٩٧).

ج - براقش :

يمكن للمسافر أن يرى براقش من مسافة بعيدة إذ أنها تقع على حافة عالية تشرف على جميع المناطق المجاورة. وتبدو جدرانها ذات الدخلات والخرجات في حالة جيدة، وهي في الواقع من أحسن أسوار اليمن حفظاً. أجزاءها العليا مرمت في عصور مختلفة، ولكن يرجع تاريخ أجزائها السفلى الى عهود قديمة شيدت بعناية بقطع من الأحجار المنحوتة نحتاً جيداً (أنظر الصورة الفتوغرافية ٥٢). ويمكن رؤية أفضل أجزاء السور حفظاً والتي تحمل نقوشاً عند الناحية الجنوبية للمدينة. وللمدينة مدخلان أحدهما في الحائط الشرقي والآخر في الحائط الغربي. وتوجد على الجزء المحفوظ من الحائط الجنوبي نقوش هامة طويلة وعلى الأخص في البرج. كما توجد نقوش أخرى كثيرة في تجويف بالقرب من النهاية الغربية للحائط.

وتضم براقش أطلال العديد من المنازل التي تنتمي للعصر الاسلامي وهي متناثرة في المنطقة وتغطي الآثار القديمة^(١).

ومع ذلك يمكن مشاهدة بقايا معبد، في الجانب الجنوبي للموقع، مشيد بكتل كبيرة من الجرانيت. (أنظر اللوحة الفتوغرافية ٥٤).

ويمكن رؤية الأجزاء العليا من أعمدة وكتل السقف فوق مستوى الرديم،

(١) عندما كنت في هذه المنطقة المجاورة سألت عن مكان يسمى «الذيرحيث» وجد فيه هاليقي أربعة نقوش ولكن يبدو أنه ليس هناك من يعرف هذا الاسم ويمكن القول أن (ذريب) هي المعنى وأنها تصغير كلمة (ذريب).

لكننا لم نلاحظ أية نقوش في الأجزاء المكشوفة. وهذا الطراز من المعابد معروف لنا من مواقع أخرى في الجوف، في معين وفي هرم، وقد شيدت لعبادة الإله عثر. وتوجد بقايا معبد آخر في الجانب الشمالي الشرقي أعيد استخدامه كمسجد في عصور تالية (أنظر اللوحة الفتوغرافية ٥٣). وقد ذكر هالييفي أن النقوش التي نسخها في براقش يبلغ عددها ١٥٥ نقشاً. ولكن، فيما عدا النقوش على حوائط السور، لم أشاهد أية نقوش في خرائب براقش بخلاف اللوحة الملقاة بجوار المسجد (أنظر اللوحة الفتوغرافية ٥٥ «أ») و لوحة أخرى خارج حائط السور، وثلاث كسرات أعيد استخدامها في ترميمات الحائط في العصر العربي(*) ومن المحتمل أن هناك الكثير من النقوش التي تغطيها الأثرية أو نقلت من مكانها.

(٧٥)

وجدت هذه الكتلة ملقاة خارج حائط السور في الجانب الشرقي وتحمل نقشاً غير معروف حتى الآن، يبلغ طولها ٦٤ سم وعرضها ٣٣ سم بالإضافة إلى رمز للإله عثر، يتعلق النقش بتقدمة من شخص يدعى وهب - ايل، وأبنائه إلى الإله عثر ذو قبض ويحتمل أن يكون «قبض» اسم لاحدى المقصورات المحلية (شكل ٩٨).

(٧٧)

RES 2980 = فخري ١٤ (مفكرة، ٣، الجوف، ص ١٨٠ - ١٨١)

لوحة منحوتة من الحجر الرملي يبلغ طولها ١٥٠ سم وعرضها ٣٦ سم وعندما نسخ هالييفي النقش المحفور عليها أغفل السطور الثلاثة الأخيرة. ويبدو أن النقش كان قائماً في معبد عثر حيث أنه يتضمن مرسوماً للملك (عم - يثع - نبط بن أب - كرب) ملك معين تكريماً للإله عثر يهرق، كما يتضمن من تقدمه

(*) لعل المقصود المعبر الاسلامي .

عبارة عن هدية من الذهب من أجل رعاية معابد آلهة معين . والملك (عم - يثع - نبط) هو أحد الحكام الأوائل الذين حكموا معين ويعتبره فيليبي أحد الملوك الذين حكموا معين في الأسرة الأولى^(١).

حكم هذا الملك، طبقاً لرأي فيليبي أثناء القرن الحادي عشر قبل الميلاد، غير أن معظم الباحثين يفضلون إعتبار حضارات الممالك المختلفة في جنوب الجزيرة العربية متعاصرة تقريباً، وهكذا يمكن انقاص هذا التاريخ قرنين أو ثلاثة^(٢).

د - الحزم:

اسم مدينة حديثة شغلت موقع مدينة هرم القديمة^(٣) وهي الآن مقر الحكومة بالجوف (انظر اللوحة الفتوغرافية ٦١ « أ »). وتقع المدينة القديمة على مسافة حوالي كيلو مترين الى الغرب من الحزم ويطلق على خرابتها اسم خربة آل علي. ومباني قرية « آل علي » أو « المدينة » - كما تسمى أحياناً - مشيدة على أعلى جزء من المدينة القديمة، وتظهر هنا وهناك بين المنازل الحديثة أطلال جدران حجرية قديمة، ولا تزال بوابة المدينة القديمة في حالة جيدة. وبالمدينة معبدان على الأقل في وسط المنازل كما يوجد معبدان صغيران على حافة الجانب الشمالي لها، أما أهم الآثار فتقع في السهل على مسافة حوالي ٣٠٠ متراً شمال غرب مساكن آل علي، وحتى سنوات قليلة مضت كان يقوم في هذا المكان معبد ذو مدخل ظاهر للعيان مبنى من كتل الجرانيت الضخمة المنقوش عليها مناظر مختلفة، واطلال هذا المدخل - باستثناء أحد جانبيه - لا تزال حتى الآن راقدة على الأرض.

(١) انظر: H.S. Phiby, The Background of Islam p. 141

والتاريخ المذكور أعلاه الذي أرخ به فيليبي ملوك معين الأول هو موضع مناقشة.

(٢) يرى العلماء المحدثون أن تاريخ دولة معين أحدث من ذلك بكثير.

(٣) ينطق بعض الأهلالي اسم المدينة هرم وآخرون ينطقونها هرم ولكن أكد لي الكثيرون أن النطق الصحيح هو هَرِم ويكتب اسمها القديم (هرم).

كان المعبد يفتح ناحية الغرب، واعتماداً على ما تبقى من أطلال يمكن القول بأن ارتفاع المدخل كان حوالي ٤,٠٥ متراً، وخلف المدخل توجد صالة صغيرة في نهايتها باب يؤدي الى فناء كبير كانت تقوم فيه لوحات عدة هشمت اجزاؤها العليا . وطبقاً لما نعرفه عن معبد معين فإن بعض هذه اللوحات كان منقوشاً بينما كان البعض الآخر أشبه بمذابح ذات مشكاوات في أعلاها .

ويظهر في اللوحتين الفتوغرافيتين ٦٢، ٦٣ بعض الزخارف على أحجار المدخل الجرانيتية . ويوضح شكل ٩٩ رسم إحدى هذه الجوانب المزخرفة، ففي أعلاها أوان معلقة بحبال أسفلها صفان من جرار النبيذ كروية الشكل، وأسفل هذه الجرار شكل سيدتين ترقصان تحمل كل منهما في يدها عصا مقوسة أو صولجاناً، وتضع كل منها غطاء صغيراً على رأسها، وتنسدل خصائل على جانبي وجه كل منهما، وتلبسان ملابس طويلة معلقة بشرائط متقاطعة على الكتفين . ويتدلى من مرفقي كل منهما شرائط من القماش، وتقف كل من السيدتين الراقصتين على قاعدة . وينتهي المستطيل من أسفل بكنار من الخطوط المتعرجة وأسفل كل راقصة وعمل، وتحت الوعلين صف من سبع رؤوس رماح (غير ظاهرة في الصورة الفتوغرافية).

والجانب الآخر للباب (شكل ١٠٠) مماثل في الحجم ومطابق للسابق في عناصر جزئه الأسفل حيث الوعول ورؤوس الرماح . ولكن يوجد، بدلاً من الراقصتين وجرار النبيذ، أربعة أزواج من الثعابين يلتف كل اثنين منها حول بعضها، وأسفل رؤوس الرماح السبعة اثنان من أزواج الوعل يواجه كل زوجين منها الزوجين الآخرين في اتجاه الداخل . والرسم الأوسط في شكل ١٠١ رسم تخطيطي يمثل أحد هذه الوعول، يليه صفوف من النعام يحتوي كل صف على أربع منها، وتظهر جميع الطيور واقفة وأجنحتها ورؤوسها مرفوعة . ويوجد رسم غير مألوف لنعام على كسرة صغيرة من الجرانيت حيث يظهر الطائر وقد لوى رأسه لكي يحك رقبة بينما أحد جناحيه مرفوع والآخر متدل الى أسفل . هذا

الرسم (أنظر شكل ١٠١ على اليسار) ينتمي لمنظر آخر يختلف عن التمثيل المألوف للنعام الذي وجد في هذا الموقع. وفي الصف الخامس لجانبي هذا المدخل يوجد صف من السورول الواقعة تختلف عن السورول الأخرى من حيث المبالغة في طول رقابها.

وكل الأحجار المستخدمة في المدخل مزخرفة، والطابع الغالب عليها هو الثعابين الملففة حول بعضها والخطوط الهندسية المتقاطعة ورؤوس الرماح.

وقد ظهرت اشكال ألها على آثار أخرى في جنوب الجزيرة العربية وعلى الأخص في ظفار. وتدل النقوش على أن هذه الحيوانات كانت رمزاً للاله عثر (قارن 64 - 65 GROHMANN, GÖTTERSYMBOL, P. 64 - 65) ونجد هذه الأشكال أيضاً ممثلة على حوائط معبد عثر في معين.

ويرمز رأس الرمح أيضاً للاله عثر في الحضارة المعينية. ولدينا رموز أخرى وعلى الأخص النعام التي يجب أن تكون ذات صلة لعبادة هذا الاله. ويحيى نحت هذه الزخارف على الكتل الجرانيتية دليلاً على تنفيذها بإتقان وعناية. ويعتبر رسم الرقصات أكثر تقدماً من أي رسم ظهر على أية لوحة تنسب لحضارة جنوب الجزيرة العربية والتي توجد في المتاحف المختلفة. ويدل تنسيق الرسم على ذوق رفيع. كما تدل رسومات الحيوانات على أن فناني معين القدامى وصلوا الى مرتبة عالية في درجة إتقانهم لفنهم.

وشيد هذا المعبد، شأنه في ذلك شأن معابد مماثلة في مدن معين، خارج سور المدينة ولا بد أن هذا كان بغرض تأدية وظيفة ما.

ويسمى الأهالي هذه المعابد «بنات عاد»^(١) وكانت مخصصة لعبادة الاله عثر. وتمثل جرار النبد والنساء الرقصات على الحوائط يجعلنا نتساءل عما اذا

(١) كلمة عاد في اليمن تعني أي شيء قديم مثل كلمة «روما» في مصر والتي تشير إلى أمة غلخات لغير المسلمين.

كانت هذه المعابد التي تقع خارج اسوار المدينة لم تلعب في الأزمنة القديمة دوراً مماثلاً للدور الذي لعبته معابد عشتار في بابل. ونعلم بالإضافة الى ذلك أنه كان هناك ارقاء معابد في المعابد المعنية، وتزخر النقوش المدونة باشارات لتقدمات تقدمها نساء للالهة^(١).

وقد عثر على كسرات تتضمن نقوشاً وعلى أجزاء من أعمدة إما في الرديم الدال على موقع معبد عشتار أو في خربة «آل علي». وجاء ازدهار الخزم بمشابة ضربة قاصمة لموقع هرم اذ يقوم سكان الخزم بفصل الأحجار التي يحتاجون إليها من الخرائب القريبة. أما المواقع الأخرى في الجوف فلم تعان كثيراً حتى الآن اذ لم تقم أية قرى حديثة ذات أهمية بالقرب منها. ويبدو أن الدمار حل بهرم مبكراً. ففي فترة زيارة هاليفي لها كانت اللوحات المنقوشة المقامة في فناء المعبد تستخدم من قبل البدو كهدف للمتنافسين على التصويب وكانوا عادة مايصوبون بنادقهم تجاهها.

والنقش الهام الوحيد الذي شاهده في الخزم أعيد استخدامه في مسجد صغير يسمى «جامع الصالح» حيث وضع مقلوباً في المكان المخصص للوضوء.

(١٧٦)

فخري ١٢٧ (مفكرة، الجوف، ٤ ص ١٨٩)

كتلة من الحجر الجيري يبلغ طولها ١١٢ سم وارتفاعها ٢٢ سم أنظر

«Hierodulen listen von Main» 1943

(١)

هذه القوائم معروفة منذ رحلة هاليفي، ومننا نعلم أن هؤلاء النسوة كن يجلبن من بلاد مختلفة في الشرق. فثمان من النسوة اللاتي ذكرن في هذه القوائم يقال أنهن أحضرن من مصر (انظر هومل Agypten in der süd - Arabischen Inschriften», in Aegyptiaca 1897 p. 25 - 29. في وأسبأ هؤلاء الفتيات للمصريات هي: نجبت - تبا - تبا - تحيو - أمة - شمس - بدر - أختمو. والحاجة ماسة إلى دراسة هذه الأسبأ ومطابقتها بأصولها المصرية بالإضافة إلى معرفة العصر الذي شاعت فيه هذه الأسبأ.

شكل ١٠٢ . وتشير النقوش المحفورة عليها إلى إقامة شخصين لأعمدة ومقصورة
لألهم ذي سماوي . وقد ذكروا أنها وضعا أعمدة ومقصورة ذي سماوي في
رعاية عثر شرقن .

هـ - كمنه والسوداء والبيضاء :

تمتد المواقع الثلاثة كمنه (كمناهو القديمة) والسوداء (نشق القديمة، «نسقا»
لسدى الرومان) والبيضاء على خط واحد تقريباً بالقرب من مدينة هرم . وأول
هذه المواقع كمنه وتقع على مسافة حوالي سبعة كيلومترات من الحزم . والموقع
يضم خرائب مدينة كبيرة مع بقايا منازل قديمة تبدو كلها في حالة تدمير شامل
عدا قليل من الجدران الحجرية التي تظهر فوق سطح الأرض . ويبدو أن
الأحجار المنقوشة التي شاهدها هاليفي أما أن تكون قد دفنت أو نقلت إلى مكان
بعيد إذ لم أشاهد سوى ثلاثة نقوش فقط بين الخرائب .

والوادي المتسع بين كمنه والسوداء يزخر بمبان حجرية غير مألوفة بصفها
الأهالي بأنها مقابر قديمة وجميعها لا تحوي أية نقوش ولكنها تستحق دراسة خاصة
لتحديد طبيعتها .

وتقع السودا على مسافة حوالي تسعة كيلومترات من كمنه ولا يزال جزء
من سورها قائماً ويمكن أن نميز بين خرائب المدينة القديمة، مواقع عشرات من
المباني الحجرية . وتظهر في ثلاثة أماكن الأعمدة التي تدل على مواقع المعابد . ولا
يوجد بينها ما هو منقوش . والأحجار المنقوشة التي وقع عليها نظري لا يزيد
عددها عن خمسة . ولا أستطيع أن أقرر ما الذي حدث للواحد والسبعين نقشاً
التي شاهدها هاليفي في هذا الموقع . والسوداء موقع يرجى منه الكثير إذا ما جرت
فيه الحفائر مستقبلاً فبعض تلاله لا يقل ارتفاعها عن عشرة أمتار . وهي تشغل
مساحة متسعة تغطيها الشقف . وقد وجدت بقايا احجار مزخرفة بين الخرائب .
وتقع خرائب معبد يظن أنه كرسي لعبادة عثر إلى الشرق من خرائب المدينة على

مسافة حوالي ٤٠٠ متر . وتقع البيضاء الى الغرب من السودان وطبقاً لما ذكر لي فانها تقع على مسافة لا تقل عن عشرة كيلومترات ولسوء الحظ لم أتمكن من زيارة أطلالها .

و - معين :

أهم مواقع الجوف موقع معين ، العاصمة القديمة التي أعطت اسمها لاحدى ممالك جنوب الجزيرة العربية ، والتي تقع على بعد حوالي سبعة كيلومترات من الحزم ، وبنيت على تل صناعي مرتفع لكي يحميها من الفيضانات وقد تمتعت بمثل هذه الحماية مدن هرم وكمنه والسودا والبيضاء .

ومعين آخر المدن القديمة الى الشرق من الجوف . ويمتد وراء واديا بحر الرمال الذي يسمى الربع الخالي^(١) وتقع خرائثها في مجموعتين رئيسيتين هما المدينة القديمة ومعبد عثر .

ز - مدينة معين القديمة :

شيدت مدينة معين المحصنة على حافة مرتفعة لا يقل ارتفاعها عن عشرة أمتار فوق الوادي المحيط بها . والمدينة مستطيلة الشكل يبلغ طولها ٣٥٠ م وعرضها ٢٤٠ متراً تقريباً ، وتمتد من الشرق الى الغرب ، ولها مدخلان : الشرقي أي الذي يواجه الصحراء ؛ وكان أكثر تعرضاً للهجمات ، له برجان مرتفعان على جانبي المدخل وما زالت بقاياهما قائمة حتى الآن (أنظر اللوحة الفتوغرافية ٥٥ « ب ») وكان ارتفاعها اثني عشر متراً . ويدل بناء هذين البرجين على مهارة فائقة في العمارة الحربية .

والمدخل الغربي وهو أول مدخل كان يصل اليه القادمون من المدن

(١) علمت أنه على بعد حوالي ساعتين سيرا على الأقدام أي حوالي اثني عشر كيلومتراً إلى الشرق من معين يوجد مكان يسمى (يتنبه) ^(٢) تملو هضابه بقايا قلعة قديمة وصهاريج للمياه ولم يزر هذا المكان هاليفي كما لم يرد ذكره في كتاب توفيق أو على خريطته .

(*) هكذا .

الأخرى بالجوف؛ وهو أهم المدخلين، وكان أكثر اتقاناً في عمارته (أنظر شكل ١٠٣). وكان لهذا المدخل المحصن برجاً في الجانبين. كما كانت حوائطه الخارجية والداخلية مغطاة بالنقوش. انظر اللوحة الفتوغرافية ٥٦. وفي الجانب الجنوبي أي على يمين الداخل يمكن رؤية بعض الأعمدة والتي كانت تشكل رواقاً، وما زال أحدها قائماً بينما سقطت الأخرى. أنظر اللوحة الفتوغرافية ٥٧. ويؤدي سلم صغير في البهو الشمالي إلى أعلى الجدران.

وتبدو المساكن القديمة والقصور مدمرة الآن، ولا يمكن تحديد التخطيط الأصلي للمدينة دون إجراء حفائر، وتوجد مع ذلك بعض آثار داخل حائط السور ظاهرة للعيان بين الخرائب. وإذا ما دخلنا من الباب الشرقي نجد صفاً من الأعمدة، وفي الحي الشمالي للمدينة نجد أطلال معبد مبني بكتل من الحجر الجيري، وما زال جزء من هذا المبنى قائماً. أنظر شكل ١٠٤. وكانت قاعته الأساسية تضم ستة أعمدة تحمل أحجار السقف. ويفتح المبد ناحية الغرب (مع انحراف بسيط نحو الجنوب) ومدخله المدفون مزخرف ويقع من خلفه أول فناء مكشوف يليه فناء ثان مع بقايا حوائط تبرز من بين الأنقاض (شكل ١٠٤).

ويقع مدخل القاعة الأساسية في الركن الشمالي الغربي ويبلغ طولها ٧,٠٣ م وعرضها ٥,٠٥ متراً وسمك حوائطها ٨٦ سم.

وعلى مسافة قصيرة من المعبد، تقدر بحوالي خمسة عشر متراً إلى الشمال والشمال الغربي من المدخل، يوجد معبدان تكاد تغطيها الأنقاض كلية، ولا يظهر منهما سوى كتل السقف الكبيرة. ويبلغ طول أحد هذه الكتل ٥,٩٠ متراً وعرضها ٩٨ سم وسمكها ٣٥ سم.

ويغطي الموقع بأكمله بقايا أحجار مزخرفة وكسرات الفخار وقطع من «القيشاني» وتوجد بالإضافة إلى المعابد المشيدة بالأحجار والتي سبق ذكرها، أطلال

مبان أخرى كبيرة، وأينما ينظر الانسان في هذا الموقع يمكنه أن يرى الآثار المباشرة للحروب والزلازل وإعادة استخدام الأحجار القديمة في بناء المساكن الحديثة.

وكانت معين شأنها في ذلك شأن مدن الجوف الأخرى مسكونة طوال العصور المختلفة، ولم تهجر الا منذ قرون قليلة مضت. ويجري نهر الخارد الصغير أغلب العام، وهو ينبع عند بلاد أرحب^(*) فيبدأ من الجبال حاملاً مياه السيول ليروي الجفوف. ولقد ساعد وجود هذا النهر والخصوبة المتناهية لسهل الجوف (بالإضافة الى كميات الطمي التي تجلبها السيول عند هبوطها من قمة الجبل)، أهالي الجوف على زراعة السهل وتحويل وادهم المتسع الى واد خصيب. ويمكن أن نضع تصوراً عن كثافة السكان فيها عندما نقرأ قصة حروب مكرب سبأ ضد المدن المعينة، ونقرأ الأعداد الكبيرة من السكان الذين قتلوا أو أسروا، ومشات الألوف من الماشية التي كان يستولي عليها المنتصرون. وثرأ الموقع في معين، كما في سبأ لا يعتمد على الزراعة فقط بل كانت التجارة هي مصدر الثراء الرئيسي وهي التي مكنتهم من إقامة مثل هذه المنشآت الضخمة.

ح - معبد عثر:

توجد على بعد حوالي ٨٠٠ متر من المدخل الشرقي، في اتجاه الشمال الشرقي بقايا معبد عثر المشيد على حافة منخفضة في السهل. ويظهر التخطيط (شكل ١٠٥) أجزاء المعبد، فللمعبد سور صغير بداخله أربعة أعمدة من الجرانيت تكوّن المدخل الى المعبد، وخلف هذه الأعمدة تقع بوابة من الجرانيت تليها بوابة ثانية. والأعمدة الواقعة عند المدخل ترتفع قليلاً عن مستوى البوابة الأولى وهذه الأخيرة أكثر ارتفاعاً من البوابة الثانية ولذلك أصبح سقف المبنى منحدرأ (أنظر اللوحة الفتوغرافية ٥٩).

ولا توجد نقوش على الأعمدة ولكن يوجد نقش يتعلق بالبناء (RES 2831) أنظر شكل ١٠٦) مسجل على عتب البوابة الأولى.

(*) مساقي الخارد فروع مختلفة راجع الصفحة ص ١٥٣ - ١٥٨ .

والسقف الواقع بين البابين المشيدتين من الجرانيت مزخرف بعناصر زخرفية شبيهة بالعناصر الزخرفية في مدينة هرم، أي الأشكال الهندسية والشعائين الملتفة حول بعضها. الخ. ويوجد خلف البوابة الثانية فناء كبير مكشوف به ستة أعمدة. وفي هذا الجزء من المعبد توجد مجموعة من اللوحات المنقوشة، وكان الباب نفسه يغطي بزخارف مختلفة من نفس أسلوب زخارف معبد عثر في هرم وبنفس الدرجة من الاتقان. وتوجد قطع عديدة مزخرفة، على أحداها صف من خمسة رسوم لها رابضة تقع أسفل ثمانية أعمدة رأسية من الشعائين المتشابكة. وتحت المها يوجد افريز من الخطوط المتموجة، أسفلها جرار نبذ كروية الشكل معلقة فوق رؤوس ثلاث من النساء الراقصات يشبهن راقصات حريم، شعورهن مصففة في صفائر تتدلى على جانبي الوجه، ويحملن في أيديهن صولجانات، بينما تتدلى شرائط ملابسهن من أذرعهن، وتحت أقدامهن يوجد افريز آخر من الخطوط المتموجة وصف من خمسة وعول.

وهناك كتلة أخرى لا تزال قائمة في مكانها الأصلي الى الشرق من البوابة تضم عدة صفوف من الزخارف، في أعلاها سبع حلقات أسفلها خمسة وعول واقفة تواجه ناحية اليسار. ويوجد صف آخر من الوعول يواجه ناحية اليمين ويفصل بينهما افريز. وأسفل الوعول صف من تسعة رؤوس رماح يليه صف من تسعة رسوم لها رابضة. وأخيراً تسعة أعمدة رأسية من الشعائين المتشابكة^(١).

(فخري ١٥)

توجد في نفس السور لوحة منشورة صورتها الفتوغرافية في اللوحة ٦٠ = RES 2778 هاليفي ١٩٦ = جلازر ١١٥٢، ونشرها الأستاذ ريكمانز في الجزء الثاني من هذا الكتاب تحت رقم فخري ١٥.

(١) الصورة الفتوغرافية لهذا الجانب من الباب منشورة في كتاب آثار معين، لمحمد توفيق شكل ٢٥، لوحة ١٥. وكذلك رسم الأثر صفحة ٢١.

لمعابد عثرت في الجوف، المشيدة بهذه الكتل الضخمة من الجرانيت مظهر عام نذكرنا ببعض معابد مصر، مثل معبد الوادي لثاني اهرامات الجيزة والأوزيريون ببايدوس. فعمارة هذه المعابد وزخارف أبوابها المصنوعة من الجرانيت يجعلنا نضع حضارة معين في مستوى عال ويدفعنا الى مقارنة حضارة جنوب الجزيرة العربية بحضارات أخرى عظيمة في الشرق كحضارتى مصر وبلاد ما بين النهرين.

واذا ما قارنا معابد الجوف بتلك القائمة في صرواح ومارب، فإننا لا نجد حتى الآن أي أثر في الجوف للمعابد البيضاوية أو الاهليلجية كتلك الموجودة في المدن السيئة، بالإضافة الى أن الأعمدة المصنوعة من كتلة واحدة من الحجر والمقامة أمام المعابد السيئة كانت قد استخدمت كمدخل لها. ولم نجد حتى الآن أية زخارف تمثل أشخاصاً على معابد هناك.

ويحدثنا تاريخ اليمن عن أن كثيراً من مكربي سبأ اجتاحتها مدن قتيان ومعين وهزموا حكماءها، وقبل عهد هؤلاء المكربين بوقت طويل كان هناك ملوك في مدن الجوف المختلفة وفي حضرموت وفي أوسان.

وحضارة الجوف أقدم، بدون شك، من حضارة مارب فقد كانت معابدها قائمة قبل غزوات يشع - أمر - بين وكرب - ايل - وتر في القرن السابع قبل الميلاد(*).

وظلت المملكة المعينية باقية. ولكنها لم تستعد قوتها السابقة، ولم تصل في العصور التالية الى مستوى حضارتها في العصر السابق لعصر غزو السبئيين لها.

ومن المحتمل ان مكربي وملوك سبأ قد استفادوا من حضارة وخبرة جيرانهم عندما قاموا بتنفيذ مشاريعهم الكبيرة في الري وبناء معبد المقه الكبير.

(*) كانت المعابد والمدن قائمة فعلاً ولكن لا يدل ذلك على أن معين الدولة كانت قائمة والأرجح أنها كانت حينئذ تخضع لسبأ.

ولكن من أين تعلم المعينيون فن البناء وقطع الأحجار؟ وكـم من القرون احتاجوا لتطوير أنفسهم؟ لقد أشرت دائماً للعلاقة التي كانت قائمة بين جنوب الجزيرة العربية ودول العالم القديم الأخرى، وركزت على تجارة البخور التي اتجهت قوافلها الى أسواق البحر المتوسط وبلاد ما بين النهرين. ولكن رغم كل هذا فإننا مقتنعون بأن هنا في هذا الركن من العالم نشأت حضارة مستقلة. وربما تكشف مواقع صرواح ومارب للمكتشفين عن آثار كثيرة قد تلقي ضوءاً ساطعاً على تاريخ الجزيرة العربية القديم. ولكننا إذا أردنا أن نعرف أصل حضارة سبأ يجب أن نتجه بأنظارنا نحو مدن الجوف فهناك تحت أطلال هذه المدن سيزيح المكتشفون يوماً ما الستار عن أصل وتطور إحدى حضارات الشرق القديم العظيمة.

ملحق (١) مقدمة مختصرة عن تاريخ السبئيين وديانتهم

بقلم: جونزاك ريكمانز

أسجل هذه الصفحات القليلة بدعوة من الدكتور أحمد فخري، وليس لنا من قصد سوى اعطاء القارئ غير المتخصص في قراءة كتابات جنوب الجزيرة العربية القديمة، بعض المعطيات الأساسية التي تخص تاريخ وديانة السبئيين. ويسمح هذا التوجيه الأولي بترتيب الوثائق ووضعها في مكانها المناسب بدون عناء كبير. تلك الوثائق التي جمعت في الجزء الثاني من هذا الكتاب. ويجد القارئ معظم عناصر البحث المختصر في دراستنا عن تاريخ سبأ في Chronologie Sabéenne, dans Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris, 1943, pp. 236-246, وفي Langues et écritures sémitiques, 2e éd. Louvain, 1951, Dictionnaire de la Bible, ques, II: Groupe du Sud, والذي سيظهر كملحق في: .

لم يكن لدينا، قبل أن يكشف أرنو وهاليفي وجلالز وغيرهم نقوش جنوب الجزيرة العربية، مادة تخص سكان جنوب الجزيرة في العصر السابق للإسلام سوى اشارات غير مؤكدة وغير كاملة مأخوذة من العهد القديم، ومن حوليات الملوك الآشوريين، وكذلك عن المؤرخين والجغرافيين اليونان والرومان والعرب.

ونعرف حالياً ٤٤٠٠ نقشاً^١ مدوناً بلهجات عرب الجنوب، ولكي يصبح من الممكن تحديد الاطار التاريخي - اذ تغطي حوالي اثني عشر قرناً من الزمان - يمكن بالاعتماد على معطياتها أن نعيد في خطوطها العريضة تكوين التاريخ السياسي والاقتصادي والديني للدول المختلفة في بلاد العرب السعيدة. وكانت

(*) كان هذا في مطلع الخمسينات.

أهم هذه الدول: سبأ ومعين وقتبان وحضرموت. وهناك دول أخرى أقل قوة مثل أوسان وسمعي وأربع وكانوا يبحزون لجيرانهم الكبار. وقد تركوا أثراً قليلاً وانتهوا بأن ابتلعتهم الدول القوية. ومارست قبيلة حمير، وأصلها غامض، تأثيرها القوي خلال القرون الأخيرة من تاريخ سبأ. وعرفت المصادر العربية آثار جنوب الجزيرة العربية السابقة للإسلام بالآثار الحميرية. وتستخدم أيضاً هذه التسمية - رغم أنها غير صحيحة - في وصف لهجات ونقوش بلاد العرب السعيدة قبل الإسلام.

ويظهر أن تطور النظم السياسية كان متعادلاً في الأربع دول الكبرى. وثبتت أقدم نقوش ثلاث من هذه الدويلات وهي سبأ وقتبان وحمير أن السلطة كان يمارسها ملك ذو طابع ديني (المكرب)، والذي تشبه «بالأمير الكاهن» أو «الأمير الذي يقدم القرابين». وكان لهم شأنهم في المجال الديني كما في المجال السياسي. وكان أقدم مكربي سبأ، معاصرين فيما يبدو لسرجون وسنحاريب، وكانوا من بين الشعوب المختلفة والقبائل العربية التي خضعت للجزيرة بعد هزيمتهم في ٧١٥ ق.م. كما تذكر حوليات سرجون أن يشع أمر من بلاد السبثيين وبالمثل دفع كرب - إيل، ملك بلاد السبثيين الجزيرة لسنحاريب - وذكر في النصوص الآشورية مع هذين الاسمين يشع - أمر - وتر وكرب - إيل بين. وورد ذكر الاثنين في النقوش ضمن أقدم مكربي سبأ. ونعلم من ناحية أخرى أن ملكة معين خضعت لحكم سبأ في نهاية عصر مكربي سبأ الذين يكونون مجموعة من اثني عشر اسماً معروفة حالياً - وحمل آخر المكربين وهو كرب - إيل - وتر - بين - لقب «ملك» بعد أن انتصر على معين ولم تهزم ملكة معين نهائياً إلا جارتها القوية سبأ. وكان مكربي وملوك سبأ الأول معاصرين للملك معين. وامتدت سيادة سبأ إلى ممالك أوسان وقتبان وحضرموت وكانت الاخيرتان معاومتين لسبأ ضد أوسان. وفي القرن الثالث من عصرنا الحالي كانت بلاد العرب الجنوبية مملكة واسعة تمتد جنوباً حتى المحيط الهندي. وما لبثت المملكة أن تعرضت لغارات الأثيوبيين من أكسوم الذين كانوا يعبرون مضيق باب المندب. ومحاولون - منذ نهاية القرن الثالث - أن يثبتوا أقدامهم في اليمن الذي فقد استقلاله في عام ٥٢٥ بعد الغزو الأثيوبي.

وتتميز تاريخ سبأ وتقويمه ببعض الأحداث التي حدثت بالفعل . وتتدرج بعض النقوش ذات التاريخ من بداية عصرنا الحالي الى عام ٥٥٤ ميلادي . وتساعدنا على تحديد تاريخ حكم كثير من الملوك الذين وردت أسماؤهم في هذه النصوص المؤرخة وكذلك إيجاد تاريخ تقريبي لحكم أسلافهم وخلفائهم الذين أمكن إعادة تسلسلهم . ونقطة بداية هذه التواريخ هي بداية العصر المسمى «السبئي» الذي أمكن تحديد تقويمه بفضل المعلومات التي أمكننا الحصول عليها من نقش حصن الغراب (ريمانز دراسات ٢٦٣٣ - مجموعة النقوش الحميرية ٦٢) على بعد ٢٠٠ كيلومتر الى الشرق من عدن . ويتحدث هذا النقش عن اصلاح قلعة ماويات أثناء حرب الأثيوبيين ضد الحميريين بعد مذبحة ملك حمير وضباطه . وتذكر المصادر المسيحية هذه الأحداث . وبما ذكر يمكن تحديد تاريخ الحملة الأثيوبية ضد بلاد العرب ووفاة الملك ذو نواس في عام ٥٢٥ م ويرجع تاريخ نقش حصن الغراب الى عام ٦٤٠ من العصر السبئي والسنة الأولى من هذا العصر تتفق وعام ١١٥ ق.م .

وتمتاز المراحل الكبرى للعصر السبئي الملكي بالتغيرات التي حدثت في ألقاب الملوك . وكانت أقدم الألقاب التي اتخذت بعد أن أقام آخر مكرب سبأ كرب - إيل - وتر الحكم الملكي هي «ملك سبأ» ثم توسع مضمون اللقب فأصبح «ملك سبأ وذوريدان» منذ بداية حكم الملوك الشركاء إيل - شرح - يخضب ويزل بين بعد النصر الذي أحرزاه على الأثيوبيين وحلفائهم . وهذا التغير الأول يتفق - طبقاً لآراء البعض - وبداية العصر السبئي بينما يهبط آخرون بهذا التاريخ الى النصف الثاني للقرن الأول ق.م . وفي عام ٢٧٤ بعد الميلاد لقب شم - يهرعش «ملك سبأ وذوريدان وحضرموت ويمتات» وذلك فيما يبدو عقب غزو حضرموت . وفي خلال النصف الثاني للقرن الرابع ظهرت نقوش تتحدث عن التوحيد . وهي التي تخص المسيحية - في القرن السادس . وأقدم النقوش المعروفة لنا من عهد الملك ملكيكرب - يمان وأولاده الاثني عشر - كرب - اسعد ذرا - أمر - ايمن ويرجع تاريخها لعام ٣٧٨ ميلادية وتتحدث عن بناء مقصورة لسيد السماء . وحمل اب - كرب - اسعد أول ملك سبئي اللقب الملكي المطول والذي يميز العهد الأخير للحكم الملكي المستقل وهو لقب «ملك

سبأ وفزيريدان وحضرموت ومينات وأعرابهم على الحضبة العالية والاقليم الساحلي».

وتتداخل في كل من هذه العهود المميزة بصيغة مختلفة للقب الملكي سلسلة من الملوك يسمح تسلسل نسبهم، حسب ما ورد في النقوش، بمعرفة تتابعهم. كما يسمح ذكر الملوك المعاصرين اللذين وردت أسماؤهم في نصوص أخرى بوصفهم على وجه التقريب في مكانهم من التاريخ. ولم يعط علم قراءة الكتابات القديمة - حتى الآن - نتائج يمكن الاعتماد عليها إذ لا يزال علم قراءة كتابات جنوب الجزيرة العربية القديمة في بدايته. ومع ذلك فإن الحصول على نسخ جيدة من هذه النقوش يجعلنا نأمل في هذه الناحية في تقدم سريع. ومعظم النقوش محفورة حفراً جيداً بحروف واضحة ولتحديد العصر - فيما عدا بعض الحالات -، واستخدمت في العصر البدائي طريقة الكتابة التي تبدأ من اليمين إلى الشمال ثم من الشمال إلى اليمين في السطر التالي وفي النصوص الأكثر قدماً نجد حروف الكلمات تكاد تكون مربعة الشكل. ثم تطورت مع الوقت إلى شكل المستطيل مع استطالة جوانبها الرأسية. وتحلت الزاوية القائمة عن مكانها للزاوية الحادة. وزاد عدد الحروف المحفورة في العصر المتأخر وتنتمي النقوش التي تتحدث عن التوحيد إلى هذا النوع.

كانت سياسة الدول القديمة في الجنوب العربي تحدها، في جزء كبير منها ظروفها الاقتصادية فهي منطقة عبور بين الهند وإفريقية من ناحية ومصر وسوريا من ناحية أخرى. يجب أن تؤمن للقوافل وسائل مواصلات مأمونة ومرجحة. ويجب أيضاً تأمين إنتاج الأرض والتي كانت خصوصيتها تعتمد أساساً على الري في الظروف الملائمة. كما كان للعوامل الاجتماعية والحربية والدينية تأثيرها. فسلطة الطوائف الدينية والوضع المميز للمعابد وفي بعض الأوقات متطلبات القوة المركزية كانت تمارس نفوذها على نظام الملكية والتشريع الخاصين بالأراضي الزراعية. وكانت الوثائق الرسمية وقوانين الاستثمار والقواعد الخاصة بالري ونظم الضرائب والتراخيص، والنقوش ذات الطابع الخاص. مثل شواهد القبول والنذر والخضوع للالهة ولوحات حدود العقارات... الخ تمدنا في هذه الناحية بمعلومات كثيرة.

إن ديانة السبثيين وجيرانهم ذات طابع نجمي (فلكي) واضح تماماً. ويشغل الثالث النجمي المكون من القمر - الاله الأب، والشمس الإله الأم، والنجم الاله الابن - مكاناً ذا نفوذ بين الالهة. ومن الخطأ اعتبار هذا الثلاث خال من أي عنصر ديني آخر. إذ نجد في النقوش ذكر آلهة أخرى حارسة للقبائل والعائلات والمناطق وكذلك آلهة الحدود وآلهة للري والحصاد.

والاله القمر السبثي يسمى ألمقه الالهة الشمس تعرف باسم ذات حميم (شمس الصيف؟) وذات بعدان «البعيدة» (شمس الشتاء؟) وأطلق جميع عرب الجنوب على الاله النجم اسم عشتار (بالعبري اشترتي وبالاكدي ايشتار).

والمعبد ملك للاله يستخدمه كمقر «منزل» تابع له ويحصل (الاله) الضرائب (العشور) بأخذ ما يلزم تحصيله في أوقات معينة. وهذه تغطي مصاريف البناء ونفقات المصالح التابعة للمعبد. وكان المعبد يمهّد الى مزارعين لاستغلال أراضيهم كما كان يفعل الملك والقبائل الحاكمة. وكان رجال الدين يحرسون ويديرون المعبد ويمتلكونه. ويدخل في اختصاصهم أداء النبوءات باسم الاله. وكانت الطبقة الدنيا من العاملين بالمعبد تتكون من عبيد المعبد والارقاء.

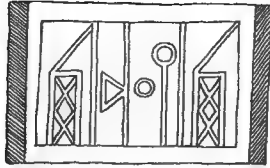
حفلت المعابد بكثير من النذور: تماثيل صغيرة تمثل رجالاً وحيوانات ولوحات ونقوشاً بسيطة تعدد دواعي شكر الواجب والمنة التي يبغى الحصول عليها من الاله في المستقبل. وكانت القرابين عبارة عن التضحية بحيوانات تذبح على المذابح، وعن حرق البخور على مذابح مخصصة لحرقها وكذلك سكب السوائل.

وبعض المعابد كان - يحج إليها بكثرة. وكان نقص القوانين السارية أثناء هذا الحج يتطلب اعترافات علنية من المخطيء ويصحب هذه الاعترافات دفع غرامة مالية. وامتدت ممارسة الاعتراف العلني الى كل الأخطاء التي ترتكب مخالفة للطهارة سواء أكانت مخالفة للطقوس الدينية أو القوانين أو الأخلاق. وكانت لوحات صغيرة توضع بجوار حوائط المعبد كذكرى للحج.

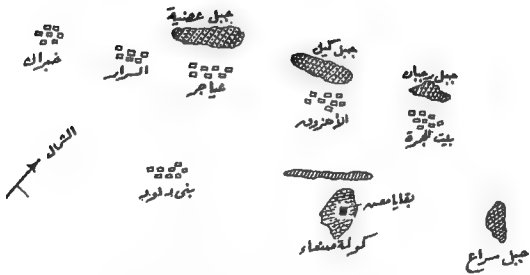
وزود الموق في مقابرهم بأثاث أعد لكي يكفل بقاءهم بعد هذه الحياة.

وكانت توضع على المقابر شواهد تحمل أسماءهم وأحياناً صيغ دعاء ضد من يعتدي على حرمت المقابر.

ومثلت الالهة بعلامات رمزية: هواة، صاعقة، قرص الشمس أو قرص نجمي، هلال القمر. وحيوانات: التيس الوحشي، العجل وقرناه يرمزان لهلال، النسر، الحصان، الأسد والثعبان.



شكل (٤) جبر عليه نقشه من الأهرزوق



شكل (٥) بعض القرى بالقرب من الأهرزوق

عمران

نقشه ۱۸۱ = CIH 99

۱)
 ۲)
 ۳)
 ۴)
 ۵)
 ۶)
 ۷)
 ۸)
 ۹)
 ۱۰)
 ۱۱)

نقشه ۱۷۹ = CIH 98

۱)
 ۲)

نقشه ۱۸۲ = CIH 97

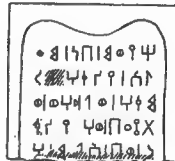
۳) ۴)

شکل (۴) نقشه مهره عمران

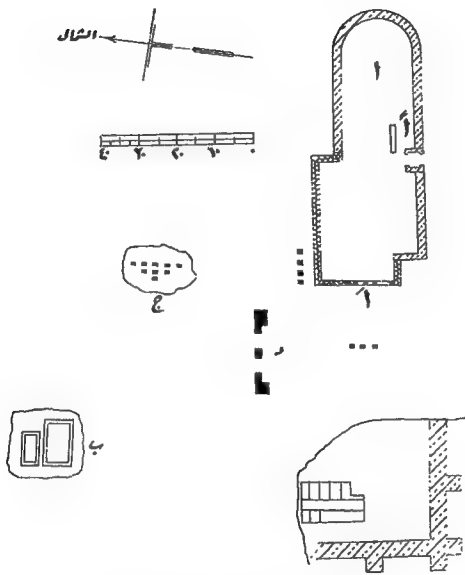


شکل (۶)

آبشار نغید استخر الوافی حائله بمجره عمران



شکل (۵) نقشه مهره عمران



شكل (٧) رسم تخطيطي لأطلال صرواح

[illegible]

٥٠ ٥١
 ٥٢ ٥٣
 ٥٤ ٥٥
 ٥٦ ٥٧
 ٥٨ ٥٩
 ٦٠ ٦١
 ٦٢ ٦٣
 ٦٤ ٦٥
 ٦٦ ٦٧
 ٦٨ ٦٩
 ٧٠ ٧١
 ٧٢ ٧٣
 ٧٤ ٧٥
 ٧٦ ٧٧
 ٧٨ ٧٩
 ٨٠ ٨١
 ٨٢ ٨٣
 ٨٤ ٨٥
 ٨٦ ٨٧
 ٨٨ ٨٩
 ٩٠ ٩١
 ٩٢ ٩٣
 ٩٤ ٩٥
 ٩٦ ٩٧
 ٩٨ ٩٩
 ١٠٠ ١٠١
 ١٠٢ ١٠٣
 ١٠٤ ١٠٥
 ١٠٦ ١٠٧
 ١٠٨ ١٠٩
 ١١٠ ١١١
 ١١٢ ١١٣
 ١١٤ ١١٥
 ١١٦ ١١٧
 ١١٨ ١١٩
 ١٢٠ ١٢١
 ١٢٢ ١٢٣
 ١٢٤ ١٢٥
 ١٢٦ ١٢٧
 ١٢٨ ١٢٩
 ١٣٠ ١٣١
 ١٣٢ ١٣٣
 ١٣٤ ١٣٥
 ١٣٦ ١٣٧
 ١٣٨ ١٣٩
 ١٤٠ ١٤١
 ١٤٢ ١٤٣
 ١٤٤ ١٤٥
 ١٤٦ ١٤٧
 ١٤٨ ١٤٩
 ١٥٠ ١٥١
 ١٥٢ ١٥٣
 ١٥٤ ١٥٥
 ١٥٦ ١٥٧
 ١٥٨ ١٥٩
 ١٦٠ ١٦١
 ١٦٢ ١٦٣
 ١٦٤ ١٦٥
 ١٦٦ ١٦٧
 ١٦٨ ١٦٩
 ١٧٠ ١٧١
 ١٧٢ ١٧٣
 ١٧٤ ١٧٥
 ١٧٦ ١٧٧
 ١٧٨ ١٧٩
 ١٨٠ ١٨١
 ١٨٢ ١٨٣
 ١٨٤ ١٨٥
 ١٨٦ ١٨٧
 ١٨٨ ١٨٩
 ١٩٠ ١٩١
 ١٩٢ ١٩٣
 ١٩٤ ١٩٥
 ١٩٦ ١٩٧
 ١٩٨ ١٩٩
 ٢٠٠ ٢٠١
 ٢٠٢ ٢٠٣
 ٢٠٤ ٢٠٥
 ٢٠٦ ٢٠٧
 ٢٠٨ ٢٠٩
 ٢١٠ ٢١١
 ٢١٢ ٢١٣
 ٢١٤ ٢١٥
 ٢١٦ ٢١٧
 ٢١٨ ٢١٩
 ٢٢٠ ٢٢١
 ٢٢٢ ٢٢٣
 ٢٢٤ ٢٢٥
 ٢٢٦ ٢٢٧
 ٢٢٨ ٢٢٩
 ٢٣٠ ٢٣١
 ٢٣٢ ٢٣٣
 ٢٣٤ ٢٣٥
 ٢٣٦ ٢٣٧
 ٢٣٨ ٢٣٩
 ٢٤٠ ٢٤١
 ٢٤٢ ٢٤٣
 ٢٤٤ ٢٤٥
 ٢٤٦ ٢٤٧
 ٢٤٨ ٢٤٩
 ٢٥٠ ٢٥١
 ٢٥٢ ٢٥٣
 ٢٥٤ ٢٥٥
 ٢٥٦ ٢٥٧
 ٢٥٨ ٢٥٩
 ٢٦٠ ٢٦١
 ٢٦٢ ٢٦٣
 ٢٦٤ ٢٦٥
 ٢٦٦ ٢٦٧
 ٢٦٨ ٢٦٩
 ٢٧٠ ٢٧١
 ٢٧٢ ٢٧٣
 ٢٧٤ ٢٧٥
 ٢٧٦ ٢٧٧
 ٢٧٨ ٢٧٩
 ٢٨٠ ٢٨١
 ٢٨٢ ٢٨٣
 ٢٨٤ ٢٨٥
 ٢٨٦ ٢٨٧
 ٢٨٨ ٢٨٩
 ٢٩٠ ٢٩١
 ٢٩٢ ٢٩٣
 ٢٩٤ ٢٩٥
 ٢٩٦ ٢٩٧
 ٢٩٨ ٢٩٩
 ٣٠٠ ٣٠١
 ٣٠٢ ٣٠٣
 ٣٠٤ ٣٠٥
 ٣٠٦ ٣٠٧
 ٣٠٨ ٣٠٩
 ٣١٠ ٣١١
 ٣١٢ ٣١٣
 ٣١٤ ٣١٥
 ٣١٦ ٣١٧
 ٣١٨ ٣١٩
 ٣٢٠ ٣٢١
 ٣٢٢ ٣٢٣
 ٣٢٤ ٣٢٥
 ٣٢٦ ٣٢٧
 ٣٢٨ ٣٢٩
 ٣٣٠ ٣٣١
 ٣٣٢ ٣٣٣
 ٣٣٤ ٣٣٥
 ٣٣٦ ٣٣٧
 ٣٣٨ ٣٣٩
 ٣٤٠ ٣٤١
 ٣٤٢ ٣٤٣
 ٣٤٤ ٣٤٥
 ٣٤٦ ٣٤٧
 ٣٤٨ ٣٤٩
 ٣٥٠ ٣٥١
 ٣٥٢ ٣٥٣
 ٣٥٤ ٣٥٥
 ٣٥٦ ٣٥٧
 ٣٥٨ ٣٥٩
 ٣٦٠ ٣٦١
 ٣٦٢ ٣٦٣
 ٣٦٤ ٣٦٥
 ٣٦٦ ٣٦٧
 ٣٦٨ ٣٦٩
 ٣٧٠ ٣٧١
 ٣٧٢ ٣٧٣
 ٣٧٤ ٣٧٥
 ٣٧٦ ٣٧٧
 ٣٧٨ ٣٧٩
 ٣٨٠ ٣٨١
 ٣٨٢ ٣٨٣
 ٣٨٤ ٣٨٥
 ٣٨٦ ٣٨٧
 ٣٨٨ ٣٨٩
 ٣٩٠ ٣٩١
 ٣٩٢ ٣٩٣
 ٣٩٤ ٣٩٥
 ٣٩٦ ٣٩٧
 ٣٩٨ ٣٩٩
 ٤٠٠ ٤٠١
 ٤٠٢ ٤٠٣
 ٤٠٤ ٤٠٥
 ٤٠٦ ٤٠٧
 ٤٠٨ ٤٠٩
 ٤١٠ ٤١١
 ٤١٢ ٤١٣
 ٤١٤ ٤١٥
 ٤١٦ ٤١٧
 ٤١٨ ٤١٩
 ٤٢٠ ٤٢١
 ٤٢٢ ٤٢٣
 ٤٢٤ ٤٢٥
 ٤٢٦ ٤٢٧
 ٤٢٨ ٤٢٩
 ٤٣٠ ٤٣١
 ٤٣٢ ٤٣٣
 ٤٣٤ ٤٣٥
 ٤٣٦ ٤٣٧
 ٤٣٨ ٤٣٩
 ٤٤٠ ٤٤١
 ٤٤٢ ٤٤٣
 ٤٤٤ ٤٤٥
 ٤٤٦ ٤٤٧
 ٤٤٨ ٤٤٩
 ٤٥٠ ٤٥١
 ٤٥٢ ٤٥٣
 ٤٥٤ ٤٥٥
 ٤٥٦ ٤٥٧
 ٤٥٨ ٤٥٩
 ٤٦٠ ٤٦١
 ٤٦٢ ٤٦٣
 ٤٦٤ ٤٦٥
 ٤٦٦ ٤٦٧
 ٤٦٨ ٤٦٩
 ٤٧٠ ٤٧١
 ٤٧٢ ٤٧٣
 ٤٧٤ ٤٧٥
 ٤٧٦ ٤٧٧
 ٤٧٨ ٤٧٩
 ٤٨٠ ٤٨١
 ٤٨٢ ٤٨٣
 ٤٨٤ ٤٨٥
 ٤٨٦ ٤٨٧
 ٤٨٨ ٤٨٩
 ٤٩٠ ٤٩١
 ٤٩٢ ٤٩٣
 ٤٩٤ ٤٩٥
 ٤٩٦ ٤٩٧
 ٤٩٨ ٤٩٩
 ٥٠٠ ٥٠١
 ٥٠٢ ٥٠٣
 ٥٠٤ ٥٠٥
 ٥٠٦ ٥٠٧
 ٥٠٨ ٥٠٩
 ٥١٠ ٥١١
 ٥١٢ ٥١٣
 ٥١٤ ٥١٥

[illegible]

شكل (٩): تلمذة التقسيم في شكل (٨)

GL 1000^B = فوزى ٤

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

A- -የዕብራይስጡ ስም የሚለክርበት (ሃይማኖት) የሆነው

شكل (١٠) الوجه الآخر لنقشه النصر

፲፱ ቀን ፳፻፲፱ ዓ.ም. ለገቢዎች

፲፱ ቀን ፳፻፲፱ ዓ.ም. ለገቢዎች

፲፱ ቀን

፳፻፲፱

፲፱ ቀን

፳፻፲፱

፲፱ ቀን ፳፻፲፱ ዓ.ም. ለገቢዎች

፲፱ ቀን

፳፻፲፱

፲፱ ቀን

፳፻፲፱

፲፱ ቀን

፳፻፲፱

፲፱ ቀን

፳፻፲፱

፲፱ ቀን

፳፻፲፱

፲፱ ቀን

፳፻፲፱

፲፱ ቀን

፳፻፲፱

፲፱ ቀን

፳፻፲፱

፲፱ ቀን ፳፻፲፱ ዓ.ም. ለገቢዎች

፲፱ ቀን

፲፱ ቀን

፳፻፲፱

፲፱ ቀን

፳፻፲፱

፲፱ ቀን

፳፻፲፱

፲፱ ቀን

፳፻፲፱

፲፱ ቀን

፳፻፲፱

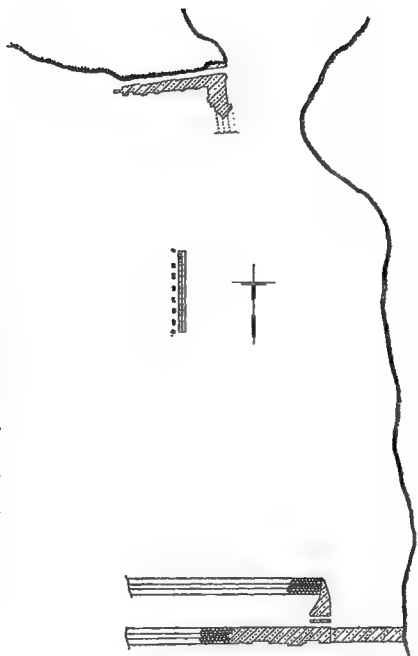
ሰነድ (፲፱)

صروح

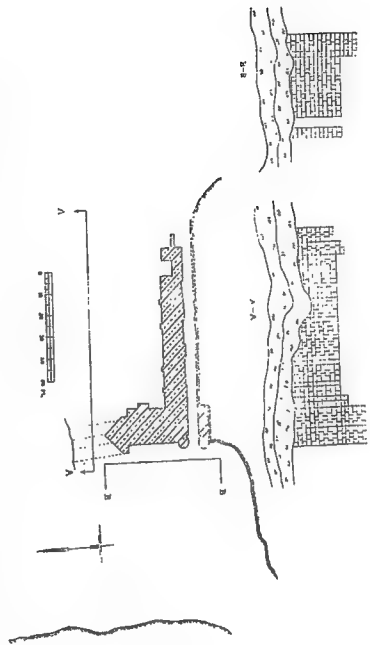
نقشه ۵۳ = CIH 398

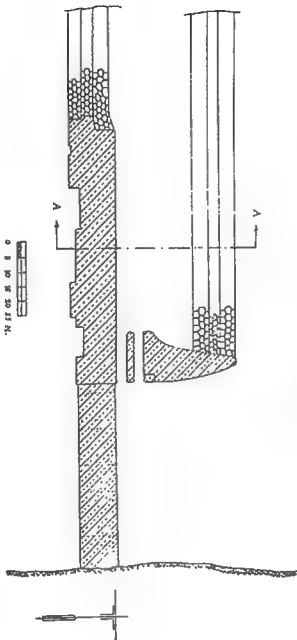
- ۱- I 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔

بطل (۲۷) منظر تخطيطي لبقايا سد مارب



شكل (١٤) خريطة ومقاطع للصمامات الجنوبية لتصريف مياه السد





0 5 10 15 20 25 M.

شكل (٢٥) خريطة ومقاطع للصمات الشمالية لتصرف مياه السد

الوجه ج البراءة العلوي والعلوي نفسه ٧٧-

CIM 540 = ٤ فري

١-
 ٢-
 ٣-
 ٤-
 ٥-
 ٦-
 ٧-
 ٨-
 ٩-
 ١٠-
 ١١-
 ١٢-
 ١٣-
 ١٤-
 ١٥-
 ١٦-
 ١٧-
 ١٨-
 ١٩-
 ٢٠-
 ٢١-
 ٢٢-
 ٢٣-
 ٢٤-
 ٢٥-
 ٢٦-
 ٢٧-
 ٢٨-
 ٢٩-
 ٣٠-
 ٣١-

شكل (٤٩)

FACE B (Upper Part)

(Ink 77 FAMILY 4 - CIM 540)

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22

(Lower Part)

23
 24
 25

شكل (٤٨)

نقشه ۸۷ - المرحه (ب) المرحه ۵۴۱ CIH

- | | |
|---------|----------|
| ۱- ۵۴۱ | ۷- ۵۴۱ |
| ۲- ۵۴۱ | ۸- ۵۴۱ |
| ۳- ۵۴۱ | ۹- ۵۴۱ |
| ۴- ۵۴۱ | ۱۰- ۵۴۱ |
| ۵- ۵۴۱ | ۱۱- ۵۴۱ |
| ۶- ۵۴۱ | ۱۲- ۵۴۱ |
| ۷- ۵۴۱ | ۱۳- ۵۴۱ |
| ۸- ۵۴۱ | ۱۴- ۵۴۱ |
| ۹- ۵۴۱ | ۱۵- ۵۴۱ |
| ۱۰- ۵۴۱ | ۱۶- ۵۴۱ |
| ۱۱- ۵۴۱ | ۱۷- ۵۴۱ |
| ۱۲- ۵۴۱ | ۱۸- ۵۴۱ |
| ۱۳- ۵۴۱ | ۱۹- ۵۴۱ |
| ۱۴- ۵۴۱ | ۲۰- ۵۴۱ |
| ۱۵- ۵۴۱ | ۲۱- ۵۴۱ |
| ۱۶- ۵۴۱ | ۲۲- ۵۴۱ |
| ۱۷- ۵۴۱ | ۲۳- ۵۴۱ |
| ۱۸- ۵۴۱ | ۲۴- ۵۴۱ |
| ۱۹- ۵۴۱ | ۲۵- ۵۴۱ |
| ۲۰- ۵۴۱ | ۲۶- ۵۴۱ |
| ۲۱- ۵۴۱ | ۲۷- ۵۴۱ |
| ۲۲- ۵۴۱ | ۲۸- ۵۴۱ |
| ۲۳- ۵۴۱ | ۲۹- ۵۴۱ |
| ۲۴- ۵۴۱ | ۳۰- ۵۴۱ |
| ۲۵- ۵۴۱ | ۳۱- ۵۴۱ |
| ۲۶- ۵۴۱ | ۳۲- ۵۴۱ |
| ۲۷- ۵۴۱ | ۳۳- ۵۴۱ |
| ۲۸- ۵۴۱ | ۳۴- ۵۴۱ |
| ۲۹- ۵۴۱ | ۳۵- ۵۴۱ |
| ۳۰- ۵۴۱ | ۳۶- ۵۴۱ |
| ۳۱- ۵۴۱ | ۳۷- ۵۴۱ |
| ۳۲- ۵۴۱ | ۳۸- ۵۴۱ |
| ۳۳- ۵۴۱ | ۳۹- ۵۴۱ |
| ۳۴- ۵۴۱ | ۴۰- ۵۴۱ |
| ۳۵- ۵۴۱ | ۴۱- ۵۴۱ |
| ۳۶- ۵۴۱ | ۴۲- ۵۴۱ |
| ۳۷- ۵۴۱ | ۴۳- ۵۴۱ |
| ۳۸- ۵۴۱ | ۴۴- ۵۴۱ |
| ۳۹- ۵۴۱ | ۴۵- ۵۴۱ |
| ۴۰- ۵۴۱ | ۴۶- ۵۴۱ |
| ۴۱- ۵۴۱ | ۴۷- ۵۴۱ |
| ۴۲- ۵۴۱ | ۴۸- ۵۴۱ |
| ۴۳- ۵۴۱ | ۴۹- ۵۴۱ |
| ۴۴- ۵۴۱ | ۵۰- ۵۴۱ |
| ۴۵- ۵۴۱ | ۵۱- ۵۴۱ |
| ۴۶- ۵۴۱ | ۵۲- ۵۴۱ |
| ۴۷- ۵۴۱ | ۵۳- ۵۴۱ |
| ۴۸- ۵۴۱ | ۵۴- ۵۴۱ |
| ۴۹- ۵۴۱ | ۵۵- ۵۴۱ |
| ۵۰- ۵۴۱ | ۵۶- ۵۴۱ |
| ۵۱- ۵۴۱ | ۵۷- ۵۴۱ |
| ۵۲- ۵۴۱ | ۵۸- ۵۴۱ |
| ۵۳- ۵۴۱ | ۵۹- ۵۴۱ |
| ۵۴- ۵۴۱ | ۶۰- ۵۴۱ |
| ۵۵- ۵۴۱ | ۶۱- ۵۴۱ |
| ۵۶- ۵۴۱ | ۶۲- ۵۴۱ |
| ۵۷- ۵۴۱ | ۶۳- ۵۴۱ |
| ۵۸- ۵۴۱ | ۶۴- ۵۴۱ |
| ۵۹- ۵۴۱ | ۶۵- ۵۴۱ |
| ۶۰- ۵۴۱ | ۶۶- ۵۴۱ |
| ۶۱- ۵۴۱ | ۶۷- ۵۴۱ |
| ۶۲- ۵۴۱ | ۶۸- ۵۴۱ |
| ۶۳- ۵۴۱ | ۶۹- ۵۴۱ |
| ۶۴- ۵۴۱ | ۷۰- ۵۴۱ |
| ۶۵- ۵۴۱ | ۷۱- ۵۴۱ |
| ۶۶- ۵۴۱ | ۷۲- ۵۴۱ |
| ۶۷- ۵۴۱ | ۷۳- ۵۴۱ |
| ۶۸- ۵۴۱ | ۷۴- ۵۴۱ |
| ۶۹- ۵۴۱ | ۷۵- ۵۴۱ |
| ۷۰- ۵۴۱ | ۷۶- ۵۴۱ |
| ۷۱- ۵۴۱ | ۷۷- ۵۴۱ |
| ۷۲- ۵۴۱ | ۷۸- ۵۴۱ |
| ۷۳- ۵۴۱ | ۷۹- ۵۴۱ |
| ۷۴- ۵۴۱ | ۸۰- ۵۴۱ |
| ۷۵- ۵۴۱ | ۸۱- ۵۴۱ |
| ۷۶- ۵۴۱ | ۸۲- ۵۴۱ |
| ۷۷- ۵۴۱ | ۸۳- ۵۴۱ |
| ۷۸- ۵۴۱ | ۸۴- ۵۴۱ |
| ۷۹- ۵۴۱ | ۸۵- ۵۴۱ |
| ۸۰- ۵۴۱ | ۸۶- ۵۴۱ |
| ۸۱- ۵۴۱ | ۸۷- ۵۴۱ |
| ۸۲- ۵۴۱ | ۸۸- ۵۴۱ |
| ۸۳- ۵۴۱ | ۸۹- ۵۴۱ |
| ۸۴- ۵۴۱ | ۹۰- ۵۴۱ |
| ۸۵- ۵۴۱ | ۹۱- ۵۴۱ |
| ۸۶- ۵۴۱ | ۹۲- ۵۴۱ |
| ۸۷- ۵۴۱ | ۹۳- ۵۴۱ |
| ۸۸- ۵۴۱ | ۹۴- ۵۴۱ |
| ۸۹- ۵۴۱ | ۹۵- ۵۴۱ |
| ۹۰- ۵۴۱ | ۹۶- ۵۴۱ |
| ۹۱- ۵۴۱ | ۹۷- ۵۴۱ |
| ۹۲- ۵۴۱ | ۹۸- ۵۴۱ |
| ۹۳- ۵۴۱ | ۹۹- ۵۴۱ |
| ۹۴- ۵۴۱ | ۱۰۰- ۵۴۱ |

نقشه ۸۷ - المرحه (ج) المرحه ۵۴۱ CIH

- ۱- ۵۴۱
- ۲- ۵۴۱
- ۳- ۵۴۱

شکل (۳۴)

	ሰዘነቃ፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፩
	ኃ ፡ ሰ፡፡፡፡		ነ፡፡፡፡፡፡		-፩
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፫
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፭
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፮
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፯
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፱
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፲
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፲፩
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፲፪
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፲፫
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፲፬
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፲፭
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፲፮
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፲፯
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፲፱
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፳
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፳፩
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፳፪
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፳፫
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፳፬
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፳፭
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፳፮
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፳፯
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፳፱
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፴
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፴፩
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፴፪
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፴፫
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፴፬
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፴፭
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፴፮
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፴፯
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፴፱
	፡፡፡፡፡፡		፡፡፡፡፡፡		-፵

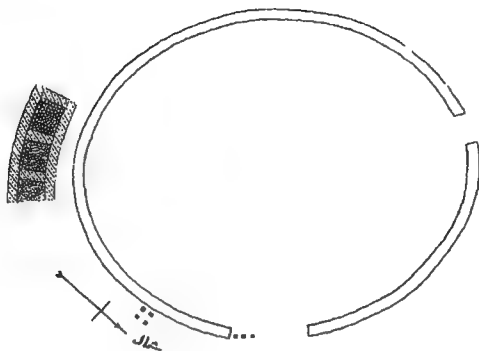
شكل (٢٣)

28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

الرجوع (د) نقشه ۸۷ - فزی و سکر = 541 C/H

- | | |
|--|--|
| ۱- ۲- ۳- ۴- ۵- ۶- ۷- ۸- ۹- ۱۰- ۱۱- ۱۲- ۱۳- ۱۴- ۱۵- ۱۶- ۱۷- ۱۸- | ۱- ۲- ۳- ۴- ۵- ۶- ۷- ۸- ۹- ۱۰- ۱۱- ۱۲- ۱۳- ۱۴- ۱۵- ۱۶- ۱۷- ۱۸- |
|--|--|

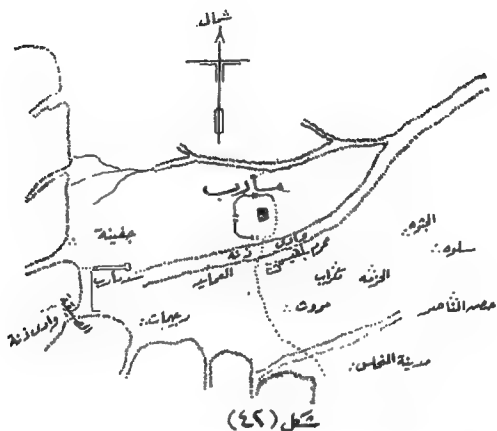
شکل (۳۷)



شکل (۳۸)



شکل (۳۹)



فربي ٤٥ - RES 3943 - GL. 419

- ١- ~~.....~~
- ٢- ~~.....~~
- ٣- ~~.....~~
- ٤- ~~.....~~
- ٥- ~~.....~~
- ٦- ~~.....~~

شكل (٤٣)

ጥያቄ - ፩

ሃይማኖት በሕይወት ዘመን ውስጥ ስለሚገኝበት
 ስሜት ለሕይወት ዘመን ውስጥ ስለሚገኝበት
 ስሜት ለሕይወት ዘመን ውስጥ ስለሚገኝበት

ጥያቄ - ፪

በሕይወት ዘመን ውስጥ ስለሚገኝበት
 ስሜት ለሕይወት ዘመን ውስጥ ስለሚገኝበት
 ስሜት ለሕይወት ዘመን ውስጥ ስለሚገኝበት

ሕግ (፩)

በሕይወት ዘመን ውስጥ ስለሚገኝበት
 ስሜት ለሕይወት ዘመን ውስጥ ስለሚገኝበት
 ስሜት ለሕይወት ዘመን ውስጥ ስለሚገኝበት

ሕግ (፪)

በሕይወት ዘመን ውስጥ ስለሚገኝበት
 ስሜት ለሕይወት ዘመን ውስጥ ስለሚገኝበት

በሕይወት ዘመን ውስጥ ስለሚገኝበት
 ስሜት ለሕይወት ዘመን ውስጥ ስለሚገኝበት
 ስሜት ለሕይወት ዘመን ውስጥ ስለሚገኝበት

ሕግ (፫)

በሕይወት ዘመን ውስጥ ስለሚገኝበት
 ስሜት ለሕይወት ዘመን ውስጥ ስለሚገኝበት
 ስሜት ለሕይወት ዘመን ውስጥ ስለሚገኝበት

ሕግ (፬)

١٢٠- نزل

- ١- ٢٢٢
- ٢- ٢٢٢
- ٣- ٢٢٢
- ٤- ٢٢٢
- ٥- ٢٢٢
- ٦- ٢٢٢
- ٧- ٢٢٢
- ٨- ٢٢٢
- ٩- ٢٢٢
- ١٠- ٢٢٢
- ١١- ٢٢٢
- ١٢- ٢٢٢
- ١٣- ٢٢٢
- ١٤- ٢٢٢
- ١٥- ٢٢٢
- ١٦- ٢٢٢
- ١٧- ٢٢٢
- ١٨- ٢٢٢
- ١٩- ٢٢٢
- ٢٠- ٢٢٢

شكل (٦٧)

- ١- ٢٢٢
- ٢- ٢٢٢
- ٣- ٢٢٢
- ٤- ٢٢٢
- ٥- ٢٢٢
- ٦- ٢٢٢
- ٧- ٢٢٢
- ٨- ٢٢٢
- ٩- ٢٢٢
- ١٠- ٢٢٢
- ١١- ٢٢٢
- ١٢- ٢٢٢
- ١٣- ٢٢٢
- ١٤- ٢٢٢
- ١٥- ٢٢٢

شكل (٦٥)

- ١- ٢٢٢
- ٢- ٢٢٢
- ٣- ٢٢٢
- ٤- ٢٢٢
- ٥- ٢٢٢
- ٦- ٢٢٢
- ٧- ٢٢٢
- ٨- ٢٢٢
- ٩- ٢٢٢
- ١٠- ٢٢٢
- ١١- ٢٢٢
- ١٢- ٢٢٢
- ١٣- ٢٢٢
- ١٤- ٢٢٢
- ١٥- ٢٢٢

شكل (٦٦)

١٢٣- نزل

- ١- ٢٢٢
- ٢- ٢٢٢
- ٣- ٢٢٢
- ٤- ٢٢٢
- ٥- ٢٢٢
- ٦- ٢٢٢
- ٧- ٢٢٢
- ٨- ٢٢٢
- ٩- ٢٢٢
- ١٠- ٢٢٢
- ١١- ٢٢٢
- ١٢- ٢٢٢
- ١٣- ٢٢٢
- ١٤- ٢٢٢
- ١٥- ٢٢٢

شكل (٦٨)



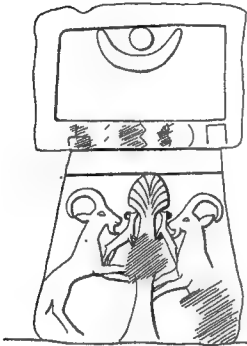
شکل ۷۴



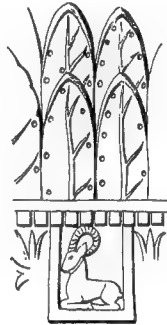
شکل ۷۳



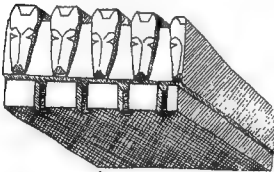
شکل ۷۲



شکل (۷۷)



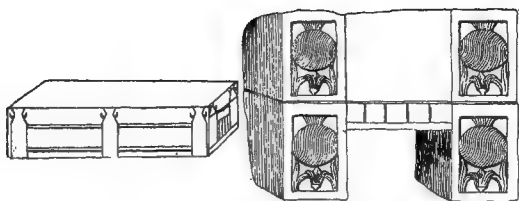
شکل (۷۵)



شکل (۷۸)



شکل (۷۶)

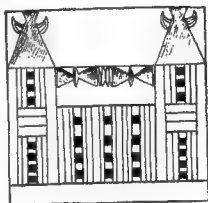


شکل (۷۹)

شکل (۸۰)



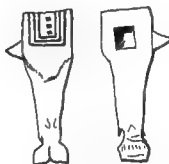
شکل (۸۴)



شکل (۸۱)



شکل (۸۴)



شکل (۸۲)

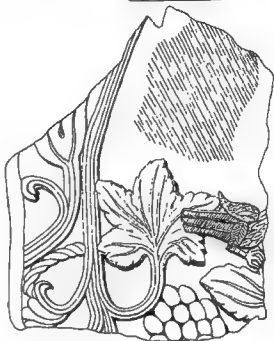
شکل (۸۶)



شکل (۸۵)



شکل (۸۸)



شکل (۸۷)



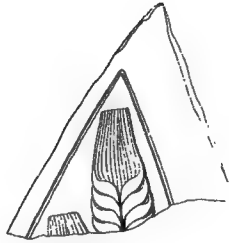
شکل (۹۰)



شکل (۹۱)

شکل (۸۹)





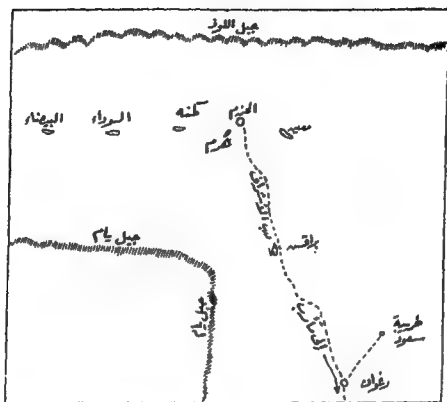
شکل (۹۲)



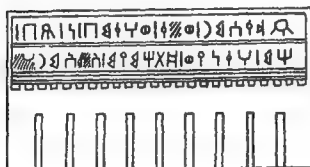
شکل (۹۳)



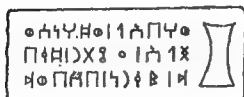
عکس (۹۴)



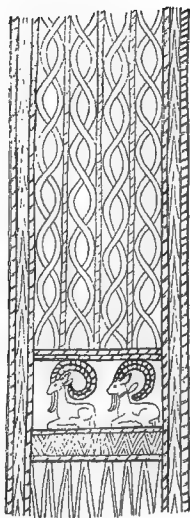
شكل (٩٦)



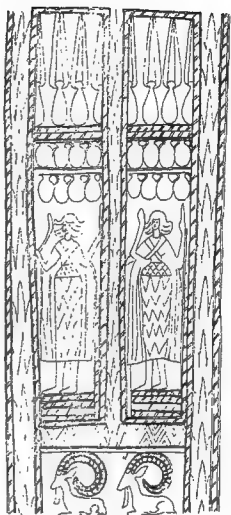
شكل (٩٧)



شكل (٩٨)



شکل (۱۰۰)



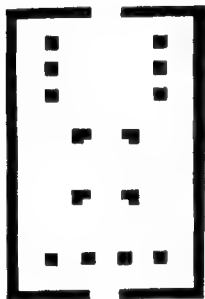
شکل (۹۹)



شکل (۱۰۰)

[illegible]

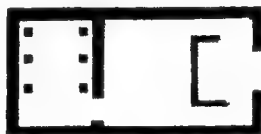
شکل (۱۰۴)



شکل (۱۰۵)



شکل (۱۰۳)



مجلہ (۱۰۴)

| | | | |
|---------|---|---------|--|
| ١٠٠-فري | 1)X8°Π14°
B44°Π1H4X | ١٠١-فري | 8A1A04
A1X4Π7X
7X81
A0A47°18 |
| ١٠٢-فري | 4°Π1A44A°1A4 | ١٠٤-فري | |
| ١٠٥-فري | A°1X7 | ١٠٦-فري | 1744X41°84X40 |
| ١٠٧-فري | 8A° | ١٠٨-فري | 7°4 |
| ١٠٩-فري | XH1Π°14421A1Π°1AΠ°41Π° | | |
| ١١٠-فري | Π°11 | ١١١-فري | ... 248104911°1°48A14Π1491Π148A |
| ١١٢-فري | 14Π1°444A°11A44° | ١١٣-فري | °1°8A7144A4H |
| ١١٤-فري | °1°4X44A4A°119114X | ١١٥-فري | °4X1Π |
| ١١٦-فري | 24241XΠΠ°44441 | ١١٧-فري | 1Π°1A1X7
A18441 |
| ١١٨-فري |  | ١٢٢-فري | 4X1°4° |
| ١٢٢-فري | 9X 44-فري (81A). | ١٢٨-فري |  |
| ١٢٥-فري | 9 44-فري 126-فري 4 | | |

شكل (١٠٧)

فهرس الاعلام

(أ)

- آب أمر ١٦٥
أبرهة ٩٦، ١٠٢، ١١١، ١١٢، ١١٣
ابن عباس ٩١
أحمد فخري ١٥، ٦٨
أحمد الكهلاني (السيد) ٣٧
أحمد (الامام) ٢٧
أحمد (ولي المهد) ١٨
اختنخو ١٧٠
ادولف فون ريله ٤٨
ارنو ٥٦، ٦٠، ٦١، ٦٤، ٦٥، ٦٩
٧٠، ٧٠، ٩٥، ٩٧، ١١٧
اشوع فويكرب ٨١
الأصفي: ٩٦
الأكويج ١١٦
الأوزيريون ١٧٦
البرايث ١٢
المنقه (اله) ٦٦، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧٢، ٧٣، ٧٥، ٧٧، ٧٨، ٨٢، ٨٣، ١٠٣، ١٠٦، ١١٥، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٣، ١٣١، ١٣٤، ١٣٩، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٥٣، ١٦٠، ١٧٦
المنصور (الامام) ٤٢، ٤٣
امت بن سلمت ١٤٢
- امة ١٧٠
اوثر بن علهان نعمفان ١٣٧
إيل أمر بن عم عبرين: ١٢٣
إيل شرح بن سمه علي ذرائع: ١٠٩، ١٢٠
إيل شرح يحضب: ١٤٥
(ب)
بلر ١٧٠
برنستون ٦٤
بطليموس ٩٤
بليقيس ٦٣، ٦٦، ٧٨، ٧٩، ٩٠، ٩١، ٩٣، ٩٤، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٤
(ت)
تبا ١٧٠
تبع ٧٤
تبع امرين ١٧٦
تخبو ١٧٠
تختيس الثالث ١٦١
تخت ١٧٠
توفيق ٥٤، ١٧٢
(ث)
ثوب نعم ١٣١

(ج)

جرومان ٢٧، ٧٢، ٨٣، ١٢٠، ١٤٢،
١٥٣، ١٤٧
جلالز ١٧، ٣٣، ٣٩، ٤٠، ٤٧، ٥٤،
٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦٥
٦٧، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٨٢، ٨٣، ٩٧،
١٠٣، ١٠٧، ١١٠، ١١١، ١١٢،
١١٦، ١١٧، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢،
١٢٤، ١٢٥، ١٦٤، ١٧٥
جوزيف ارنو ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥١

(ح)

حليم حبشوش ٢٧
حيوم ١٣٠، ١٤٩
حبشوش ٥٤
حسين (الحاج) ٥٦، ٥٧
حسين الويسي ١٨
حزوة الاصغاهي ٨٩
جبر الازد ابن الفوث ٩٣

(خ)

خليل يحيى نامي ٦١

(د)

دب الوم ١٤٤
دعل ٩٥
الدميري ٨٧، ٩١

(ذ)

ذات بعدان ١٤٥
ذات حيم ٦٩، ٧٠، ٧٥، ١٤٢، ١٤٥،
١٥٣، ١٦٥
ذريح ايل ١٤٥

ذريح بن سمه علي ٧٤

ضمار علي ٧٠، ٧٨، ١٢٣، ١٥٠

ضمار علي يثوف بن يكر ب ١٣٥

ذو حبيب ٨٥

ذو خليل ٧٠

ذي عيم ١٣٢

ذي ساوي ١٧١

(ر)

راتينز ٤٧، ١٥٢

ريس ١٦١

رحبن سمه ٦٩

الروسوليون ٢٦

رحيم ١٣٤

رودونكاس ٥٦، ٧٣، ١٣٢

ريكانز ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ٦٠، ٦٨،

٧٣، ٧٦، ٧٨، ٧٩، ٨٢، ٨٧، ١٠٩،

١٢٦، ١٢٩، ١٤٤، ١٧٥

(س)

سياء بن عبد بن يشجب بن يعرب بن

قحطان ٩١

سياء بن يشجب ٩١

سليمان ٩٠، ٩٤

سمه علي ٦٨، ٦٩، ٧٧، ١٣١، ١٤٥

سمه علي يثوف ٩٦، ٩٨، ٩٩، ١٠٩،

١١٥، ١٢٧، ١٣٩، ١٤٣

سمه علي يثوف بن ضمار علي ٩٥، ١٠٢

سمهوكرب ١٣٠

سمه علي يثوف بن تبع أمر ٧٥

سغرو: ٨

السيد أحمد الكهلتي ٣٧

السيد كرين ٦٠

السيدة دويقي يدي ١٤
سيف الاسلام أحمد ٢٦
سيف الاسلام الحسن ٢٠
سين (اله) ١٥٣

(ش)

شارق (اله) ١٥٣
شرحيل ١٠٢، ١١١، ١١٢
شرحيل يعفر ٩٦، ١٣٢
شرح يحصب ١٤١
الشريف حسين ٥٧، ٥٨
الشريف حسين البرالي ٣٩
الشريف بن الشريف محمد ٣٨، ٣٩
الشريف محمد ٣٩
شعر اوتر ١٤٢
شمس (اله) ١٧٠
الشيخ كمال الدين الدميري ٩٠

(ص)

صرصر ١٤١
الصليحيون ٢٦

(ط)

الطيحان ٩٣

(ع)

عائلة حبشوش ٢٧
عامر بن احمد بن يزيد القشبي ٦٤
عبد الله حران ٣١

عشتر ٦٩، ٧٠، ٧٦، ١٠٨، ١٢٩،
١٣١، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٤٢،
١٤٣، ١٤٤، ١٥٣، ١٦٦، ١٦٩،
١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٤، ١٧٥،
١٧٦

عشكن ١٢٣

عشان باشا ٥٦

عزت باشا ٥٥، ٥٦

عشتار (اله) ١٧٠

العظم ٥٤، ٩٧

علقية بن ذي جلن ٦٤، ٩٣، ٩٤

علمان نهفان بن عريم اكين ١٣٥

عم (اله) ١٥٣

عم يثمع نيط ١٦٧

(ف)

فأنان ٨١

فخري ٧٣، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩،
٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٥، ٨٦، ٩٥،
١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١٢١،
١٢٣، ١٢٥، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٠،
١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥،
١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠،
١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥،
٩٦٠، ١٦٥، ١٦٦، ١٧٠

فؤاد بمسنيين ٧٣

فيلبي ١٦٧

فيسان ١٤٧

فينوس (اله) ٧٠

(ق)

القشيب بن ذي حزفر ٩٣
القاضي محمد عبد الله العمري ١٨
القاضي محمد الأكوع ٦٤

(ك)

كارستن نيور ٤٧

كرب عث عصيت ١٣٧

نصر ١٥٣، ١٥٦
نشأ كرب يرحب ٧٦
نعمان ١٦٠
نيقولوس رود وكناكس ٧١

(هـ)

هليلفي ١٧، ٢٧، ٤٠، ٤٧، ٤٨، ٥٠،
٥١، ٥٤، ٥٦، ٥٧، ٦٤، ٦٨، ٧٤،
٧٥، ٨٢، ٨٧، ١١١، ١١٧، ١٦٤،
١٦٥، ١٦٦، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٥
هتاك أمر ١١١

الهمداني ٦٤، ٩١، ٩٢، ٩٦، ٩٩
هويس (اله) ١٢٩، ١٣٣، ١٣٤
هوف عت ٨٣
هومل ٥٦، ٥٨، ٧٢، ١٧٠

(و)

ود ١٥٣، ١٥٥
ود إل ٨٧، ١٤٣
ولستيد ٤٨
وندل فليس ١٢
وهب ٩١
وهب ايل ١٣٥، ١٦٦

(ي)

يأزل بين ٧٩
ياقوت ٨٩
يشع أمر ١٠٩، ١٤٠
يشع أمر بن سمه علي ينوف ٩٥، ١٠٥،
١٣٣
يشع أمر بين ٧١، ٨٢، ٩٧، ١٠٣،
١٠٨، ١١٥، ١٤٣
يشع أمر بين بن يكر ١٢٠

كرب ال ١٠٩، ١١٠، ١٤١
كرب ال بين بن تبع أمر ٨٢
كرب ال وتر ٢٧، ٧١، ٧٢، ٧٧، ٩٦،
١١٦، ١٢٥، ١٧٦
كيتون طمسون ١٤٧

(ل)

لحي عت سلطان ١٣٢
لقمان بن عاد بن الكبير ١٩٣
لوفجرن ٦٤

(م)

مارثو ٧١
ماهر افندي شعلان ١٤
محمد توفيق ٤٨، ٦٠، ٦١، ١٦٤، ١٦٥
محمد بن خالد ٩٤
محمد عبد الله اليوسفي
مراد كامل
مرثد الن ينوف
مصطفى افندي عثمان ٢٤
معاذ بن جبل ٢٦
الملك سليمان (نبي) ١٢٠
منحتب الثالث
موللر ٥٥، ٥٦، ٦٤

(ن)

نبيه أمين فارس ٦٤، ٩٦، ١١٦
نزبه مؤيد العظم ١٧، ١٨، ٤٨، ٥٩،
٦٠، ٦٥، ٩٠
نسر (اله) ١٣٩
نشأ كرب ٨٥
نشأ كرب بيا بن يرحب ٨٠، ١٣٤،
١٣٦

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| يدع ال وتر ٧٧، ١٠٦، ١٠٨، ١١٠، | يدع أمر وتر ١١٠ |
| ١٣٩ | يحي الامام: ١٧، ١٨، ٢٠، ٢٧، ٣٨، |
| يدع ال وتر بن سمو علي ينوف ١٤٠ | ٦٠ |
| يدع ال ١٥٩ | يدع ال ١٠٩ |
| يكرب وتر ٧٣ | يدع ال بن فمار علي ٧٧، ٨٨ |
| تارحب ١٢٠ | يدع ال بين ٧٣ |
| ععن ٨١ | يدع ال ذوح ٦٨، ٦٩، ٧٦، ٧٧، ٧٨، |
| يوسيل ١٥٠ | ٨٢، ١٢٦ |

فهرس الأماكن

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| باريس ١١ | (أ) |
| براغ ٣٩ | إب ١٩، ٢٠، ٢٦، ٩٤ |
| براقش ١٣٩، ٤٠، ١٦٣، ١٦٦ | ايندوس ١٧٦ |
| برلين ٦، ٧، ٥٦، ١١٢ | اريم ١٣٤ |
| بروكسل ٧ | ارحب ٤٢، ١٧٤ |
| بكيل ٤٣ | اسطنبول ١٥٠، ١٥١، ١٥٣، ١٥٤، |
| البناء ٦٥، ١٦٣ | ١٥٦، ١٥٥ |
| بنات عاد ٥٤، ٦٦ | اسلم ١٣٧ |
| بنسلفانيا ٨ | افق ٩١ |
| بنو سمه ريم ١٣٣ | اكسفورد ٧ |
| بني الحارث ٣١، ٥١ | الاتحاد السوفيتي ٨ |
| بني جبر ٣٣ | الاحزوق ٣١، ٣٣ |
| بني حشيش ٢٨، ٣١ | الاردن ٨ |
| بني زومة ٣١ | الاقصر ٧ |
| بني سطران ١٣٣ | المانيا ٨ |
| بني هيسان ٣٣، ٣٤ | امريكا ٨ |
| بوسعيد ٥٥ | امريكا اللاتينية ٨ |
| بيت الفقيه ٣٤، ٤٧ | اوسان ٧١، ١١٥، ١٧٦ |
| بيحان ١٢ | ايطاليا ٨ |
| البيضاء ١٧١، ١٧٢ | (ب) |
| بينون ٩٤ | بئر عيلة ٣٩ |
| (ت) | بئر علي ٤٨ |
| تركيا ٨ | باب الشقاريف ٢٨ |
| تمز ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٦ | بابل ١٧ |

| | |
|--------------|----------|
| جبل يام ١٦٣ | تنعم ٢٨ |
| جلدن ٣٨ ، ٤٣ | تونس ٥٥ |
| جلغم ١٣٦ | تهمت ١٣٦ |
| جله ٤٥ ، ٤٩ | |
| جير دسلون ٩٨ | (ث) |

نهلان ١٤٥

(ح)

| |
|----------------------|
| حازة ٨٣ |
| حاشد ٤٢ |
| الحبشة ١٥٣ |
| حبيش ٩٤ |
| حجر صوانه ٩٨ |
| حجة ٤٤ |
| الحذيلة ١٩ ، ٥٠ ، ٥٥ |
| حريب ٣٥ |
| الحريظة ١٤٧ |

(ح)

| |
|--|
| الحسزم ٤٠ ، ٤١ ، ٩٨ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٧٠ |
| حصن الغراب ٤٨ |
| حصن الناصر ٩٨ |
| حضر موت ٦١ ، ٦٣ ، ٧٣ ، ١٣٦ ، ١٤٧ ، ١٥٣ ، ١٧٦ |
| حقه همدان ٤٦ ، ٨٣ ، ١٤٧ |
| حمير ٩١ ، ٩٦ |

(خ)

| |
|----------------------------|
| الخارجة ٧ |
| خربة السوفة ٧٢ |
| خربة آل علي ٤٠ ، ١٦٧ ، ١٧٠ |
| خربة سعود ٣٩ ، ١٦٢ ، ٢٦٣ |
| الخريبة ٦٣ ، ٦٥ ، ٨٣ ، ٨٤ |

(ج)

| |
|--|
| الجامع الكبير ٢٧ |
| الجند ٩٥ |
| الجوف ١٧ ، ٢٠ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٧ |
| الجزيرة ١٧٦ |
| جامع صالح ١٧ |
| جامعة جون هويكتز ١٢ |
| جبل البلق ١١١ ، ١٢٤ |
| جبل التمكر ٢٥ |
| جبل الذملوة ٢٥ |
| جبل السيان ١٩ |
| جبل الشعث ١٦٣ |
| جبل القصر ٣٦ |
| جبل اللوذ ١٦٣ |
| جبل برط ١٦٣ |
| جبل دملت ١٣٥ |
| جبل سليمان ٤١ |
| جبل شيبان ٥١ |
| جبل صبر ٢٦ |
| جبل صرف ٢٨ |
| جبل ظفار ٤٣ |
| جبل نغم ٥٠١ |

سبأ ٩، ٦٣، ٦٠، ٦٩، ٧٢، ٧٧،
٨٢، ٩٥، ١١٥، ١٣٤، ١٣٦، ١٤١.

١٤٢، ١٤٥، ١٧٦

سفيان ٤٢

سنوان ٤٢

السوداء ٤٠، ١٧١، ١٧٢

السودان ٨

سوريا ٨

السوق ١١٧

السويس ١٧

سهل الرحبة ٢٨

سهل القاع ٣٦

(ش)

شاطيء بلحان الشرقي ٤٨

شيوه ١٣٧، ٢٤٢، ١٤٨

شراع ٥١

شعرم ١٣٦

شوابه ١٤١، ١٤٢

الشوان ٨٠

(ص)

صحراء الحبت ١٦٣

صرواح ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٤٩، ٥١،

٥٧، ٦٠، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٧، ٦٨،

٧٢، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩،

٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦،

٨٧، ٩٤، ٩٧، ١٠٠، ١١١، ١١٥،

١٢٠، ١٢٩، ١٤٧، ١٥٤، ١٧٦،

١٧٧

صنعاء ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٥، ٢٦،

٢٧، ٢٨، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٨، ٤٠،

٤٢، ٤٤، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٤،

خولان ٣٣، ٣٤، ٦٤

(د)

دار البيضاء ١٣٧، ١٤٤، ١٥٢، ١٥٦

الدار البيضاء ١١٨

درب الاشراف ١٦٣

دمشق ١١

دويع ١٣٦

دهشور ٨

(ذ)

الذبير ١٦٥

ذمار ١٩، ٢٠

ذورسدان ٩٥، ١٣٦، ١٤١، ١٤٢،

١٤٥

ذو سحر ١٤٣

ذبيح ٤٢

ذي خلفان ١٣١

(ر)

الربع الخالي ١٦٣، ١٧٢

الرجبات ٩٨

الرحبة ٥١

رغوان ٣٩، ١٢٠

الروضة ٢٨، ٥١

روما ١٦٩

ريده ٤٣

(ز)

زبيد ٢٧

الزيرات ٥١

(س)

ساحل تهامة ٤٩

(ف)

فلسطين ٨
فيما ٥٥، ٥٩، ١٥١
القيوم ٧

(ق)

قاع البون ٤٣، ٩٤
قاع سودان ٤٣
القاهرة ٧، ١٢، ١٥، ١٧، ١٨، ١٩،
٤٢، ٤٥، ٦٠، ٦١
قبرص ٨
قبور البياعين ١٢٤، ١٢٥
قبيلة دهم ٣٩
قبيلة صيلة ٣٨
قتبان ٧١، ١١٥، ١٥٣، ١٧٦
القلص ٥٠
قرية الاكمة ٣٢
قرية البديع الأعلى ٣٣
قرية البديع الأسفل ٣٣
قرية الدرب ٣٩
قرية الصلاحي ٣٠
قرية الظربة ١٩
قرية المعظم ٤٢
قرية آل علي ١٦٧
قرية سلمة ٣٠
قرية شعوب ٢
قرية غطران ٢٩
قرية غيل مراد ٤١، ٤٢
قرية غيل مجزر ٤٣
القصر ٦٣، ٦٥
قصر المقلب ٩٥
قصر سلحين ١١٦
قصر غمدان ٢٦

٥٦، ٥٧، ٥٨، ٦٠، ٩٤، ١١٧،
١١٨، ١٤٧، ١٤٨، ١٥٠، ١٥٢،
١٥٨، ١٥٩، ١٦٠
الصين ٨

(ض)

ضبوة ٥١
ضروان ٤٢

(ط)

الطائف ١٧
طودم ١٣٦

(ظ)

ظبيان ٥٦
الظلمة ٩٨
الظريب ١٦٤
ظفار ١٩، ٢٠، ٥٦، ٩٥، ١٦٩
ظفار ذيبين ٤٣

(ع)

العبر ٩٨، ١١٢
عشكران ١٣٧
عسلان ١٧، ١٨، ١٩، ٤٥، ٥٠، ٥٦،
٧٧، ٩٤، ١٤٨
العراق ٨
عصر ٢٠، ٩٥
عمارين ٤٢
عمران ٤٣، ٤٤

(غ)

غزة ١١٦
غيبان ٤٤، ٥٠، ٩٥

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| ماريسيليا ١٥٣ | قلعة براش ٥٠ |
| المحفة ٣٦ | القليس ٥٠ |
| المحيط الهندي ١٤٨ | (ك) |
| المخادر ١٩ | كدور ١١٢ |
| المحرية ٤٩ | كلفورنيا ٨ |
| المدير ٥١ | كمته ٤٠، ١٧١، ١٧٢ |
| مدينة هرم ٤٠، ١٦٦، ١٧٠، ١٧١، | كنيسة القليس ٢٦ |
| ١٧٧، ١٧٥ | |
| (م) | (ل) |
| مروت ١٢٤ | لحج ٢٥، ٥٠ |
| مروث ٩٨ | لندن ٦١ |
| مسجد الجند ٢٦ | لعرف ٦٤ |
| مسجد سليمان ١١٧ | لوفان ١١، ١٣ |
| مصر ٧، ٩، ٥٥، ٦٠، ١٥٥، ١٦٢، | ليفربول ٧ |
| ١٧٦، ١٧٠، ١٦٩ | (م) |
| مصنعة ٩٤ | ماذن ١٤٠ |
| المطمة ٤١ | ما بين النهرين ١٣٧، ١٦٢، ١٧٦ |
| المسال ١٣٧ | مارب ١٢، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢١، ٣٤، |
| الممر ٤٤ بس | ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٤، ٤٧، |
| معين ٤٠، ٦١، ٦٥، ٧٢، ١١٥، | ٤٨، ٤٩، ٥١، ٥٤، ٥٦، ٥٧، ٥٩، |
| ١٦٣، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، | ٦٠، ٦٣، ٦٧، ٧١، ٨٢، ٨٩، ٩٠، |
| ١٧٢، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦ | ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٩، ١٠٠، |
| الزب ٨ | ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، |
| مقابر التجار ١٢٤ | ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، |
| مكراب ١٢٤ | ١١٣، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، |
| المكسيك ٨ | ١١٩، ١٢١، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، |
| منازل الزايلة ٢٥ | ١٢٧، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، |
| النتين ١٢٤ | ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، |
| (ن) | ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، |
| ناعط ٤٤، ٥١ | ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٧، ١٤٨، |
| نجران ٥١، ٥٤، ٧٢، ٧٣ | ١٥٤، ١٥٧، ١٦٠، ١٦٣، ١٧٦، |
| | ١٧٧ |

النحاس ٩٨

النخلة الحمراء ٤٤ ، ١٥٠

نشان ٧٢

نشق ٣٢ ، ١٧١

نقيل سلوت ٧٤

نعان ١٣٧

نقيل سيارة ١٩

نقيل شجاع ٣٢

النمسا ٥٩

نهر الخارد ١٦٣ ، ١٦٤

نهر النيل ٧

نهم ٤١ ، ٥١

نشان ٣٢

(هـ)

هران ٤٢

هكر ٩٥

هند ٩٤

الهند ١٤٨ ، ١٦٢

هنيلة ٩٤

(و)

الواحات المصرية ٧

وادي أذنة ٩٧ ، ٩٨ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٥

وادي السر ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١٢

وادي الشرفة ٣٠

وادي الشرجية ٥

وادي حريب ٥٧

وادي حريب القراميش ٣٣ ، ٣٤

وادي دوعان ٤٨

وادي سلوت ٣٤

وادي عثر ٤٣

وتار ١٢٠

وثير ٣٤

وحاظة ٩٤

(ي)

يتنسبة ١٧٢

يريم ١٩ ، ٢٠ ، ٢٦

يوسفلايا ٨

اليونان ٨ ، ٧٠

المحتويات

| | | |
|-----|-------|--|
| ١١ | | مقدمة |
| ١٧ | | تمهيد |
| ٢٥ | | الفصل الأول: وصف الرحلة |
| ٤٧ | | الفصل الثاني: الزائرون السابقون لمأرب والجوف |
| ٦٣ | | الفصل الثالث: صرواح |
| ٨٩ | | الفصل الرابع: سد مأرب |
| ١١٥ | | الفصل الخامس: مأرب ومعابدها |
| ١٢٩ | | الفصل السادس: نقوش مجهولة من مأرب |
| ١٤٧ | | الفصل السابع: حجارة مزخرفة ولقى أثرية أخرى |
| ١٦٣ | | الفصل الثامن: بلاد الجوف |
| ١٧٩ | | ملحق (١) - مقدمة مختصرة عن تاريخ السبئيين وديانتهم |
| ٢٣٥ | | فهرس الاعلام |
| ٢٤٠ | | فهرس الأماكن |

رحمة
الرحمن
الرحيم